

« Flash Mag' »

Espace Image Création

ASBL



www.espace-image-creation.be

Photographe amateur
ou confirmé,
rejoins - nous !



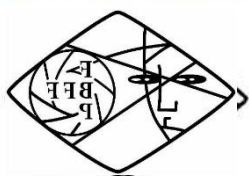
Le magazine

d'Espace Image Création

Décembre 2025



Affilié à la Fédération Belge des Photographes FBP, à la Fédération des Cercles Photographiques FCP, à l'Entente Photographique Hennuyère Amateur EPHA



Une suggestion, une remarque,... n'hésitez pas à le faire savoir

Editeur responsable : Nathalie Vilain – nathalie.vilain007@skynet.be

Le mot de la Présidente

Chers amis photographes,

Quel déménagement ! Un immense MERCI à tous ceux qui ont retroussé leurs manches en décembre. Cartons, matériel, rires ... mais on l'a fait ! Et devinez quoi ? On boucle la boucle : nous revoilà à la maison, là où tout a commencé, au Centre Culturel de Boussu.

Nouveau local = nouveau chapitre ! Et quel chapitre qui s'annonce... Dès janvier, on se lance à fond dans notre projet coup de cœur "Ne jamais oublier". Sortez vos appareils, vos idées et votre belle énergie, parce que ce projet, c'est NOTRE projet. Je compte sur vous, et je sais déjà que vous allez être au top !

Petits rappels avant la trêve :

Bernard scrute sa boîte mail en attendant les photos des petits retardataires... Allez, profitez des vacances pour appuyer sur "envoyer" ! Et n'oubliez pas ses fameux thèmes du mois « les ciels » : vos clichés seront décortiqués, admirés et commentés lors des ateliers. On adore ça !

Pour ne rien louper de nos actus, un seul réflexe : foncez sur le site internet ! Brigitte fait un boulot formidable pour le tenir à jour, alors consultez-le régulièrement.

Place à la magie des fêtes !

Je vous souhaite des fêtes de fin d'année lumineuses et joyeuses. Câlins en famille, fous rires entre amis, bonne bouffe... et entre deux toasts, pensez à dégainer votre appareil pour quelques photos au flash en mettant en pratique les derniers conseils d'Alain. Qui sait, peut-être capturerez-vous la photo de l'année ?

Rendez-vous en janvier dans notre nouveau QG !

Photographiquement vôtre,

Isabelle

Présidente du Club Photo (et chef déménageuse occasionnelle !)



A la « Une »

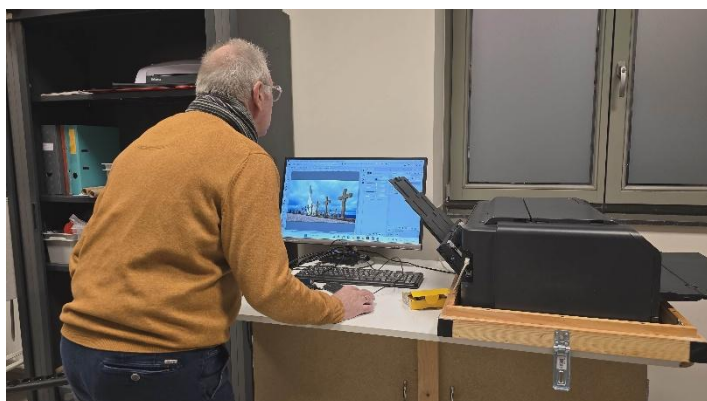
Nous voici installés et opérationnels !



Nouvelle adresse:

**RUE ROGIER 9, 7300
BOUSSU**

*Local dans l'ancienne
gare de Boussu
réaménagé*





Nous avons célébré comme il se doit notre installation lors d'un **drink de fin d'année**.

Ce fut une belle occasion de faire connaissance avec une partie de l'équipe du Centre culturel de Boussu, que nous remercions chaleureusement pour leur accueil.

Monsieur Jean-François Cogneau était également parmi nous pour procéder à la **remise des prix du concours ISO 2025**. **Félicitations à Isabelle Fourneaux, Monique Roland et Michel Gilliot.**

Enfin, une mention toute particulière à Bernard, qui nous a régales avec ses délicieuses tartes à la crème.

Et

grand merci à Angelo Menegon pour ce reportage photographique.



Animations diverses

- ❖ Ateliers
- ❖ Conseils techniques et artistiques
- ❖ Formations
- ❖ Expositions
- ❖ Participation aux salons provinciaux, nationaux et internationaux
- ❖ **Sorties photos : envie d'une balade ? N'hésitez pas à en faire part aux responsables !**

**Toutes les animations sont indiquées dans l'agenda du club sur notre site internet.
Consultez-le régulièrement !**

Comment régler son flash cobra pour les fêtes de fin d'année, par Alain Roiseux

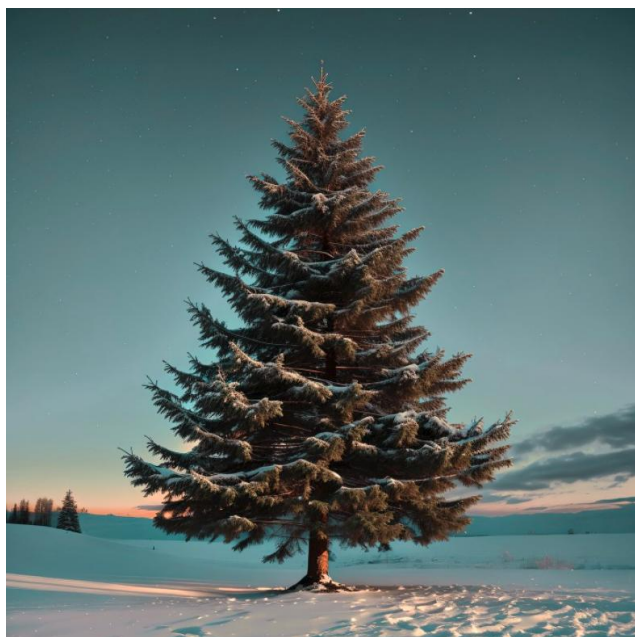
Des cas pratiques, des situations concrètes et des explications compréhensibles, merci Alain pour ta patience (tutoriel dans la rubrique ad hoc)



Décoration d'un sapin de Noël, par Monique Roland

Une animation parfaitement de saison, ponctuée de beaux fous rires.

(tutoriel dans la rubrique ad hoc)



Flash cobra (A. Roiseux)

Lumière douce ou lumière dure : c'est la transition des ombres qui est soit fondue soit très marquée.

Cela est dû à la distance de la source de lumière et à la taille de la source.

