

# « Flash Mag' »

Espace Image Création  
ASBL



[www.espace-image-creation.be](http://www.espace-image-creation.be)

Photographe amateur  
ou confirmé,  
rejoins - nous !



## Juillet & août 2026



Affilié à la Fédération Belge des Photographes FBP. à la Fédération des Cercles Photographiques FCP. à l'Entente Photographique Hennuyère Amateur EPHA



Une suggestion de publication, une remarque,... n'hésitez pas à le faire savoir

Éditeur responsable : Nathalie Vilain – [nathalie.vilain007@skynet.be](mailto:nathalie.vilain007@skynet.be)

## Le mot de la Présidente

Chères amies, chers amis du club,

Après des vacances bien méritées, nous sommes heureux de vous avoir retrouvés le 18 août dernier.

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que plus de 25 membres se sont réunis pour une conférence initiée par Brigitte Cauchies, dont l'orateur était Philippe Vanoudenhove. Le thème : le portrait en studio.



Une belle opportunité pour notre club, puisque Philippe Vanoudenhove est l'un des administrateurs du magazine RAWette, ce qui va nous permettre de nous essayer à la photo de portrait en studio, avec, à la clé, la publication des photos de 5 membres dans ce magazine.

Rendez-vous est pris le 12 septembre pour une journée consacrée à cette pratique. Merci déjà aux membres qui seront présents, et qui se sont donné du mal pour dénicher de beaux modèles !

Le 30 août, nous avons eu l'opportunité de découvrir les étangs de Virelles, avec leur faune et leur flore exceptionnelles. Notre guide, Philippe Gosselin, passionné de photo animalière, a fait preuve de beaucoup de patience à notre égard. La plupart des photographes présents ont dû sortir de leur zone de confort.

Et maintenant, place à notre exposition « Mines » et au collectif de clubs. Les photos des 25 membres participants ont été proposées aux présidents des autres clubs, et l'impression des photos retenues débutera le mardi 1er septembre.

Vous le voyez, les activités ont repris de manière intensive !

Et ce n'est pas tout : fin janvier, nous exposerons au Centre culturel autour du thème « Boussu-Hornu en images ». De belles choses en perspective, et bien d'autres viendront encore s'y greffer.

Si des thèmes vous intéressent, proposez-les-nous ! Si vous avez des idées de sorties, nous les attendons avec impatience.

Allez, on se donne rendez-vous les mardis et samedis, pour de belles aventures !

Bien amicalement,

Isabelle

## A la « Une »

### Projet « Mines » :

Le 22 août, nous nous sommes réunis afin de finaliser la sélection des photographies qui seront exposées du 2 au 12 octobre 2026.

Et le 25 août, les présidents des clubs participant à ce beau projet collectif, se sont retrouvés à la Maison Jonniaux, pour une projection réunissant toutes les photographies sélectionnées.



À n'en pas douter, cette exposition promet d'être une belle réussite, tant par la richesse que par la diversité des regards et des images présentées.

Un grand merci à toutes et à tous pour votre engagement dans ce projet.

C'est grâce à votre participation que cette belle aventure photographique prend tout son sens !

## Sortie « Macro et Nature » aux Étangs de Virelles :

Le 30 août dernier, nous sommes allés à la découverte des magnifiques **Étangs de Virelles**, guidés par Monsieur Philippe Gosselin, photographe du club Riva Bella et grand passionné de la faune et de la flore de ce site.



Et la journée s'est terminée agréablement autour d'un verre car c'est cela aussi les sorties photos 😊

**Nous avons hâte de découvrir les photos des participants !**



## Animations diverses

- ❖ Ateliers
- ❖ Conseils techniques et artistiques
- ❖ Formations
- ❖ Expositions
- ❖ Participation aux salons provinciaux, nationaux et internationaux
  
- ❖ **Sorties photos : envie d'une balade ? N'hésitez pas à en faire part aux responsables !**

**Toutes les animations sont indiquées dans l'agenda du club sur notre site internet !**

### Projection des photos réalisées dans le cadre du challenge mensuel :

Une dizaine de membres a participé au **challenge** mensuel, qui avait pour **thème « Nature morte »**. Bernard avait quelque peu corsé l'exercice en imposant une contrainte originale : fleurs, fruits et légumes étaient exclus !

Nous avons ainsi découvert une belle variété de photos, certaines classiques, d'autres plus surprenantes et parfois même très amusantes. De quoi démontrer, une fois encore, votre créativité et votre imagination.

Un grand merci à toutes celles et ceux qui se sont prêtés au jeu et ont contribué, par leurs images, à faire de ce challenge un agréable moment de partage !



*Photos visibles sur notre site internet*

## Mardi 18 août 2026 : Reprise de nos activités avec une animation exclusive autour du portrait !



Le 18 août, notre club a eu le plaisir d'accueillir **Philippe Vanoudenhove** pour une conférence consacrée au **portrait en studio**, un thème qui sera au cœur du prochain numéro du magazine **RAWette**.

