

# Plaisirs en Images

NUMÉRO : 52 - JANVIER 2024



BULLETIN MENSUEL D'INFORMATIONS DE LA FCP



Jean LEROT - hiver à Lobbes – Cercle Royal Photo Charleroi



**FÉDÉRATION DE CERCLES PHOTOGRAPHIQUES ASBL**

Numéro d'entreprise : 0424 054 009

Siège social : Clos de Hesbaye, 54 - 4300 Waremme



Gilliot M - Dancing 1 - Espace Image Création

**Rédacteur en chef :** Benoit Mestrez

**Ont collaboré à ce numéro :** Paul Moes, Jean-Luc Legrand, Jacques Dargent et Benoit Mestrez.

**Crédits photographiques :** Gilliot Michel, Jean Lerot, Olivier Raucroix, Robert Widawski, Norbert China, Pierquin Nathalie, Albert Vienne et Benoit Mestrez.

**Périodicité :** mensuel

**Contact :** [fcp.secretariat@gmail.com](mailto:fcp.secretariat@gmail.com)

# Sommaire

*Editorial*

*Affiliation des clubs*

*Assurance RC souscrite par la FCP.*

*Annonce du concours papier*

*Les formations itinérantes*

*Le grand jeu photographique*

*Calendrier des activités des clubs*

*Les affiches de l'agenda*

*Rappel pour les ASBL*

*Concours extérieurs*

*Découvertes photos*

*Les photos du mois de nos membres*

*Les photos souvenirs de la formation au jugement*

*Wildlife Photographer of the Year 2023 Nature*

# Editorial

*Chères et chers photographes,*

*Vous avez sous les yeux **votre lettre d'informations mensuelle** : Plaisirs en Images N° 52 de janvier 2024. La période festive prendra fin très prochainement et vos activités vont reprendre, j'insiste sur le fait que vous devez absolument respecter scrupuleusement les informations à fournir tant pour les différentes publications que pour la couverture assurance RC offerte par la FCP (voir page 5). Toute négligence de votre part entrainera une absence de couverture publicitaire et/ou d'assurance.*

*Pour ce premier numéro de l'année, je ne résiste pas à l'envie de reproduire un passage d'un écrit de président de club, qui présentait à ses membres Plaisirs en Images 51.*

*... Voici un peu de lecture instructive qui répond à certaines questions : photo « nature », photo « voyage », « monochrome », « reportage » et précise que les ajouts (ciel et nuages) doivent être l'œuvre de l'auteur... Vous pouvez également trouver des compléments d'info sur les sites renseignés dans les articles P.S.A. et F.I.A.P. qui imposent leurs points de vue dans tous les concours auxquels ils offrent (moyennant finances) leurs patronages. Mais au moins, la règle est commune pour le monde entier.*

*Rien n'empêche cependant de réaliser des photos excellentes en photo-club qui n'ont pas l'ambition de concourir pour des acceptations FIAP ou PSA. Tout est question d'ambitions et satisfactions personnelles.*

*Comme le disait un jour avec un certain aplomb un ancien président de la FCP qui était délégué FIAP à l'époque : « Ce n'est pas parce qu'on a un titre FIAP qu'on est nécessairement un bon photographe », voilà de quoi vous rassurer et vous encourager à photographier. ...*

*Pour l'OA de la FCP, j'ai le plaisir de vous souhaiter une merveilleuse année 2024 jonchée de magnifiques clichés.*

*Bien cordialement.  
Benoît Mestrez*



# Affiliation des cercles

Après quelques années très difficiles (covid, crise financières, conflits ...), nous retrouvons petit à petit nos habitudes d'avant.

Des clubs font parfois face à des soucis d'ordre financier et/ou de recrutement.

Nous osons souhaiter que 2024, qui arrive à grands pas, sera plus propice au développement de l'art photographique.

Afin de préparer au mieux cette future année, il vous est demandé de verser le montant de l'affiliation pour les cercles de **30,00 € (trente euros)**, elle est **gratuite pour les membres**. Ce montant unique est à verser, dès à présent, au compte de la FCP BE82 2400 7749 0068..

**31 janvier 2024, date limite d'inscription des clubs (paiement) pour que vos membres puissent participer au concours papier de 2024** (ouverture du concours le 15 février 2024).

Dès réception de votre paiement, vous recevrez vos cartes de membre à personnaliser.

**Vous devrez vérifier et au besoin modifier votre fichier des membres en votre possession (modèle perpétuel depuis 2023) ensuite il suffit de nous le renvoyer.**

Nous osons penser que ces dispositions conviendront à l'ensemble des photographes de nos régions.

Pour vous aider à compléter votre dossier d'inscriptions, vous trouverez ci-dessous quelques conseils utiles :

1. *Votre formulaire est adapté aux consignes souhaitées par les commissaires des concours.*
2. *Depuis l'an dernier, il ne mentionne plus l'année de référence, sauf modifications il est toujours d'actualité.*
3. *Vous devez simplement effectuer les mouvements de membres et nous le retourner.*
  - 3.1. *Prière de n'utiliser que ce document et de le laisser au format xlsx (éventuellement ods) pas de pdf (merci).*
  - 3.2. *Vérifiez vos données et principalement les adresses courriels (par le passé, nous avons constaté de nombreuses erreurs, principalement une virgule à la place d'un point), ces données sont importantes en cas de participation aux concours FCP.*
  - 3.3. *Cette fiche peut être modifiée à chaque nécessité.*
  - 3.4. *Pour les membres qui ne seraient plus affiliés à votre cercle, il suffit de supprimer ses données.*
  - 3.5. *Les nouveaux membres pourront être ajoutés dès la première ligne de libre.*
  - 3.6. *N'oubliez pas d'indiquer le site web du membre si celui-ci souhaite être référencé sur notre site.*
4. *Un problème, une question ? N'hésitez pas à me contacter : [fcp.secretariat@gmail.com](mailto:fcp.secretariat@gmail.com) .*

RAPPEL : vous pourrez retrouver tous les documents sur notre site.





# L'assurance RC de la FCP

En guise de rappel, *il est important de souligner vos obligations afin de bénéficier de cette couverture* en RC offerte par la FCP.

Chaque année, la FCP souscrit pour ses membres une assurance de type RC auprès d'Ethias assurances. Brièvement, en voici les principales modalités de cette Responsabilité civile et Assistance juridique dont bénéficient les membres adhérents FCP en ordre de cotisation.

Cette assurance couvre *tous les membres adhérents de la FCP, en ordre de cotisation.*

Il faut bien entendre les membres et pas les clubs. Il s'agit d'une *assurance responsabilité civile et assistance juridique.* (Par RC, il faut bien comprendre que *seuls les dégâts aux tiers sont couverts*).

## Il y a deux conditions formelles :

- L'assurance intervient pendant les activités dans le cadre de la FCP.
- Les activités doivent avoir été annoncées au préalable (par exemple par le biais du journal du club dont l'appartenance à la FCP est bien indiquée dans ledit journal avec le numéro matricule du club auprès de la FCP).

## Sous peine de nullité.

Vous complétez le document « **Annonce de manifestation** » pour vos activités publiques extraordinaires (exceptionnelles) exemples : salon, projection publique, sorties photos ...

Sur vos affiches, flyers ..., vous préciserez *Sous le patronage (ou le parrainage) de la FCP ou en plaçant notre logo.*

Le secrétaire tient un registre avec ces annonces, il ne peut bien entendu être responsable si vous ne lui avez pas transmis ces annonces.

## Risques assurés :

Responsabilité civile générale (A et B) Assistance juridique (C)

Garanties : RC du fait de dommages causés à des tiers (A) y compris la défense civile des assurés.