Lumière directe : on a souvent un point chaud (valable avec le flash ou avec soleil (car la lumière frappe en direct sur le front ou l'arête du nez (lumière spéculaire), par contre en mettant un diffuseur, on répartit la lumière de manière plus homogène et donc pas de point chaud (lumière diffuse)

Qu'est-ce que ttl trough the lens ou à travers l'objectif, ettl, ittl : c'est juste une question de marque

Quand on met le flash sur l'appareil, et qu'il est compatible, il reconnaît vos réglages

Quand vous déclenchez, il envoie un premier flash qu'on ne voit pas, analyse à travers l'objectif la lumière et il dit au flash tu dois augmenter ou diminuer et là, le vrai coup se donne et la photo se fait.

Ttl bl chez nikon veut dire balance et cela va essayer d'équilibrer la lumière ambiante avec le coup de flash mais pour cela on doit être en mesure matricielle

Sur un fond blanc ou noir, le prééclair va renvoyer en blanc trop de puissance ou en noir pas assez et donc il va essayer de compenser !

Au grand angle, l'appareil ne sait pas quel est votre sujet et donc va vouloir peut-être éclairer autre chose, ne pas hésiter à passer en mesure spot et à viser la peau plutôt que la veste noire ou la robe blanche 😊

Quand on shoote en rafale ou vite, la batterie est un peu à la traîne et on risque d'envoyer un prééclair trop faible et donc il va compenser à cause de cela

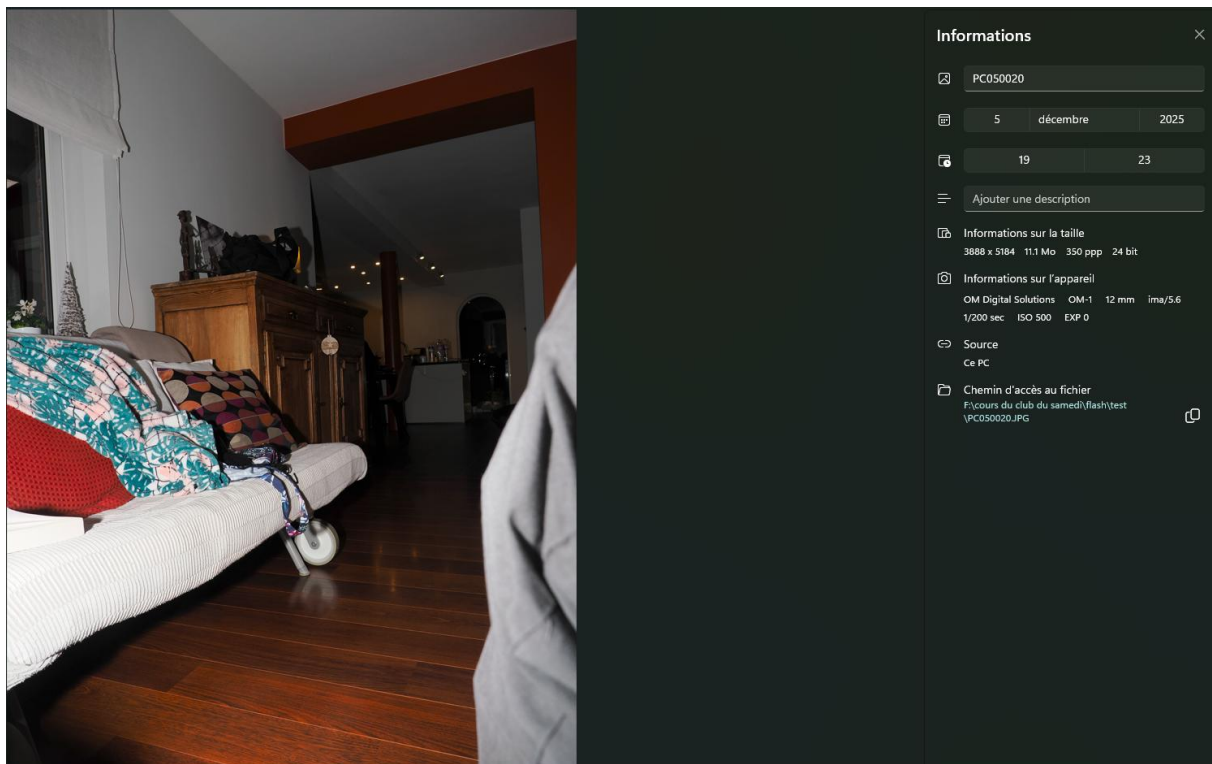
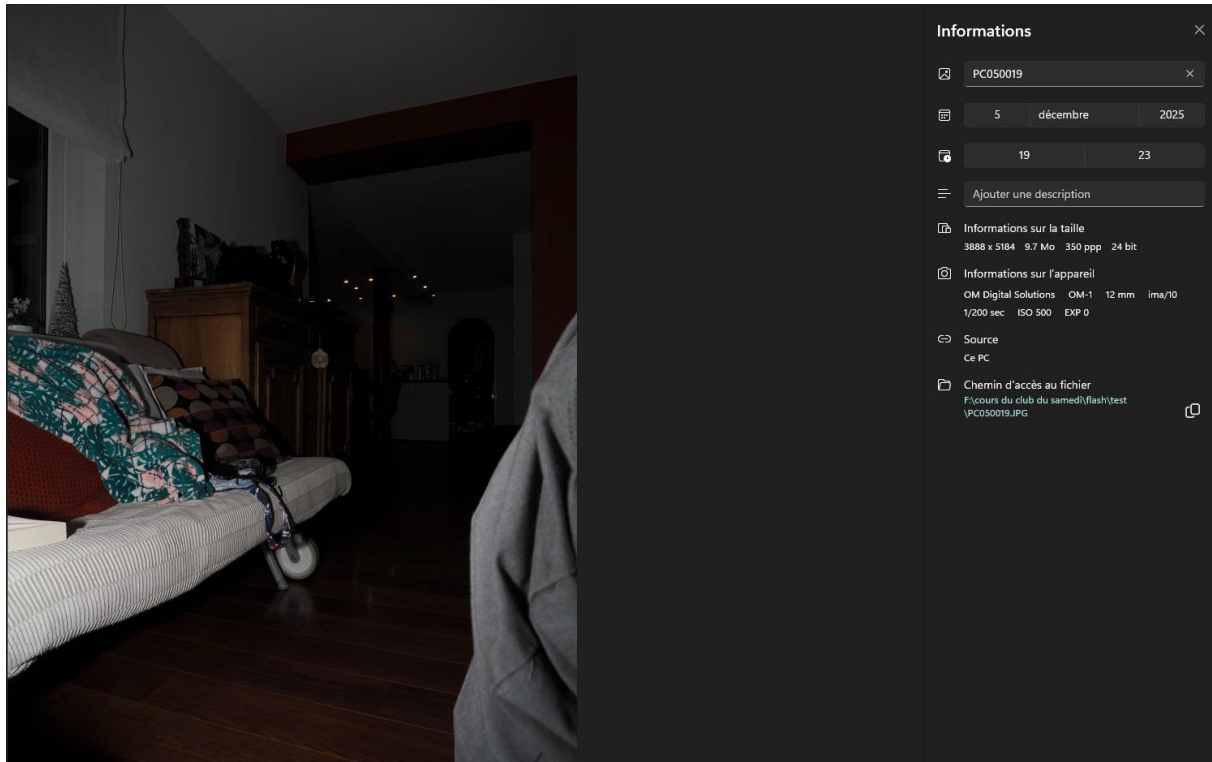
Si vous trouvez que votre flash développe trop ou trop peu, compensez sur votre flash avec la touche +/- et c'est tout !