Durant cette présentation, nous avons découvert les principes essentiels de la photographie de portrait en studio : intention photographique, relation avec le/la modèle, composition, choix des éclairages et conseils pratiques pour réaliser des portraits expressifs et soignés.

Cette conférence marque ainsi le début d'une belle collaboration entre notre club et RAWette magazine qui consacrera prochainement un article à notre association.

Une belle opportunité de faire connaître notre club auprès d'un large public de passionnés de photographie !

 **RAWette**  
**LE MAGAZINE PHOTO**  
**100% BELGE**

À l'issue de la conférence, nous avons été invités à mettre en pratique les conseils donnés pour réaliser de beaux portraits. Les photos réalisées seront transmises à l'équipe rédactionnelle de RAWette qui choisira les images publiées dans leur magazine.



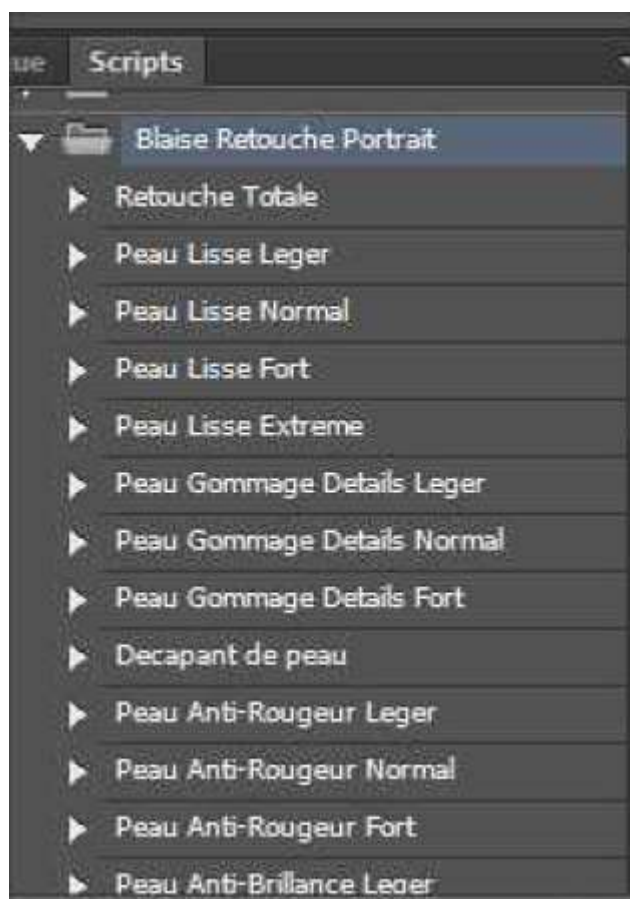
## Atelier autour du portrait :

Dans la continuité de la thématique « portrait », Nathalie a présenté un petit tuto pour donner un « effet gel coloré » en post-traitement.

*Tutoriel dans la rubrique ad hoc.*



Ensuite, diverses « actions » (anciennement appelées scripts) ont été présentées pour la retouche portrait. Une action dans Photoshop est une suite de manipulations enregistrées (outil, opacité, réglages, ...) pour automatiser des tâches répétitives que l'on peut ensuite reproduire en un seul clic

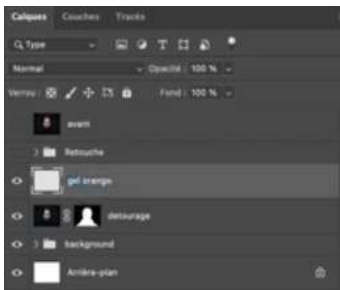


### CREER UN EFFET GEL SUR UN PORTRAIT

Ouvrir une photo



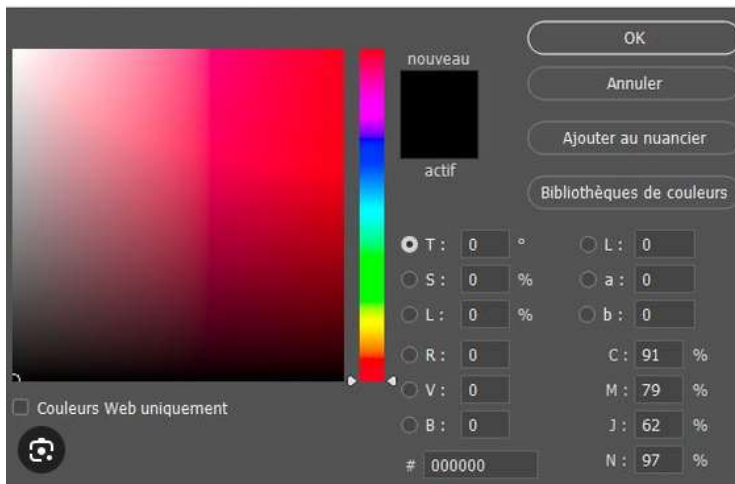
Créer un nouveau calque (+) et le nommer (ex gel orange)