## **(A) Dommage accidentel c'est-à-dire dommage résultant d'un évènement soudain non prévu et non voulu par les assurés**

- 5M € par cas de dommage corporel et immatériel en résultant limité à 1,86M € par cas et par année d'assurance, si causé par erreur ou défaut dans la conception, l'élaboration, l'exécution ou la présentation de produits, marchandises ou objets livrés.
- 620.000 € par cas de dommage matériel et immatériel y afférent'

Dommage sans caractère accidentel : -620.000 € par cas et par année d'assurance.

## **(B) Défense en droit pénal des assurés**

25.000 € par cas

Caution : Garantie de 12.500 € par cas.

## **(C) Assistance juridique**

Frais de perception

Garantie de 12.500 € par cas Insolvabilité des tiers

Garantie de 12.500 € par cas.

Chiffres du contrat de base souscrit en janvier 2006 (sous réserve d'avenants ou modifications).

Il est utile de rappeler aux clubs l'obligation légale d'être assuré en Responsabilité Civile et Assistance Juridique, tant pour les ASBL que pour les associations de fait.

Les clubs ne sont pas couverts dans le cadre de ce qui précède.

Mise à jour : 2019/2023.



# Le concours papier

L'organe d'administration (OA) de la FCP est heureuse de vous annoncer le retour des concours papiers.

## 1. LE TIMING :

- a. Ouverture du concours : lundi 19 février 2024.
- b. Clôture du concours : mercredi 3 avril 2024 à minuit.
- c. Jugement : dimanche 14 avril 2024.
- d. Lieu : Maison des associations (ancienne gare de Lessines) place Emile Vandervelde
- e. Remise des prix : lors de l'AG.

## 2. LES DISCIPLINES :

On distingue les 3 disciplines suivantes :

Monochrome (M) : sujet libre.

Couleurs (C) : sujet libre.

Nature (N) : sujet libre

## 3. LES FORMATS :

Toutes les photos seront montées sur un support rigide (maximum 3mm)

A votre choix : 30x40 cm ou 40x50 cm.

## 4. CONTACT - LE COMMISSAIRE PAPIER :

Jean-Luc Legrand, [jean-luc.legrand@skynet.be](mailto:jean-luc.legrand@skynet.be)

## 5. PARTICIPATION :

Concours réservé exclusivement aux membres de la FCP dont le club sera en ordre d'affiliation. La participation est gratuite.

## 6. PRIX :

Pour chaque catégorie.

1<sup>er</sup> prix : médaille d'or et prix de valeur (bon achat).

2<sup>ème</sup> prix : médaille d'argent et prix de valeur (bon achat).

3<sup>ème</sup> prix : médaille de bronze et prix de valeur (bon achat).

Du 4<sup>ème</sup> au 10<sup>ème</sup> prix : tirage 30x40 cm sur forex.

Le règlement spécifique, la procédure et tous renseignements utiles vous parviendront prochainement.



# CONCOURS PAPIER 2024



OUVERTURE  
19 FEVRIER 2024

GRATUIT

FERMETURE  
03 AVRIL 2024

MONOCHROME - COULEUR - NATURE

FORMAT 30x40 CM  
OU 40x50 CM

30 PRIX

RESERVE AUX  
MEMBRES FCP



# Le grand jeu photographique

## AUTOMNE 2023 – HIVER 2024.

Ce nouveau jeu a démarré le 21 septembre 2023, premier jour de l'automne astronomique.  
Il se déroulera tout l'automne 2023 et l'hivers 2023/2024, il sera clôturé le 20 mars 2024.

**Il s'agit d'un jeu, pas d'un concours.**

Pour l'envoi de vos photos, il est important de respecter quelques règles :

1. La prise de vue sera ou a été effectuée pendant les deux saisons indiquées (peu importe l'année).
2. **Sous peine de rejet votre photo sera titrée impérativement** : Attention : pour des facilités de classement, j'ai modifié l'ordre du titre et de l'auteur, merci de respecter cette formulation.

**Nom de l'auteur - Titre de la photo - Cercle photographique de l'auteur**

Prière de ne **pas ajouter des signes de ponctuation**.

Exemple : **Tartempion Jean – La cabane au fond du bois – PC L'éclair**

Si vous ne respectez pas cette consigne, nous vous contacterons pour vous demander une correction.

3. Espace colorimétrique conseillé : Srgb

4. Format :

- 1024 x 768 px .
- ou
- 1920 x 1280 px.

5. Envoi de vos photos :

**Envoi uniquement** via **Smash** <https://fromsmash.com/fr> ou **WeTransfer** :  
<https://wetransfer.com/>  
à l'adresse ; [fcp.secretariat@gmail.com](mailto:fcp.secretariat@gmail.com)

6. Les catégories :

- **Paysage**
- **Faune et flore**
- **Portrait (en studio ou non)**
- **Divers**

7. Toutes les photos reçues seront présentées sur notre site

<https://fcpasbl.wixsite.com/photographie> et pourront être publiées dans *Plaisirs en Images* ou *Images Magazine*.



# Formations itinérantes

Jean-François Cogneau, formateur FCP propose aux cercles photographiques affiliés deux formations qui abordent les notions indispensables à la pratique de la photographie moderne.

Les deux formations sont accessibles à des débutants. Toutefois si la formation sur les bases de la photographie ne demande aucun prérequis, pour suivre la formation sur l'image numérique, avoir déjà "joué" avec un programme de développement (Gimp, PS, Lightroom, Affinity, ... ) est souhaitable.

Il vous propose de dispenser ces formations au sein des clubs qui en feront la demande. Comme il s'agit de formations traitant du minimum à connaître pour bien travailler en photographie, seuls ses frais de déplacement seront facturés.

Si les clubs en font la demande, nous pourrions élaborer d'autres formations "maison" ou mini conférence où nous pourrions inviter un intervenant extérieur à la FCP.

## FORMATION 1

Cette formation se décompose comme suit:

1. L'exposition (ouverture, vitesse d'obturation, sensibilité)
2. Les flous (flou du bougé, flou cinétique, bokeh)
3. La composition (12 conseils pour une meilleure composition)

## FORMATION 2

Exposé sur la préparation des fichiers en vue de l'impression ou de la projection.

Cet exposé se décompose comme suit:

1. L'image numérique (Définition, mode colorimétrique et profil, profondeur et poids).
2. La calibration d'un écran ou d'un projecteur (+ démonstration).
3. Préparation d'un fichier destiné à la projection.
4. Préparation d'un fichier destiné à l'impression à domicile ou par un prestataire de service.

## PRINCIPE :

1. Le formateur vous rend visite bénévolement. Au vu de la situation énergétique, il est logique qu'il perçoive des frais de transport. Une des missions de la FCP consiste à aider les cercles affiliés, grâce à une excellente gestion financière, la trésorerie de la FCP prendra intégralement le coût du transport à sa charge. Afin de réduire les coûts pour nos finances, nous suggérons que les clubs d'une même région essayent de se regrouper dans un local commun.
2. A charge pour les clubs de recevoir notre formateur le mieux possible (collation, boissons...).
3. Les demandes peuvent nous parvenir dès à présent, premier demandeur = premier servi.
4. Les dates et horaires de la formation seront à convenir entre le formateur et les clubs.
5. Nous sommes toujours ouverts à toutes remarques ou propositions.