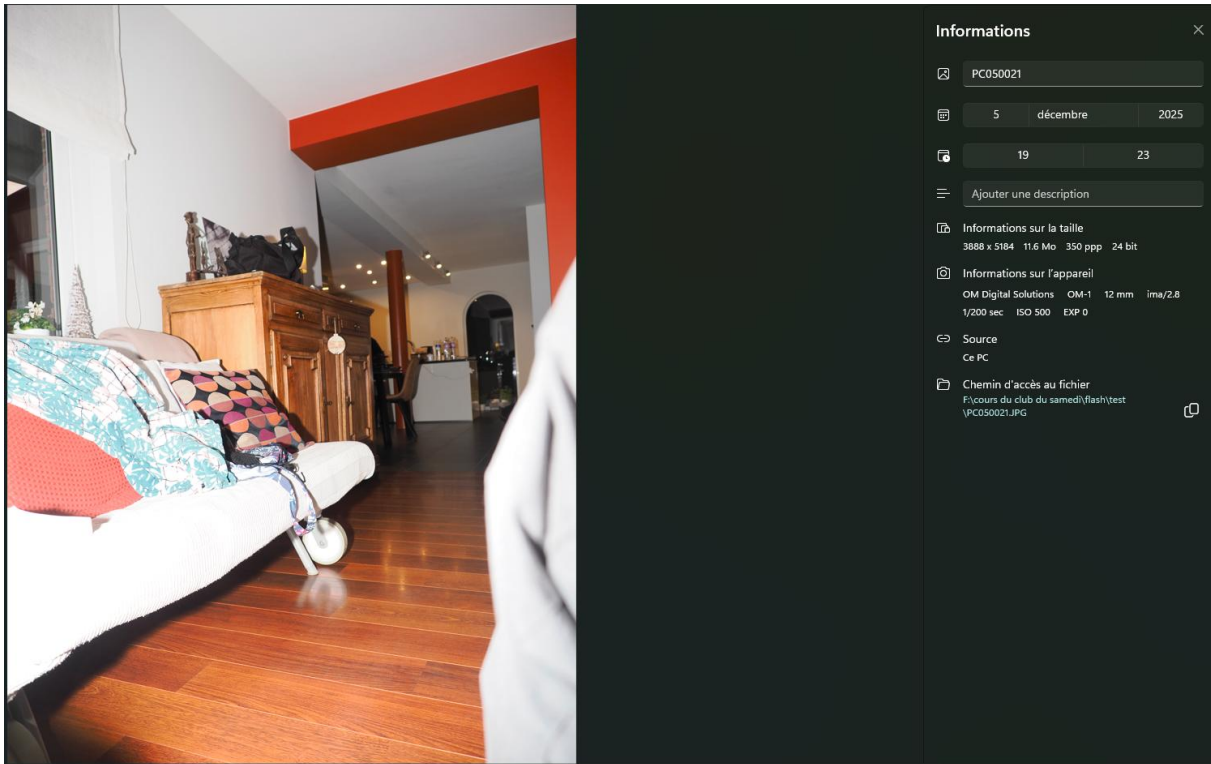
Ça, c'est quand on met le flash sur le boîtier ou qu'on utilise une télécommande ttl

Pour détacher le sujet du fond et ne pas perturber l'ambiance il faut se mettre près du sujet pour que la puissance du flash soit réduite, et comme il perd de sa puissance par la distance au carré il n'influencera pas le fond ou l'ambiance.

Si vous mettez un flash à une certaine puissance en manuel pour bien éclairer le sujet et une ouverture de 10, iso 500, vit 1/200 dans les exemples qui suivent

Puis que vous mettez 5,6 puis 2,8 vous verrez que vous aurez plus de lumière qui entre mais aussi bien la lumière du flash que lumière ambiante



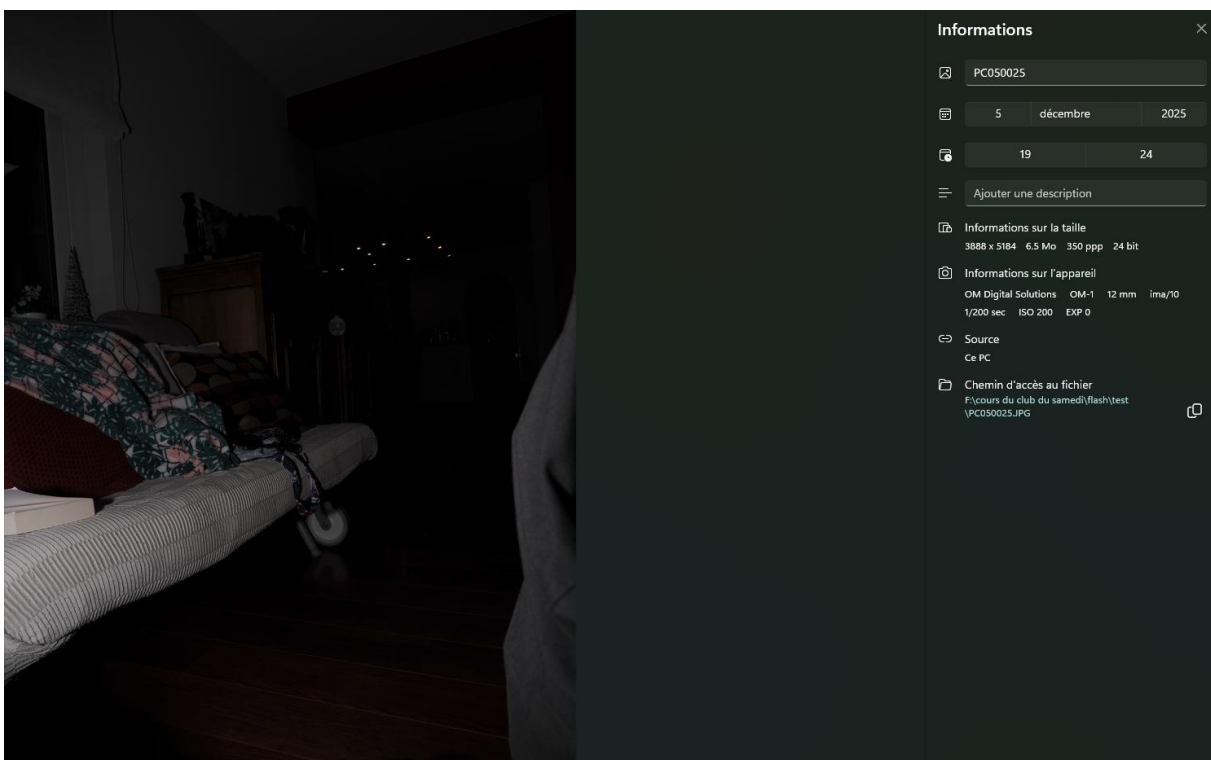


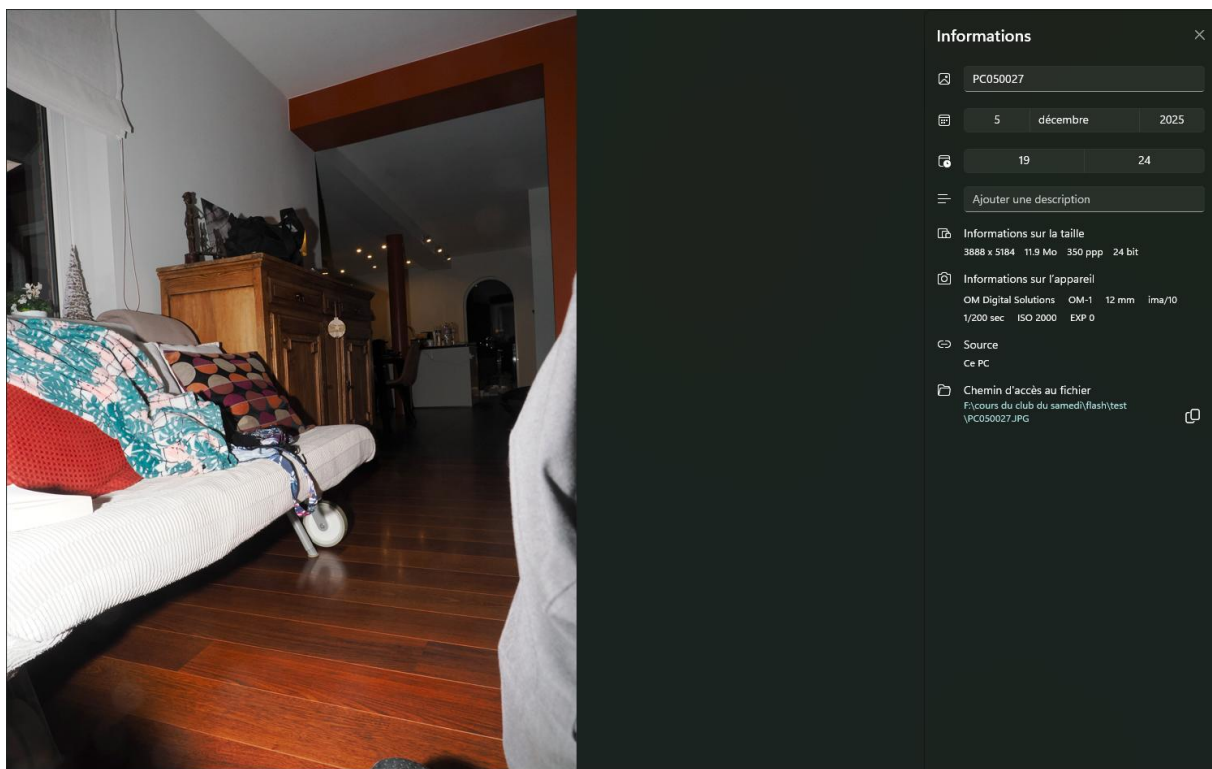
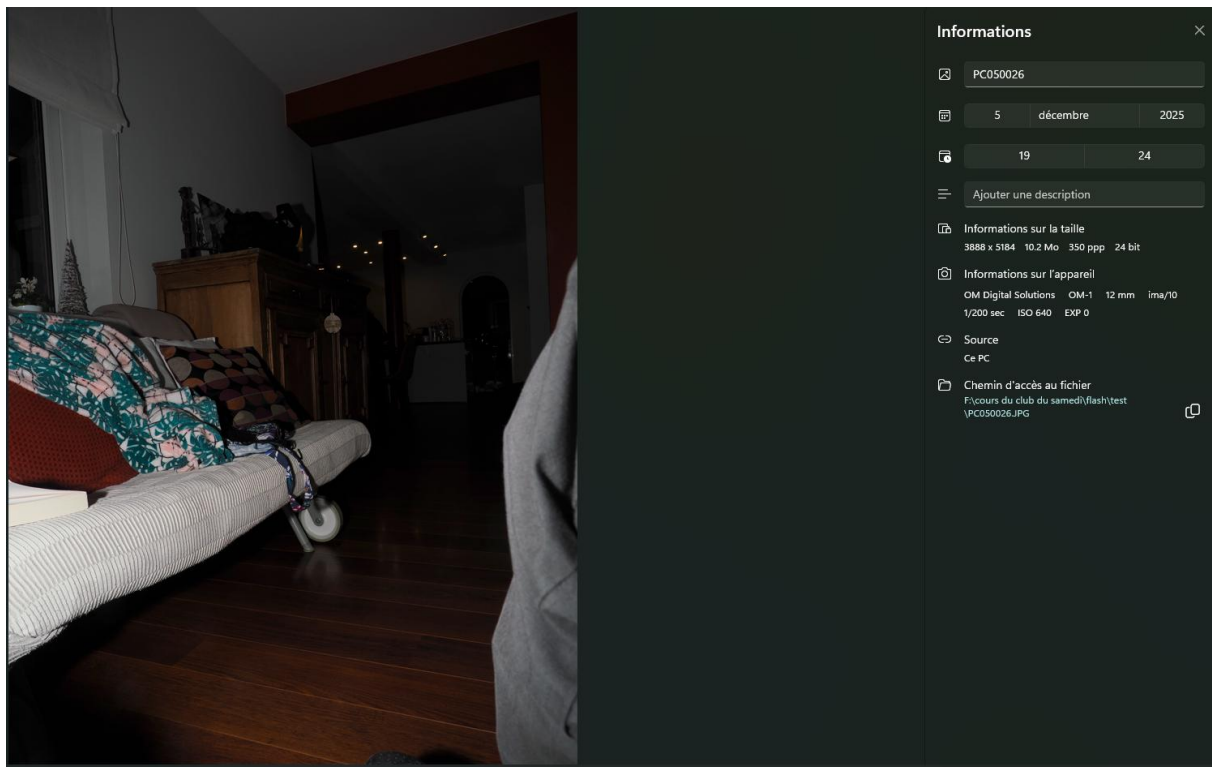
Voilà ce que cela donne en pratique

Vous voyez que le fait d'avoir mis 2.8, le coup de flash, qui est en manuel, est beaucoup trop puissant alors qu'à F10 il était un peu juste.