# Nouvelles formations.

Doc à envoyer par courriel à [fcp.secretariat@gmail.com](mailto:fcp.secretariat@gmail.com)

## COGNEAU Jean-François

Cocher 1 seule case

- 1 Les sélections avec Photoshop.....
- 2 Les calques avec Photoshop.....
- 3 Les masques avec Photoshop.....
- 4 Les modes de fusion avec Photoshop.....
- 5 Échelles et perspectives : rapport photographe et sujet/objet.....
- 6 La chromie : courbes – balance des couleurs – correction sélective.....
- 7 Du Zone System au Digital Zone System : application du ZS à la photographie digitale.....
- 8 La Lumière : principes – caractéristiques – impact en prises de vues studio.....

## DEVERS Christian

- 1 Initiation au montage audiovisuel avec Picture to Exe.....
- 2 Transformations créatives avec Photoshop.....
- 3 Pratique du Matte Painting avec Photoshop.....
- 4 Pourquoi des photos non acceptées ou mal cotées aux concours ? : critères – analyses.....

## TALLIER Frédéric

- 1 Jongler avec la suite Nik Software : réaliser des effets artistiques de manière autonome.....
- 2 Oser la créativité : trouver des idées – organiser les prises de vues – oser utiliser des outils.....
- 3 L'Intelligence Artificielle : présentation de Luminar Neo.....

### Organisation

Non du club organisateur		N° FCP :
Nom du Contact		
Email		
Tél Fixe ou GSM		

### Local

Localité		Code postal :
Rue		N° :

### Jours, dates et heures proposées

Jour	Date	Heure début <small>Prévoir 30 min avant</small>	Heure fin <small>Prévoir 30 min après</small>	± Nbre participants
	..... / ..... / 2024	..... h .....	..... h .....	
	..... / ..... / 2024	..... h .....	..... h .....	
	..... / ..... / 2024	..... h .....	..... h .....	

Zone réservée à l'administration

Coût de la formation : 150,00€ (voir avec le formateur).

Coût déplacement : pris en charge par la FCP.



## Janvier 2024

### Cercle Royal Photographique de Charleroi asbl

Date de l'évènement : **du 12/01/2024 au 24/02/2024**  
Type de manifestation : Exposition  
Club organisateur : Cercle Royal Photographique de Charleroi asbl  
Lieu : CAL Charleroi, rue de France 31 à 6000 CHARLEROI  
Horaire : Du lundi au vendredi de 09:00 à 17:00  
Vernissage : 12/01/2024 à 18:00  
Responsable : Olivier RAUCROIX  
Courriel de contact : asblcrpc@gmail.com

### Cecipho Perwez

Date de l'évènement : **le vendredi 12 janvier 2024 à 20h00**  
Type de manifestation : Conférence – débat – l'Islande par Dany Marique  
Club organisateur : Cecipho  
Lieu : 1360 Perwez – Foyer Culturel, Grand-Place  
Horaire : 20h00  
Responsable : Rose-Marie Mercier  
Courriel de contact : cecipho.perwez@gmail.com  
Autres précisions : voir site web : [www.cecipho.be](http://www.cecipho.be)

## Février 2024

### Photo Club New Vision Tubize

Date de l'évènement : 09 Février 2024 > 25 février 2024  
Type de manifestation : EXPO Photos  
Club organisateur : PHOTO CLUB NEWVISION TUBIZE  
Lieu : Office Tubizien du Patrimoine rue de Bruxelles, 64 1480 TUBIZE  
Horaire : tous les jours de 14h à 18h sauf lundi et jours fériés ; mercredi et vendredi de 10h à 13h  
Vernissage : vendredi 9 février 2024 à 19h30  
Responsable : SAUTOIS Francis  
Courriel de contact : sautoisf@gmail.com

### Cecipho Perwez

Date de l'évènement : **le vendredi 16 février 2024 à 20h00**  
Type de manifestation : Conférence – débat – Mystérieux Bouthan par Ronald Bosmans  
Club organisateur : Cecipho  
Lieu : 1360 Perwez – Foyer Culturel, Grand-Place  
Horaire : 20h00  
Responsable : Rose-Marie Mercier  
Courriel de contact : cecipho.perwez@gmail.com  
Autres précisions : voir site web : [www.cecipho.be](http://www.cecipho.be)



Date de l'évènement : **17-18 février 2024**  
Type de manifestation : exposition annuelle du club  
Club organisateur : Club Photo La Bruyère  
Lieu : La Bruyère – Warisoulx – Salle les Bons Amis  
Horaire : le samedi dès 14h00 – le dimanche de 10h00 à 19h00  
Vernissage : samedi à 19h00  
Responsable : Debuissou Yves  
Courriel de contact : [yvesdebuissou@gmail.com](mailto:yvesdebuissou@gmail.com)

## **Mars 2024**

### **Gamma Photo Club**

Date de l'évènement : **16 et 17 mars 2024**  
Type de manifestation : Exposition  
Club organisateur : Gamma Photo Club  
Lieu : Salle de gym de l'école communale Bressoux, face au N° 20 de la rue Burnet Piron à Bressoux  
Horaire : Samedi de 11h00 à 20h00 et dimanche de 10 à 18h00  
Vernissage : Samedi de 17 à 18h00  
Responsable : Philippe Reginster  
Courriel de contact : [photogammaclub@gmail.com](mailto:photogammaclub@gmail.com)

### **Iris Oreya Photo Club**

Date de l'évènement : 15, 16 & 17 mars 2024  
Type de manifestation : Exposition photo  
Club organisateur : IRIS OREYE Photo Club  
Lieu : Salle des fêtes – Rue de la Centenaire 22, 4360 Grandville (Oreya)  
Horaire : 15/03/2024 : vernissage à 20h – 16/03/2024 : de 13h à 20h – 17/03/2024 : de 10h à 20h  
Vernissage : Vendredi 15/03/2024 à 20h  
Responsable : IRIS OREYE Photo Club  
Courriel de contact : lenaerts.charly@gmail.com

### **Cecipho Perwez**

Date de l'évènement : **le vendredi 22 mars 2024 à 20h00**  
Type de manifestation : Conférence – débat – Le Pérou par Mr. Piaia  
Club organisateur : Cecipho  
Lieu : 1360 Perwez – Foyer Culturel, Grand-Place  
Horaire : 20h00  
Vernissage :  
Responsable : Rose-Marie Mercier  
Courriel de contact : [cecipho.perwez@gmail.com](mailto:cecipho.perwez@gmail.com)  
Autres précisions : voir site web : [www.cecipho.be](http://www.cecipho.be)

### **Photo Club Seraing**

Date de l'évènement : les 22 , 23 et 24 Mars 2024  
Type de manifestation : Expo photos  
Club organisateur : PC SERAING  
Lieu : Salle du Jardin Perdu rue de la Jeunesse 4100 Seraing  
Horaire : samedi 23 de 14h00 à 20h00 , dimanche 24 de 10h00 à 19h00  
Vernissage : vendredi 22 à 20h00  
Responsable : Jean Roba  
Courriel de contact : [jjr1947@gmail.com](mailto:jjr1947@gmail.com)



**Photo Club Lenois**

Date de l'évènement : **23 et 24 mars 2024**

Type de manifestation : Exposition

Club organisateur : PHOTO-CLUB LENSOIS

Lieu : Salle « L'ESPACE LENSOIS », rue des Bourgmestres, 6 - 4280 HANNUT

Horaire : Samedi 23 mars à partir de 14 heures – Dimanche 24 mars de 11 à 19 heures

Vernissage : Samedi 23 mars à 17 heures

Responsable : André WILMART

Courriel de contact : [andrew.hannut@skynet.be](mailto:andrew.hannut@skynet.be)

**Photo Club 135 Neupré**

Expo Photos 2024

Vendredi 19/4 à 20 h vernissage

Samedi 20/4 expo de 13 h à 19 h

Dimanche 21/4 expo de 10 h à 19 h

salle du Coude à Coude avenue du Ry Chers, 1A 4121 NEUPRE

*Document pour annoncer vos manifestations* : <https://fcpasbl.wixsite.com/photographie/documents>

**Uniquement aux formats docx ou ods, pas de pdf.**

***Pour vos affiches, uniquement au format JPG.***



# Les affiches de l'agenda

**CECIPHO**  
**Evasion**

**présente son**  
**42ème cycle**  
**de conférence**

**L'Islande**

Par Dany  
Marique

Avec le soutien de

FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

Le Brabant wallon

COMMUNE DE  
**PERWEZ**

FÉDÉRATION DE CERCLES PHOTOGRAPHIQUES ARTISTES  
F.C.P.



# MUSÉE DE LA PORTE

**SERIES PHOTOGRAPHIQUES**

**PHOTO CLUB NEW VISION**

**EXPOSITION DU 10/02 AU 25/02/2024**  
**VERNISSAGE : VENDREDI 9/02/2024 À 19H30**

**OFFICE DU TOURISME**  
RUE DE BRUXELLES, 64 - 1480 TUBIZE  
[WWW.OFFICEDUTOURISME.BE](http://WWW.OFFICEDUTOURISME.BE)

**MARDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H**  
**ET MERCREDI + VENDREDI DE 10H À 13H**  
**(FERMÉ LE LUNDI ET JOURS FÉRIÉS)**  
**TÉL. 02/355.55.39 OU [OTP@TUBIZE.BE](mailto:OTP@TUBIZE.BE)**





**Mystérieux Bhoutan  
Aux portes du Tibet**

**Par Ronald  
Bosmans**

**Le 16 février 2024 à 20h00**

**Au Foyer Culturel  
Grand-Place, 32  
1360 Perwez**

Avec le soutien de



**Le Pérou**

**Par George Piaia**

**Le 22 mars 2024 à 20h00**

**Au Foyer Culturel  
Grand-Place, 32  
1360 Perwez**

Avec le soutien de



# EXPO PHOTO



 **IRIS  
OREYE**  
PHOTOCLUB

# 2024

Salle des fêtes  
rue de la Centenaire 22  
Oreye Grandville

Vendredi 15 mars  
vernissage à 20h

Samedi 16 mars  
de 13 à 20h

Dimanche 17 mars  
de 10 à 20 h

Entrée libre

Avec le soutien de la commune d'Oreye et du CCCA.  
De l'Epliphota et  
de la Fédération de Cercles Photographiques



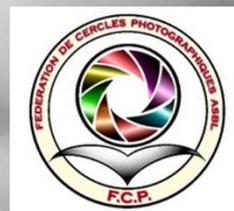


# EXPOSE

## LES 23-24 MARS

SAMEDI : DE 14H00 À 20H00

DIMANCHE : DE 10H00 À 19H00



VERNISSAGE :

LE VENDREDI 22 MARS À 20H00

SALLE DU JARDIN PERDU

RUE DE LA JEUNESSE, 2

4100 SERAING



# Rappels pour les ASBL

## Points d'attention importants pour les ASBL photographiques en 2024

### 1. Dépôt des comptes

Le dépôt des comptes pour nos clubs qui sont en asbl reste évidemment obligatoire mais il y a quand même quelques changements.

Nos clubs étant de petites ASBL un simple compte de recettes et dépenses suffit.

Il doit être déposé en double exemplaire au greffe du tribunal de l'entreprise dont vous dépendez. Il est judicieux d'y joindre le PV de l'assemblée générale qui a approuvé les comptes. Tout membre de l'organe d'administration peut signer le document envoyé mais il est préférable que ce soit un des délégués à la gestion journalière (les appréciations peuvent varier d'un greffe à l'autre).

Attention, dès la **première infraction**, l'ASBL peut être dissoute (avant après 3 exercices sociaux consécutifs restés sans dépôt). Le Tribunal de l'Entreprise peut désormais être saisi, non seulement par le Ministère public, mais également par tout tiers pouvant justifier d'un dommage.

### 2. Registre UBO

Pour rappel, le **registre UBO** est un registre dans lequel sont inscrits tous les "bénéficiaires effectifs" d'une société ou d'une autre entité juridique. Vous pouvez enregistrer vos bénéficiaires effectifs en vous connectant à l'application sur le portail adhoc.

La loi du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces (« Loi ») prévoit la mise en place en Belgique d'un registre de ce registre.

Si vous ne le remplissez pas ou si c'est fait et que vous ne vous connectez pas annuellement pour confirmer, vous recevrez peut-être un courrier de rappels vous laissant 2 semaines pour faire le nécessaire avant amende (ou directement une amende).

Le ministère des finances applique la tolérance zéro à ce sujet. Et vos arguments pour essayer d'éviter l'amende seront difficile à faire valoir. En général on vous répondra en substance que vous devez aller en justice pour contester. Les amendes peuvent aller de plusieurs centaines à plusieurs milliers d'euros...

Votre organisme bancaire peut également vous sanctionner en clôturant votre compte.

### 3. Assujettissement à la TVA

Très peu de Cercles Photographiques en ASBL doivent être assujettis à la TVA. Sans entrer dans les détails complexes de cette matière, il serait utile de vérifier :

- Si votre asbl n'est pas déjà assujettie à la TVA. Je pense surtout à de très anciennes qui ne le savent plus, ne rentrent plus de déclarations et sont pour l'instant oubliées par l'administration. Mais cela pourrait changer...
- Si votre asbl bénéficie de grands locaux qu'elle loue occasionnellement pour de fêtes et avec aussi location de vaisselle et autres.

Jean Luc Legrand, auditeur (gestion des risques des entreprises), membres de l'OA de la FCP asbl.



# Concours extérieurs



## 5<sup>EME</sup> SIP COMINES 2024



Organisé par : le Royal Photo Club Cominois (Belgique)  
En partenariat avec : la ville de Comines-Warneton (Belgique)  
Avec le patronage de la FIAP, de la PSA et de la FBP

### Comité d'organisation :

Jean Luc FAUCOMPRES (EFIAP) – Responsable

Teddy Denys (AFIAP) – rue Romaine, 10 B7780 Comines (B)

<http://www.royalphotoclubcominois.sitew.be/#Accueil.A> - [phocom@hotmail.com](mailto:phocom@hotmail.com)



2024/048



2024/



2024/001



2024/040



2024/09



<u>Calendrier</u>	
<u>Ouverture des participations :</u>	13 janvier 2024
<u>Date limite de réception :</u>	03 mars 2024
<u>Jugement :</u>	15 et 16 mars 2024
<u>Notification :</u>	23 mars 2024
<u>Vernissage :</u>	27 avril 2024 à 16 heures
<u>Exposition et projections :</u>	du 27 avril au 05 mai 2024 de 14h00 à 19h00
<u>Envoi des distinctions :</u>	18 mai 2024

### 4 sections « Images Projetées »:

- A) COULEUR (PID C)
- B) MONOCHROME (PID M)
- C) VOYAGE (Couleur et Monochrome – PTD)
- D) VITESSE ET MOUVEMENT (Couleur uniquement- PID C)

### DROIT D INSCRIPTION

Tarif unique pour les 4 sections : 15 €

Remise pour les groupes : 13 € de 10 à 19 participants

11 € pour 20 participants et plus

### Jury

Isabelle FOURNEAUX (Belgique) juge section A et D

Luigi DE SARIO (Belgique) juge section B et C

Marc DELECLUSE EFIAP (France) juge section A et D

Karl HECQUEFEUILLE (France) juge section B et C

Alexandre LONCKE AFIAP, (Belgique) juge section B et C

Frédéric TALLIER AFIAP (Belgique) juge section A et D

### NOTIFICATIONS

- Chaque participant recevra ses résultats par e-mail.
- Les résultats du salon seront publiés sur notre site internet :

<http://www.royalphotoclubcominois.sitew.be/#Accueil.A>



# Découvertes photos

Cette rubrique est née de mes vagabondages sur le net : partant d'un coup de cœur pour une photo, partager la découverte de l'univers d'un photographe. Moest Paul.