Plus on va augmenter les iso, plus on sera sensible à la lumière. Donc là aussi on va jouer et sur la lumière ambiante et sur la lumière flash iso 200, iso 640 et iso 2000

On reprend nos réglages de départ





Idem, vous voyez qu'en jouant sur les iso, on se rend compte que le capteur est plus sensible et que l'on va jouer sur l'ambiance mais également sur le coup de flash

Seul le temps de pose va juste jouer sur la lumière ambiante.

Si vous mettez 1/200 de sec, le flash (si synchro flash au premier rideau aura lieu de suite et sera identique) seul le rideau va rester ouvert plus longtemps à 1/6 sec donc la lumière ambiante sera différente



1/200

Informations

PC050028

5

décembre2025

19

24

Ajouter une description

Informations sur la taille

3888 x 51849.6 Mo350 ppp24 bit

Informations sur l'appareil

OM Digital SolutionsOM-112 mmima/101/200 secISO 500EXP 0

Source

Ce PC

Chemin d'accès au fichier

F:\cours du club du samedi\flash\test\PC050028.JPG



1/60

Informations

PC050029

5

décembre2025

19

24

Ajouter une description

Informations sur la taille

3888 x 51849.7 Mo350 ppp24 bit

Informations sur l'appareil

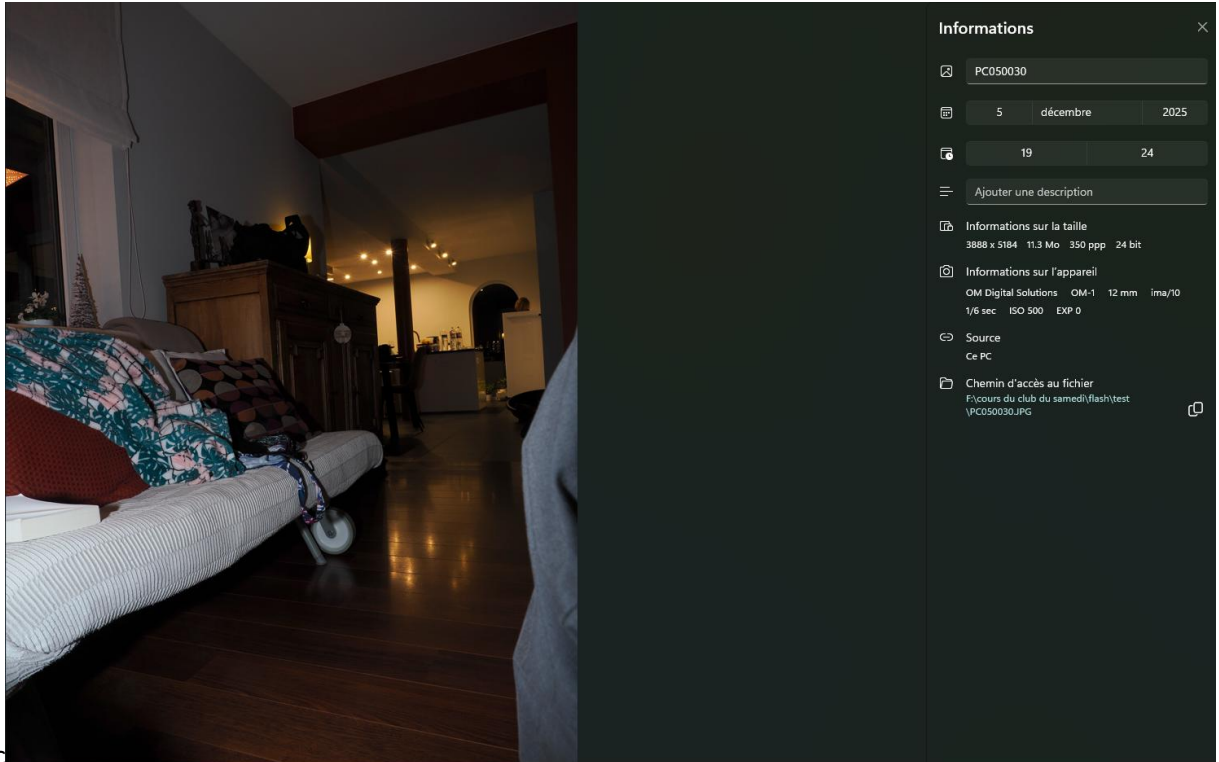
OM Digital SolutionsOM-112 mmima/101/60 secISO 500EXP 0

Source

Ce PC

Chemin d'accès au fichier

F:\cours du club du samedi\flash\test\PC050029.JPG



1/6 sec

Quand on bouge la vitesse on remarque que la lumière d'ambiance bouge mais pas le coup de flash

Donc en résumé

Pour créer votre ambiance.

Vous choisissez votre ouverture en essayant d'avoir la plus grande ouverture possible pour ce que vous voulez faire. Soit si c'est un portrait pas la peine de mettre f8 ou plus encore f11 etc

Mais privilégiez un f2.8 à f4,5 voire 5,6 si nécessaire (pensez à travailler avec la plus grande ouverture possible avec un 24mm ou 40mm à 2 ou 3 m il n'est pas nécessaire de mettre f8 ou f11 pour avoir de la profondeur de champ).

La profondeur de champ est dépendante de l'ouverture, de la focale et de la distance par rapport au sujet



Comme vous pouvez le voir, je suis avec un full frame à 40mm plus ou moins, 2,5 m de distance et une ouverture de 4,5 !!!

Vous savez à quelle vitesse minimale vous savez travailler, 1/60 ou moins (le coup de flash va figer la personne) et vous adaptez vos iso pour avoir l'ambiance désirée

Tout cela en manuel !

Ensuite vous mettez votre flash sur l'appareil en ttl et vous faites vos photos et si besoin vous utilisez la compensation de ttl directement sur le flash et si possible utiliser plafond et mur (S' ils sont blancs)

Problématique d'un flash cobra

Lumière dure (petite source de lumière)

Température du flash pas forcément en accord avec lumière ambiante (on peut utiliser une gélatine)

Lumière plate parce qu'on est dans l'axe

Ombre derrière le sujet

Lumière dure

Le diffuseur de flash fourni ne fait que diffuser, n'adoucit pas la lumière, il diffuse mais aucune incidence sur la dureté

Les boules gary fong lightsphère vont également diffuser la lumière et l'envoyer un peu partout, d'où réflexions sur les murs, mais ne va pas adoucir la lumière (en soirée ne pas utiliser) attention si les murs sont colorés vous allez ramener ces teintes.