Tony Maniaty



**Bernard Delhalle**



*La Nouvelle Madeleine Euralille*

*Bernard Delhalle*  
PHOTOGRAPHE - LILLE



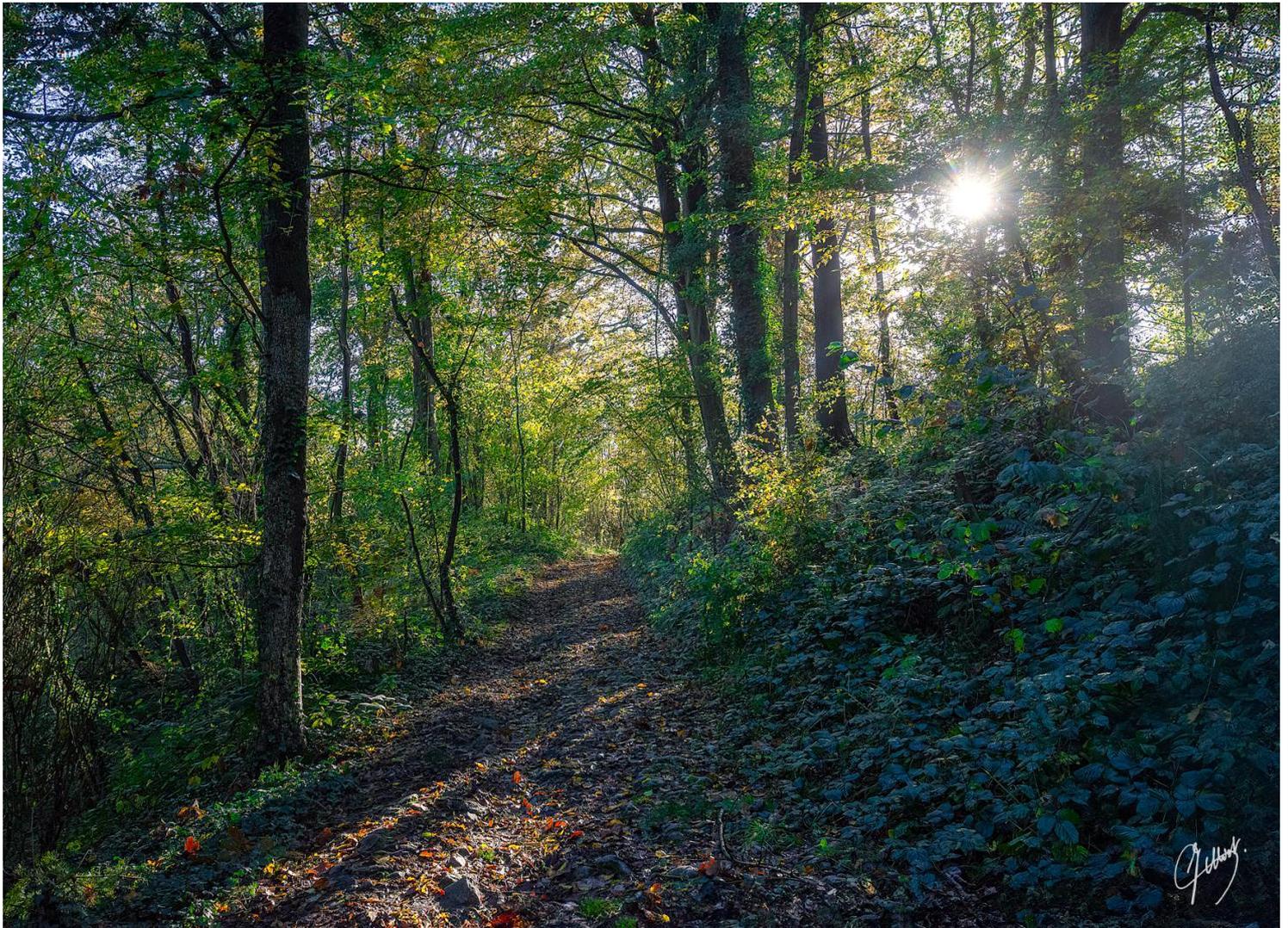
Bertrand Cardon



# Les photos du mois

Nous publions une photo par auteur, tirée du jeu en cours, le mois de référence pour cette revue est :décembre 2023.