Rogue flashblender, lui, va augmenter la taille, vous pouvez le courber si pas envie d'éclairer le plafond ou faire un snoot

Pour rendre la lumière plus douce, approcher le flash, augmenter la source lumière, plafond ou réflexion sur un mur ou autre)

« Sapin illuminé » (M. Roland)

1. Ouvrir la photo
2. Ajouter un **calque de couleur unie** dans les tons jaune clair
3. Passer le masque de ce calque en noir
4. Revenir sur le calque et ajouter un **effet (fx)** lueur externe : jaune pâle :

Opacité ; 75

Taille : 15

Grossi 0

5. Sélectionner l'**outil pinceau** : un pinceau net
6. Lui ajouter les paramètres suivants (petit carré blanc avec un pinceau) :

Forme de la pointe : dureté : 90

Pas : 350

Dynamique de la forme

Variation taille : 30

Arrondi : 30

Diffusion : 300

7. Passer avec le pinceau paramétré blanc sur le masque noir de la couleur unie et se révèle une guirlande de petites boules jaunes illuminées
8. Après vous pouvez personnaliser votre sapin

Bon amusement et bonnes fêtes

AVANT



APRES



Internet est une source inépuisable d'informations, je vous invite à être curieux et à lire les nombreux articles disponibles sur la photographie

Exemple : <https://stan-timelapse-photographie.fr>

(désolée pour les fautes d'orthographe, il s'agit de capture d'écran faite sur le site du photographe 😊)

L'histogramme en photo

Qu'est-ce que l'histogramme en photo ?

L'histogramme en photo est un graphique qui représente l'intensité et la répartition de la lumière. Il va vous permettre, d'un simple coup d'œil, la distribution des tons sombres, moyens et clairs de vos clichés. Cela vous donnera des informations sur l'exposition de vos photos et vous permettra, si besoin, de la corriger.

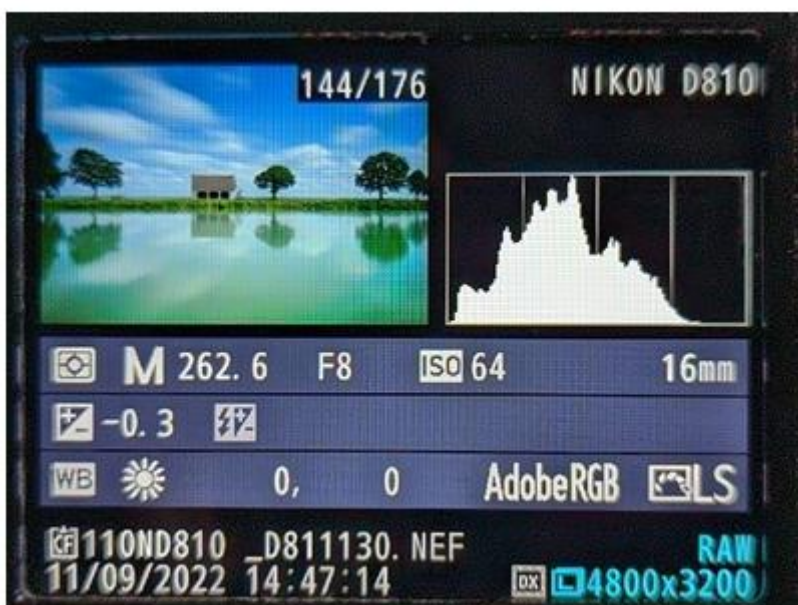
À noter que chaque photo possède un histogramme qui lui est propre, un peu comme sa carte d'identité.

Pourquoi utiliser l'histogramme en photo ?

Quand vous regardez une de vos photos depuis l'écran de votre boîtier, l'exposition que nous percevons peut-être faussée par plusieurs facteurs comme :

- La qualité votre écran ;
- La luminosité de votre écran (vous avez certainement dû voir dans les menus de votre appareil que vous pouviez la modifier).
- Les conditions d'éclairage autour de vous (vous vous êtes déjà rendus compte que lorsque l'on est dehors en pleine journée, en fonction de la position du soleil, il est parfois difficile de voir ce que l'écran affiche).

L'histogramme en photo ne sera jamais impacté par ces facteurs et vous offrira toujours une lecture correcte de la lumière.



Où trouver l'histogramme ?

Tous les appareils photos numériques vous permettent d'afficher l'histogramme des photos que vous avez prises sur l'écran de votre boîtier. Pour le faire apparaître, vous devrez appuyer sur les flèches « haut ou bas » du pad chez Nikon, sur « info » ou « display » sur les autres marques. À noter que pour que cela fonctionne vous devez être en train de regarder une photo que vous venez de prendre.

Il peut arriver que l'option d'affichage de l'histogramme ne soit pas activée dans les menus de votre appareil. Rendez-vous donc dans vos menus pour l'activer. Si vous ne la trouvez pas, reportez-vous à la notice de votre boîtier ou regardez directement sur Google « comment activer histogramme + marque et référence de votre appareil ». C'est souvent plus rapide que de lire la notice.

Chez Nikon, pour activer l'affichage de l'histogramme, rendez-vous dans le menu « Visualisation/Options de visualisation » puis cochez la case histogramme.

Certains boîtiers numériques proposent d'afficher en temps réel l'histogramme ce qui est bien pratique et fait gagner du temps.

Il est aussi possible retrouver l'histogramme de votre photo sur des logiciels de post-traitement, comme [Lightroom](#) et [Photoshop](#). L'histogramme affiché dans les logiciels vous permettra de modifier l'exposition de vos photos en post-traitement. Vous pourrez le faire plus aisément sur une photo prise au format RAW qu'au format JPEG.

Lire l'histogramme en photo

Lire l'histogramme en photo est plus simple qu'il n'y paraît.

L'abscisse (l'axe horizontal) représente la luminosité. À gauche vous retrouverez les tons sombres, au centre les tons moyens et à droite les tons clairs. Tandis que l'ordonnée (l'axe vertical) vous donnera la quantité de pixels pour une couleur donnée.

Prenons en exemple la même photo avec trois expositions différentes :



Histogramme à gauche
photo sous exposé

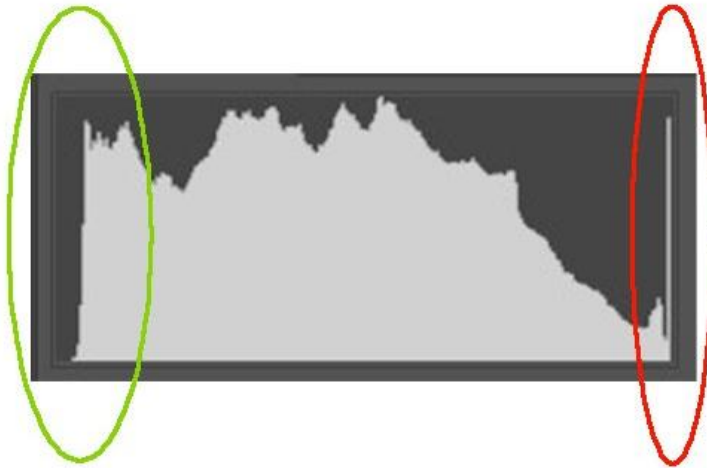


Histogramme au centre
photo correctement exposée



Histogramme à droite
photo surexposée

Nouvel exemple :



En voyant cet histogramme, je peux dire sans même voir la photo que cette dernière est dans l'ensemble bien exposée.

- Elle ne contient pas de tons trop sombres (on voit dans l'ellipse verte que les tons sombres ne touchent pas le bord de l'histogramme) ;
- Les tons moyens au centre sont bien repartis dans l'image ;
- Il y a une petite, mais forte, zone de ton clair (on voit son pic à droite dans l'ellipse rouge).

Y a-t-il un histogramme parfait en photo ?

Au risque de vous décevoir, non, il n'y pas d'histogramme en photo parfait. Je vous entends déjà me dire qu'un histogramme en photo doit avoir une forme de pyramide bien centrée. C'est aussi ce que je croyais quand j'ai débuté en photographie. Mais je me suis rapidement aperçu que cette pyramide n'est pas toujours valable selon la situation.

En voici quelques exemples :

Sur cette photo j'ai volontairement pris le parti de sous-exposer les tons sombres et de surexposer les tons clairs dans le but d'avoir un fort contraste.



Si l'on avait vu cet histogramme sans voir la photo, on aurait eu tendance à dire que cette dernière était sous-exposée. Ce n'est pourtant pas le cas.



À l'inverse sur cette photo de ma chatoune « Gaïa » que j'ai prise à contre-jour, j'ai fait en sorte de surexposer les tons clairs. Cela donne un côté épuré à la photo.



Si l'on regarde l'histogramme qui correspond à cette photo, sans même la voir, on pourrait penser que cette photo est surexposée.



Comme nous venons de le voir, **l'histogramme dépend de la scène que l'on photographie et de l'effet recherché**. Si vous photographiez de la neige ou une silhouette, il est normal que votre histogramme s'éloigne de l'histogramme dit classique.

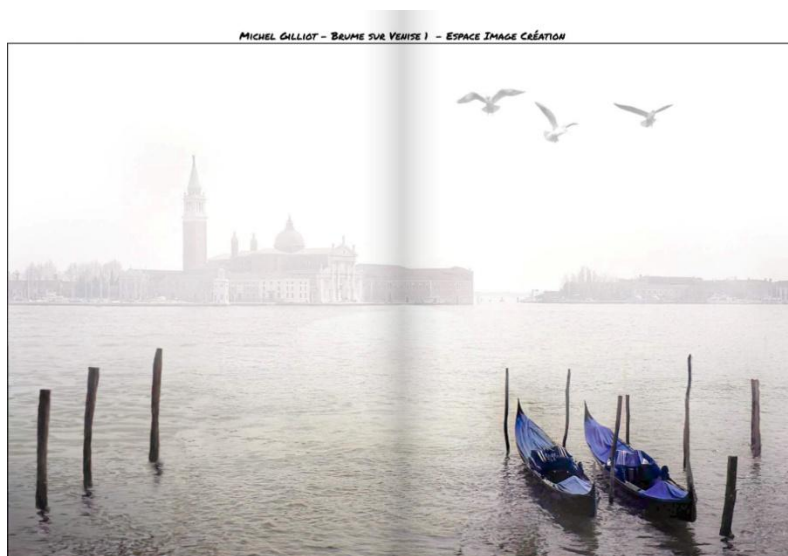
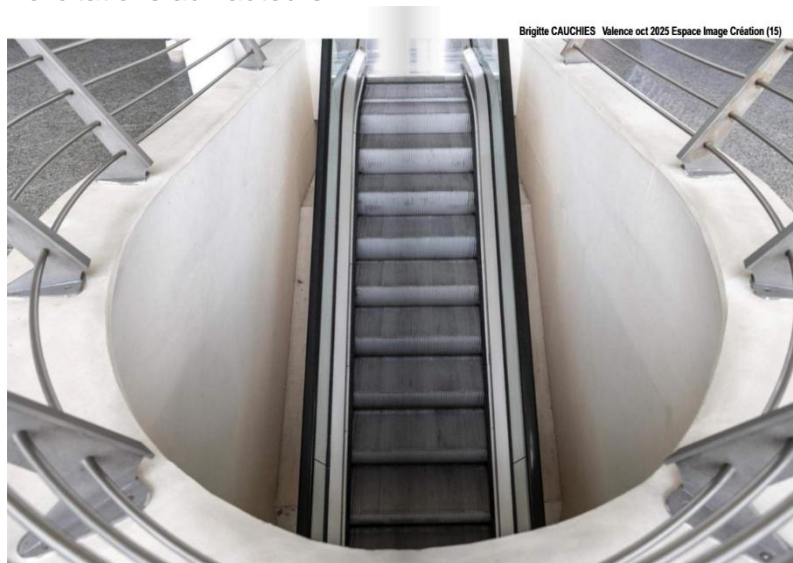
Conclusion :

Au terme de cet article, j'espère vous avoir donné envie d'utiliser l'histogramme de votre appareil photo et que vous êtes désormais à même de le lire et de le comprendre.

Comme vous avez pu le voir, cet outil est vraiment très pratique. Il permet de vous montrer la répartition des différents tons de vos clichés. Cette dernière dépend du type de scène que vous allez capturer et de l'ambiance que vous souhaitez donner à vos photos.

Publications de nos affiliés

Publications de nos membres dans le dernier Plaisirs en Images de la FCP.
Félicitations aux auteurs.



NATHALIE VILAIN - HALL FUTURISTE - ESPACE IMAGE CRÉATION



VINCIANNE RAMUT - LA CALCIÉE- ESPACE IMAGE CRÉATION



NATHALIE PIEROUIN - BOB IN THE STREET - ESPACE IMAGE CRÉATION



AGENDA

Dates à retenir



Expositions à venir :

- ❖ du 6 au 16 mars 2026 : "Ne jamais oublier"
- ❖ du 2 au 10 octobre 2026 : « Empreintes minières » (titre à confirmer)

Sortie photos :

Des sorties vous seront proposées, surveillez votre boîte mail et la page Facebook « Membres EIC »



Challenge photos :

Chaque mois, un thème vous est proposé et les photos réalisées sont visionnées et commentées au club.



Le thème est : « Les ciels » (plus d'informations auprès de Bernard Brunin)

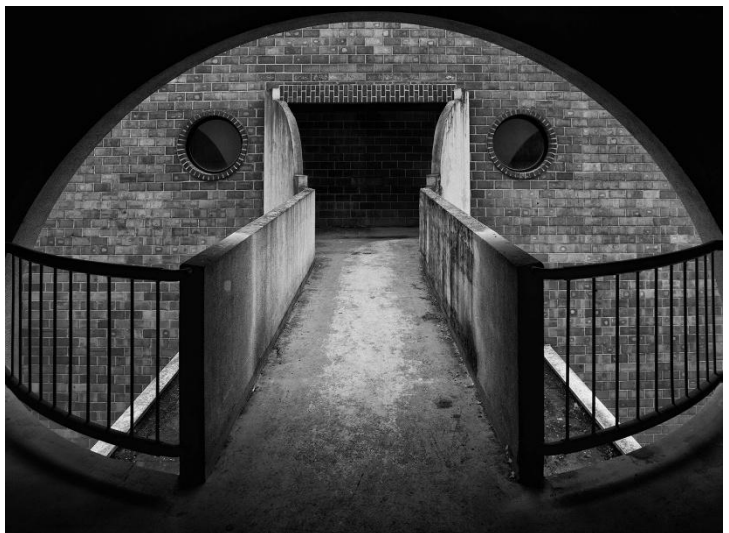
Alors, à vos appareils



Distinctions

12 acceptations pour Isabelle Fourneaux au French Digital Tour. Félicitations.