Vous pouvez retrouver et admirer le travail de vos collègues sur notre site



Gilliot Michel-Automne près de la rivière 6-Espace Image Création



RAUCROIX Olivier – Constellation – CRP Charleroi



Pierquin Nathalie - En famille - Bel Oeil Belle Image





Raymond Widawski - Miss Photodays - Perfect Ganshoren



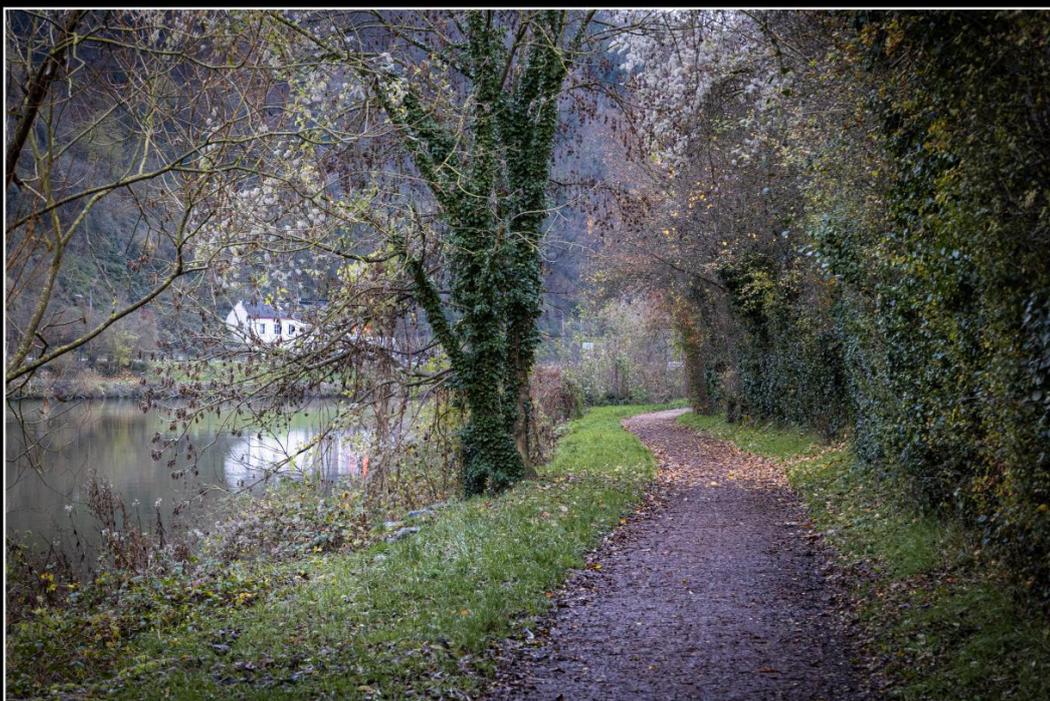


Vienne Albert - Photographier la neige - Artec photo club



Norbert China - Monschau – RPC Entre Nous Nivelles





*Benoit Mestrez* 

Cache-cache automnal

Benoit Mestrez, cache-cache automnal, RPC Amay

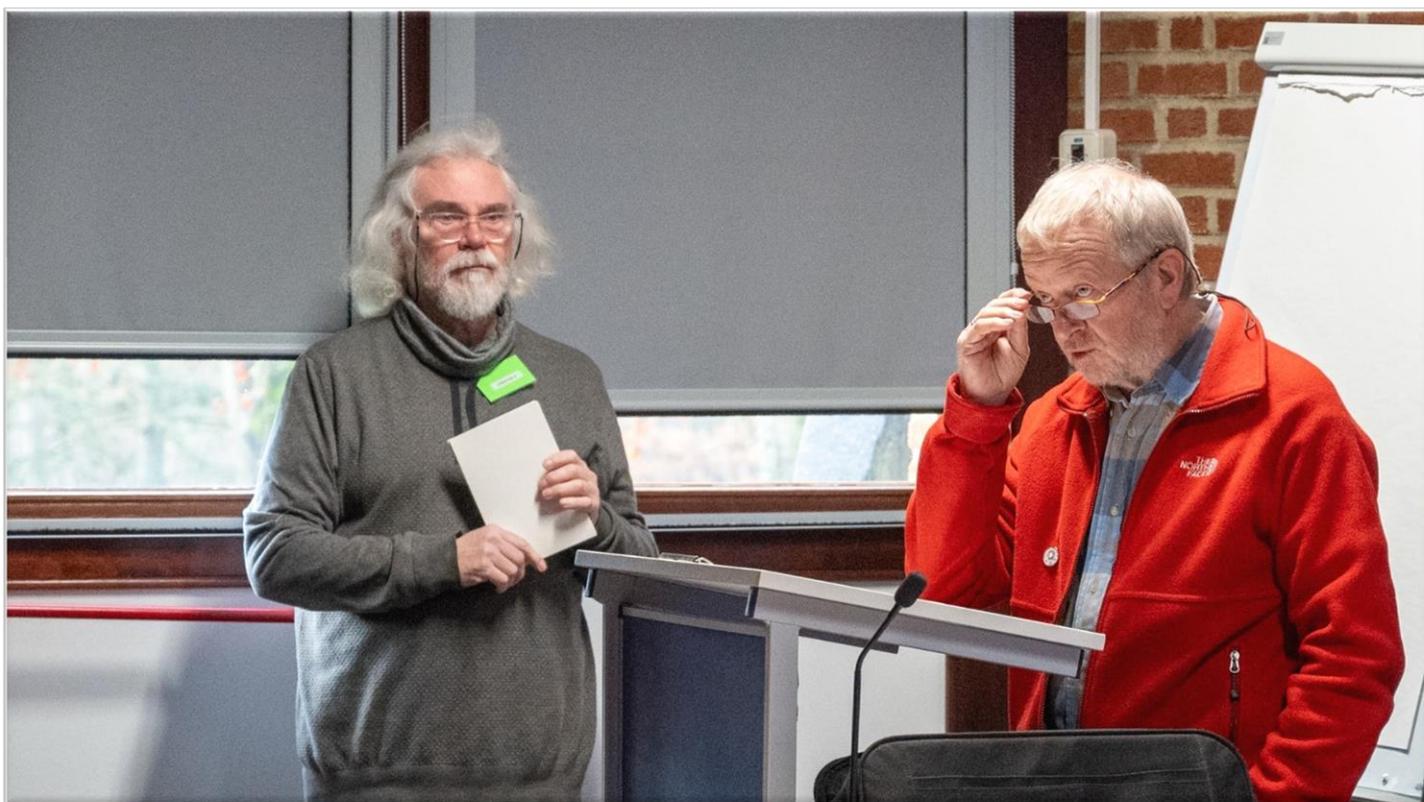
## *Souvenirs d'une formation*

*En quelques photos.*

La formation au jugement s'est déroulée en novembre 2023, en voici quelques souvenirs photographiques.



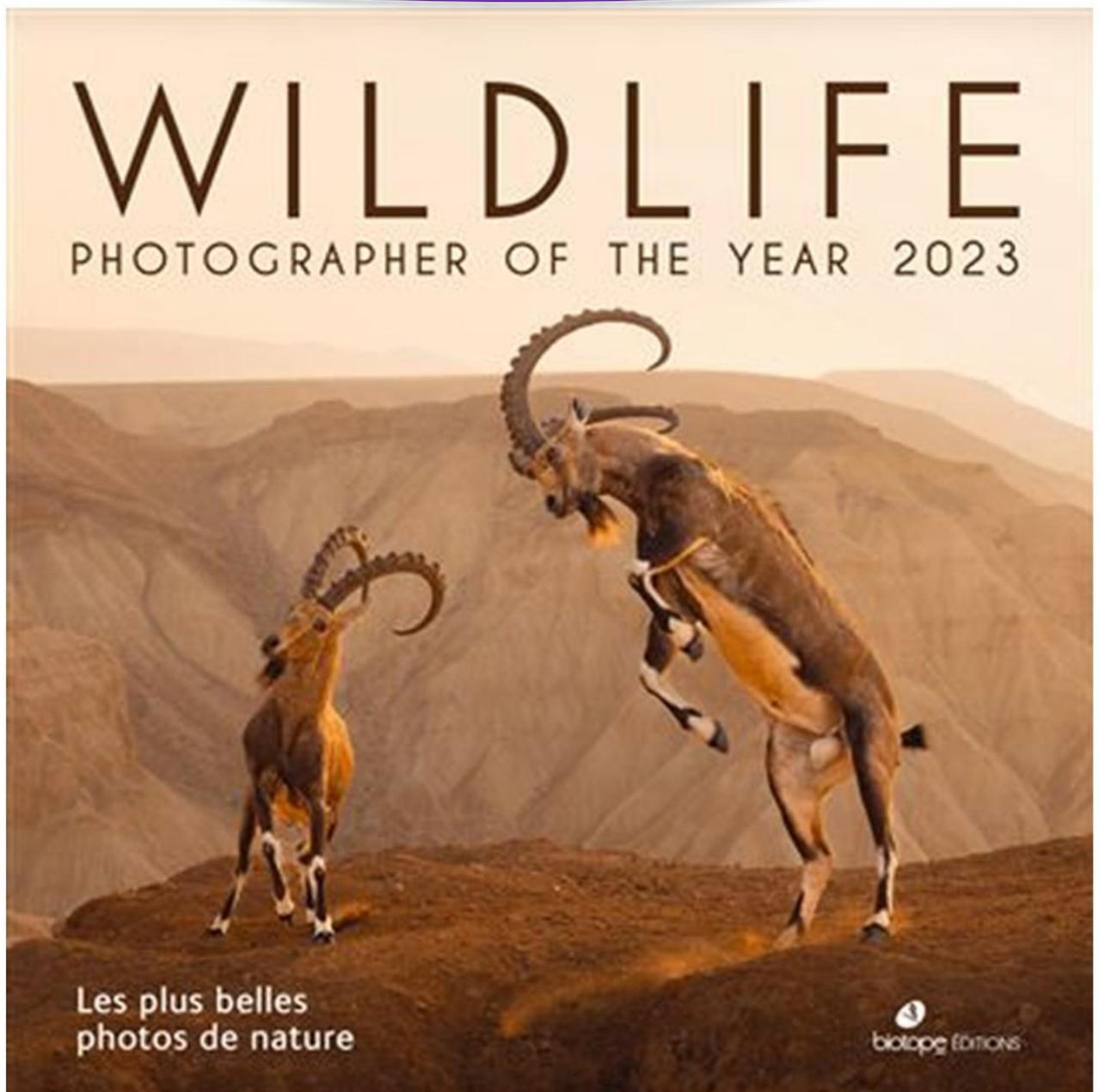








**Wildlife Photographer of the Year 2023 :**  
**Les 25 plus belles photos finalistes pour le Prix du Public**



Le Musée d'Histoire naturelle de Londres vient de dévoiler les 25 photos finalistes pour le Prix du Public du concours Wildlife Photographer of the Year. Les passionnés de photographie de la faune et de la nature peuvent ainsi choisir leur image favorite parmi les clichés sélectionnés par un jury international parmi près de 50 000 participations en provenance de 95 pays.

Ces images remarquables vont d'un poisson mudskipper défendant son territoire à un renard londonien profitant d'une poubelle pleine, en passant par l'image puissante de Britta Jaschinski, montrant des vêtements de mode fabriqués à partir de peaux de grands félins en voie de disparition. Voici les 25 photos finalistes :



## Snowshoes par Deena Sveinsson, USA



© Deena Sveinsson, Wildlife photographer of the year

Un lièvre d'Amérique place ses pattes vers sa tête pour faire un grand saut à travers la neige profonde et douce dans les forêts du parc national des Montagnes Rocheuses, États-Unis.

Détails techniques : Sony A1 + objectif 70–200 mm f/2,8 à 200 mm ; 1/2500 s à f8 ; ISO 3200

## Tender Touch par Andy Parkinson, Royaume-Uni



© Andy Parkinson, Wildlife photographer of the year

Deux lièvres des montagnes en période de cour font un geste affectueux en se touchant le nez dans les montagnes Monadhliath en Écosse, Royaume-Uni.

Détails techniques : Nikon D4s + objectif 200–400 mm f/4 ; 1/1000 s à f/7,1 ; ISO 400

## A Rare Sight par Axel Gomille, Allemagne



© Axel Gomille, Wildlife Photographer of the Year

L'espèce la plus rare de chien sauvage dans le monde, le loup d'Éthiopie, se repose parmi la végétation des hautes terres dans le parc national des montagnes de Bale en Éthiopie.

Détails techniques : Nikon D4s + objectif Sigma 150–600 mm à 600 mm ; 1/1250 s à f/11 ; beanbag

## Looking At Me, Looking At You par John E. Marriott, Canada



© John E. Marriott, Wildlife Photographer of the Year

Un grizzly se dresse sur ses pattes arrières et jette un regard vers le photographe avant de retourner pêcher le saumon dans la rivière Chilko en Colombie-Britannique, Canada.

Détails techniques : Canon EOS R5 + objectif 500 mm f/4 ; 1/1000 s à f/4,5 ; ISO 5000

## Missed Sip of Milk par Karim Iliya, États-Unis/Liban



© Karim Iliya, Wildlife Photographer of the Year

Un baleineau (baleine à bosse) manque une partie du lait de sa mère, qui flotte et tourbillonne dans les courants au large de Rurutu, en Polynésie française.

Détails techniques : Canon EOS R3 + objectif 15–35 mm f/2,8 à 15 mm ; 1/400 s à f/5,6 ; ISO 500 ; boîtier Nauticam

## Neighbourhood Dispute par Ofer Levy, Australie



© Ofer Levy, Wildlife Photographer of the Year

Un periophtalme défend farouchement son territoire contre un crabe intrus dans la baie de Roebuck, en Australie.

Détails techniques : Canon EOS R5 + objectif 800 mm f/11 ; 1/5000 s à f/11 ; ISO 6400

## Homecoming par Dvir Barkay, États-Unis/Israël



© Dvir Barkay, Wildlife Photographer of the Year

Une chauve-souris pygmée à oreilles rondes revient à son nid dans une termitière alors que deux membres bien camouflés de la famille observent depuis l'entrée, dans les forêts de plaine du Costa Rica.

Détails techniques : Canon EOS R5 + objectif Tokina 10–17 mm ; 2,7 sec à f/16 ; ISO 2000 ; flashes sans fil Godox ; déclencheur infrarouge Sabre

## Aurora Jellies par Audun Rikardsen, Norvège



© Audun Rikardsen, Wildlife Photographer of the Year

Des méduses lune se rassemblent dans les eaux fraîches et automnales d'un fjord près de Tromsø dans le nord de la Norvège, illuminées par les aurores boréales.

Détails techniques : Canon EOS-1D X + objectif Laowa 12 mm f/2,8 ; 34 sec à f/2,8–22 (modifié pendant l'exposition) ; ISO 1600 ; deux flashes Canon 600 dans un boîtier sous-marin

## Ice Bed par Nima Sarikhani, Royaume-Uni



© Nima Sarikhani, Wildlife Photographer of the Year

Un ours polaire se taille un lit dans un petit iceberg avant de s'endormir dans l'extrême nord, au large de l'archipel du Svalbard en Norvège.

La suite après cette publicité

Détails techniques : Canon EOS-1D X Mark III + objectif 70–200 mm f/2,8 à 200 mm ; 1/500 s à f/5 ; ISO 400

## The Grassland Geladas par Marco Gaiotti, Italie



© Marco Gaiotti, Wildlife Photographer of the Year

Un gelada allaite son bébé à côté d'une compagne en bordure d'un plateau dans les montagnes Simien en Éthiopie.

Détails techniques : Canon EOS R5 + objectif 16–35 mm f/2,8 à 16 mm ; 1/100 s à f/7,1 ; ISO 400

## Swallow Over Meadow par Hermann Hirsch/Jan Lessman, Allemagne



© Hermann Hirsch and Jan Lessman, Wildlife Photographer of the Year

Une hirondelle des granges vol au-dessus d'un pré de bleuets, capturant des insectes au printemps dans l'est de l'Allemagne.

Détails techniques : Canon EOS R5 + objectif 24–105 mm f/4 ; 1/3200 s à f/22 ; ISO 6400 ; télécommande sans fil

## Troublemaker par Stefan Christmann, Allemagne



© Stefan Christmann, Wildlife Photographer of the Year

Un manchot Adélie s'approche d'un manchot empereur et de son poussin pendant l'heure du repas dans la baie d'Atka, en Antarctique.

Détails techniques : Nikon D500 + objectif AF-S Nikkor 400 mm f/2,8 ; 1/800 s à f/5,6 ; ISO 200



## Tough Negotiation par Ayala Fishaimer, Israël



©Ayala Fishaimer, Wildlife Photographer of the Year

Sur un rocher dans les contreforts de Judée en Israël, un renardeau roux fixe du regard une musaraigne qu'il vient de lancer en l'air.

Détails techniques : Nikon D850 + objectif AF-S Nikkor 200–500 mm ; 1/500 s à f/5,6 ; ISO 140

## Opportunity Fox par Matt Maran, Royaume-Uni



© Matt Maran, Wildlife Photographer of the Year

Un jeune renard roux profite d'une poubelle pleine de déchets avant le jour de la collecte dans une rue de Londres, Royaume-Uni.

Détails techniques : Panasonic Lumix DC-S1 + objectif 50 mm f/1,4 ; 1/80 s à f/2,5 ; ISO 5000

## Starling Murmuration par Daniel Dencescu, Allemagne/Roumanie



© Daniel Dencescu, Wildlife Photographer of the Year

Une masse hypnotique d'étourneaux forme la silhouette d'un oiseau géant sur leur chemin vers les dortoirs communaux au-dessus de la ville de Rome, en Italie.