CONCOURS 2026

Renseignements complémentaires: Michel Gilliot

T 0475274160

m.gilliot@skynet.be

Jeu photographique FCP AUTOMNE-HIVER

- Ce n'est pas un concours : pas de points ni de classement mais la possibilité d'être publié sur le site de la FCP <https://fcpasbl.wixsite.com/photographie> et dans ses publications (Plaisirs en Images ou Images Magazine).
- Du 21/09/2025 jusqu'au 21/03/2026.
- Gratuit.
- Nombre de photos IDP illimité. Ne pas exagérer quand même 😊
- La prise de vue a été effectuée pendant l'automne ou l'hiver (peu importe l'année).
- Renommer votre photo selon : Nom de l'auteur – Titre de la photo - Espace Image Création.jpg
- Jpg sRGB 1920 x 1280 pix.
- Catégories : Paysage, Faune et flore, Portrait et Divers.
- Chacun participe individuellement. Envoi de vos photos par We Transfer à fcp.secretariat@gmail.com.

SIP Comines

- Date limite : 01/02/2026
- 4 sections IDP : C/ M/ Nature (C/M)/ People (C/M)
- Jpg sRGB 1920 x 1080 pix,
- Salon international
- Frais de participation : 15 €
- Chacun participe individuellement sur Internet
<http://www.royalphotoclubcominois.sitew.be/#Accueil.A>
- Règlement [gg8zq-Reglement-2026-francais.pdf](#)

EPHA

- Date limite : 04/02/2026 IDP, 24/02/2026 papier (uniquement EIC).
- 1 section IDP : Chacun participe individuellement par mail ephaidp@gmail.com
- Jpg sRGB 2400 x 1800 pix < 3 Mo
- 3 sections papier : C/ M/ Séries. Envoi groupé via le club
- Libre et thème « Par la fenêtre ». Dans chaque section (sauf Séries qui est libre) : max 3 photos en libre. Max 2 séries de 3 à 6 photos chacune.
- Salon provincial
- Jugement et exposition dans l'entité de Mons, organisés par le RPC Montois.
- Frais de participation : 10 €
- Règlement, lieux et dates sur le groupe FB EPHA



Données pratiques

Horaires

Mardi
Samedi

18h30 à 22h00
10h00 à 12h00



Fermeture

Espace Image Création sera fermé aux dates suivantes. Merci d'en prendre note.

- Du 22/12 au 05/01 : Vacances d'hiver.

Coordonnées

Espace Image Création asbl

Entreprise n° 0665.665.369

Adresse : Centre culturel (ancienne gare), rue Rogier – 7300 Boussu

N° compte : BE50 0013 9444 4718



Responsables

Présidence/ Animation : Isabelle Fourneaux	T 0478357083	isabelle.fourneaux17@gmail.com
Vice-présidence/ Animation : Bernard Brunin	T 0479874835	bruninbernard.tour@gmail.com
Secrétariat/ Edition Flash : Nathalie Vilain	T 0479633905	nathalie.vilain007@skynet.be
Trésorerie : Annie Lebrun	T 065779416	annielebrun@skynet.be
Logistique : Jean-Louis Clonen	T 0496266958	jlclonen67@gmail.com

Site Internet

<http://www.espace-image-creation.be/>

Les magazines « Flash » sont consultables sur le site.

Webmaster : Brigitte Cauchies

T 0477543642

brigittecauchies@gmail.com

Facebook

Si vous avez un compte Facebook, n'hésitez pas à visiter la page [Espace Image Création](#) et à vous y abonner. Cette page est d'ailleurs ouverte à tous. N'hésitez pas à la conseiller à vos amis.

Pour les informations réservées aux membres, il existe aussi un groupe [Membres EIC](#) dont vous pouvez faire partie si vous êtes en ordre de cotisation.

Cotisation(s)

La cotisation club annuelle s'élève à 60 €. Elle est payable entre le 01 et le 15 janvier.

Ne pas payer avant le 01/01 pour des raisons de comptabilité (sauf nouveaux membres).

Le versement se fait uniquement par virement bancaire au compte **BE50 0013 9444 4718** d'Espace Image Création (les autres paiements ne sont pas admis). Merci d'indiquer votre nom en communication.

Pour rappel, la cotisation permet :

- d'avoir accès à nos installations : salle de réunions, imprimante ;
- de participer aux ateliers, animations, sorties photos, ...;
- de bénéficier de conseils techniques et artistiques ;
- de recevoir le « Flash magazine » qui vous informe sur nos activités ;
- d'exposer vos photos sur la galerie Internet du site, sur la page Facebook « Espace Image Création » et dans le groupe privé « Membres EIC » ;
- de participer à nos expositions.

En tant que membre du club, il vous est également loisible de vous inscrire à la **Fédération Belge des Photographes (FBP)** pour l'année 2026 (non obligatoire et indépendant de votre cotisation de membre EIC). La cotisation est de **30 €** (- 10 % si nous sommes plus de 10).

Si revue souhaitée, 20 euros en sus par an (pour 4 revues).

Si vous voulez vous inscrire (recommandé, si vous faites des concours), merci de le signaler.

Pour rappel, être membre de la Fédération Belge des Photographes, c'est :

- Faire partie d'une entité fédérale de membres qui partagent une même passion
- Bénéficier de l'activité « Analyse commentée de ses photos »
- Disposer d'avantages auprès de nos partenaires (réductions de prix)
- Disposer d'une carte de membre qui peut vous faciliter l'accès à des événements
- Participer aux concours internes (réservés aux membres et gratuit), notamment : le Grand Prix de Belgique de la Photographie (GPB), le concours Interclub papier, les concours « Séries photos » et « Audio-Visual »
- Participer au Salon lors duquel les oeuvres primées du GPB sont exposées, un club invité se présente, un photographe est mis à l'honneur, et bien entendu, le verre de l'amitié
- Avoir accès aux distinctions de la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)
- Participer à des ateliers et séminaires
- Participer au Championnat de Belgique qui décerne le titre de « Photographe de l'année »
- Pouvoir demander le patronage fédéral pour l'organisation d'un concours
- Publier sur la page Facebook
- Soutenir la photographie en Belgique.