Détails techniques : Nikon D850 + objectif 150–600 mm f/5,6 ; 1/1250 + à f/5,6 (+0.3 eV) ; ISO 2500

## Autumn Glow par Uge Fuertes Sanz, Espagne



© Uge Fuertes Sanz, Wildlife Photographer of the Year

Une composition picturale de joncs et de peupliers trembles dans un petit coin de la rivière Cabriel dans les montagnes de la Sierra de Albarracín, en Espagne.

Détails techniques : Canon EOS 5D Mark III + objectif Tamron 150–600 mm à 428 mm ; 1/640 s à f/9 ; ISO 1250

## Incoming Cuckoo Wasp par Frank Deschandol, France



© Frank Deschandol, Wildlife Photographer of the Year

Près de Montpellier, en France, une guêpe coucou est photographier en plein vol alors qu'elle tente d'entrer dans le terrier d'argile d'une abeille maçonner, tandis qu'une autre guêpe coucou plus petite nettoie ses ailes en dessous.

Détails techniques : Canon EOS RP + objectif macro 100 mm f/2,8 USM ; 1/1250 s à f/6,3 ; ISO 1250 ; réflecteur

## Duckling Huddle par Charles Davis, Australie



© Charles Davis, Wildlife Photographer of the Year

Un canard et sa couvée sont pris dans une tempête de neige tardive au printemps à Smiggin Holes, Nouvelle-Galles du Sud, en Australie.

Détails techniques : Nikon Z9 + objectif 400 mm f/2,8 ; 1/1250 s à f/10 ; ISO 500



## Shared Parenting par Mark Boyd, Kenya



© Mark Boyd, Wildlife Photographer of the Year

Un couple de lionnes toilette dévotement l'un des cinq lionceaux de leur tribu dans la réserve du Maasai Mara au Kenya.

Détails techniques : Canon EOS 5D Mark III + objectif 100–400 mm f/4,5–5,6 ; 1/320 s à f/5,6 ; ISO 12800

## Bull In A Garbage Dump par Brent Stirton, Afrique du Sud



© Brent Stirton, Wildlife Photographer of the Year

Un éléphant renverse des ordures alors qu'il cherche des légumes et des fruits pourris dans une décharge à Tissamaharama, au Sri Lanka.

Détails techniques : Canon EOS R5 + objectif 24–70 mm f/2,8 ; 1/500 s à f/8 ; ISO 400

## The Happy Turtle par Tzahi Finkelstein, Israël



© Tzahi Finkelstein, Wildlife Photographer of the Year

Une tortue des Balkans partage un moment de coexistence pacifique avec une libellule dans la vallée de Jezreel, en Israël.

Détails techniques : Nikon D500 + objectif 500 mm f/4 ; 1/3200 s à f/5,6 (-0.3 e/v) ; ISO 320

## Curiosity par Gerald Hinde, Afrique du Sud



© Gerald Hinde, Wildlife Photographer of the Year

Sous l'œil vigilant de sa mère dans le Parc National du Grand Kruger en Afrique du Sud, un lionceau curieux s'approche du photographe, qui observait depuis un véhicule.

Détails techniques : Canon EOS 5D Mark III + objectif 200–400 mm f/4 + multiplicateur 1.4x ; 1/640 s à f/5,6 ; ISO 320



© Claire Waring, Wildlife Photographer of the Year

Un macaque à crête examine le contenu d'une bouteille en plastique issue d'un tas prêt pour le recyclage sur une plage en bordure de la réserve naturelle de Tangkoko Batuangus en Indonésie.

Détails techniques : Canon EOS R5 + objectif 100–500 mm f/4,5–7,1 ; 1/1000 s à f/5 ; ISO 1600

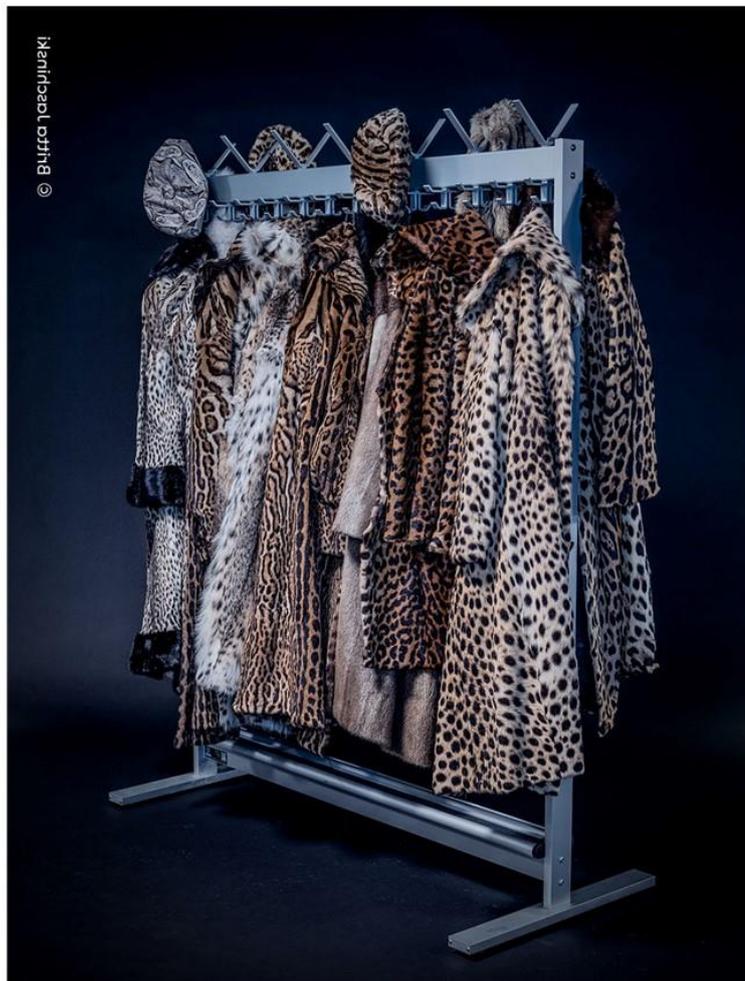
### Hope par Roberto García-Roa, Espagne



© Roberto García-Roa, Wildlife Photographer of the Year

Un chimpanzé sauvé regarde depuis son enclos au Centre de Conservation des Chimpanzés en République de Guinée.

Détails techniques : Canon EOS R5 + objectif 16–35 mm f/4 ; 1/2000 s à f/5 ; ISO 1250



© Britta Jaschinski, Wildlife Photographer of the Year

Ces manteaux, fabriqués à partir de la peau de certains des grands félins les plus menacés, ont été confisqués par les douaniers européens et conservés pour des tests forensiques avant d'être utilisés lors d'événements éducatifs.

Détails techniques : Leica SL2 + objectif Vario-Elmarit-SL 24–90 mm f/2,8–4 à 50 mm ; 1/10 s à f/4,5 ; ISO 400 ; trépied et lumière continue

---

**Pour voter pour le gagnant du Prix du Public, rendez-vous sur le site du Wildlife Photographer of the Year.**

Les votes se terminent le 31 janvier 2024 et le gagnant ainsi que les quatre meilleures images seront annoncés en février 2024.

Les images du Prix du Public seront également présentées lors de l'exposition Wildlife Photographer of the Year au Musée d'Histoire Naturelle de Londres, ouverte jusqu'au 30 juin 2024.