Choisir la couleur souhaitée en cliquant sur le sélecteur



Cela ouvre le nuancier



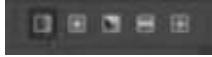
Sélectionner l'outil « Dégradé »



choisir couleur vers transparent (clic sur le dégradé pour ouvrir la fenêtre de réglages puis basique)



Choisir le dégradé linéaire (le 1<sup>er</sup>)



Et tirer le dégradé de gauche à droite jusque  $\pm$  la moitié du visage (on peut maintenir la touche Shift enfoncée pour être parfaitement horizontal)



Passer le calque en mode de fusion « Lumière tamisée » ou « Incrustation »



On peut bien sûr additionner les dégradés en en tirant plusieurs (outil en mode produit)



On peut également modifier la teinte si on n'en est pas satisfait en créant un calque « Teinte/saturation » et en l'écrétant pour qu'il n'agisse que sur le calque dégradé et modifier selon son souhait



Refaire le même procédé pour le côté droit avec une couleur complémentaire (se baser sur la roue chromatique)



Retravailler ensuite le portrait à votre guise !

Résultat



### Nos membres mis à l'honneur dans le magazine *Rawette*

Notre club a le plaisir de voir plusieurs de ses membres mis en lumière dans les pages du magazine *Rawette*.

Un bel article est consacré à **Kathy Tillière et Alain Roiseux**, qui y présentent leur démarche photographique, leur sensibilité artistique et leur approche commune de l'image. À travers leurs photographies, ils témoignent de leur regard attentif sur le monde et de leur passion pour la photographie.

Le magazine met également à l'honneur **Philippe Andry**, dont une superbe photographie macro fait l'objet d'une analyse détaillée dans la rubrique *Focus*. Une belle reconnaissance de la qualité de son travail et de sa maîtrise technique.

Ces publications mettent en lumière leur dynamisme, leur créativité et leur talent photographique. Elles récompensent un travail nourri par la passion, la créativité et le partage.

Toutes nos félicitations à Kathy Tillière, Alain Roiseux et Philippe Andry pour cette belle mise en avant. Nous sommes fiers de les compter parmi les membres de notre club et leur souhaitons encore de nombreuses belles publications !

# A ZIEUTER

## CATHY TILLIÈRE & ALAIN ROISEUX

Catherine Van Eyil

Alain et Kathy se rencontrent en 2013 au sein du club photo de Boussu, l'« Espace Image Création ». Très vite, une complicité s'installe, presque naturellement, comme si leurs sensibilités respectives s'étaient reconnues avant même les premiers échanges. Depuis, ils continuent à s'y retrouver pour partager leurs images, les questionner et les exposer dans une dynamique profondément collective. Pour eux, le club n'est pas un simple lieu d'apprentissage technique, mais un espace vivant où les photographes circulent, se confrontent et se répondent. On y apprend autant à regarder qu'à photographier. Les discussions prolongent les images, ouvrent d'autres interprétations et nourrissent le regard de chacun. C'est dans cet échange constant que leurs démarches se sont affinées sans jamais se figer. Leurs parcours restent différents, mais une même intention les relie : aller vers l'autre à travers l'image. Alain a connu l'époque de l'argentique, les hésitations, le temps lent du développement, avant de s'éloigner de la photographie pendant près de vingt-cinq ans. Pourtant, cette pratique ne disparaît jamais totalement.

Elle ressurgit lorsqu'un appareil photo offert par sa compagne rallume une envie restée intacte. Chez lui, la technique demeure un outil plus qu'un but. Elle lui permet surtout d'être disponible à ce qui surgit. Le portrait spontané occupe une place centrale dans sa démarche. Dans la rue, il capte des visages au détour d'un regard, d'un geste ou d'un mouvement. Il est attiré par cette énergie brute, faite d'instant imprévu et de présences furtives. Photographier un visage, familier ou inconnu, demande, selon lui, une attention particulière, presque une forme de délicatesse. Il tient à ce que chacun puisse se reconnaître, ou parfois se découvrir autrement, dans un léger décalage. Le noir et blanc s'impose alors naturellement, révélant les contrastes, les silences et cette tension discrète du réel. Son approche reste intuitive, vive, parfois provocatrice. Il recherche cet instant fragile qui apparaît, puis disparaît aussitôt. Le jeu, le décalage et la relation nourrissent chez lui une photographie libre et profondément humaine. Kathy, de son côté, n'a jamais quitté la photographie. Depuis l'enfance, elle observe, cadre et ressent.

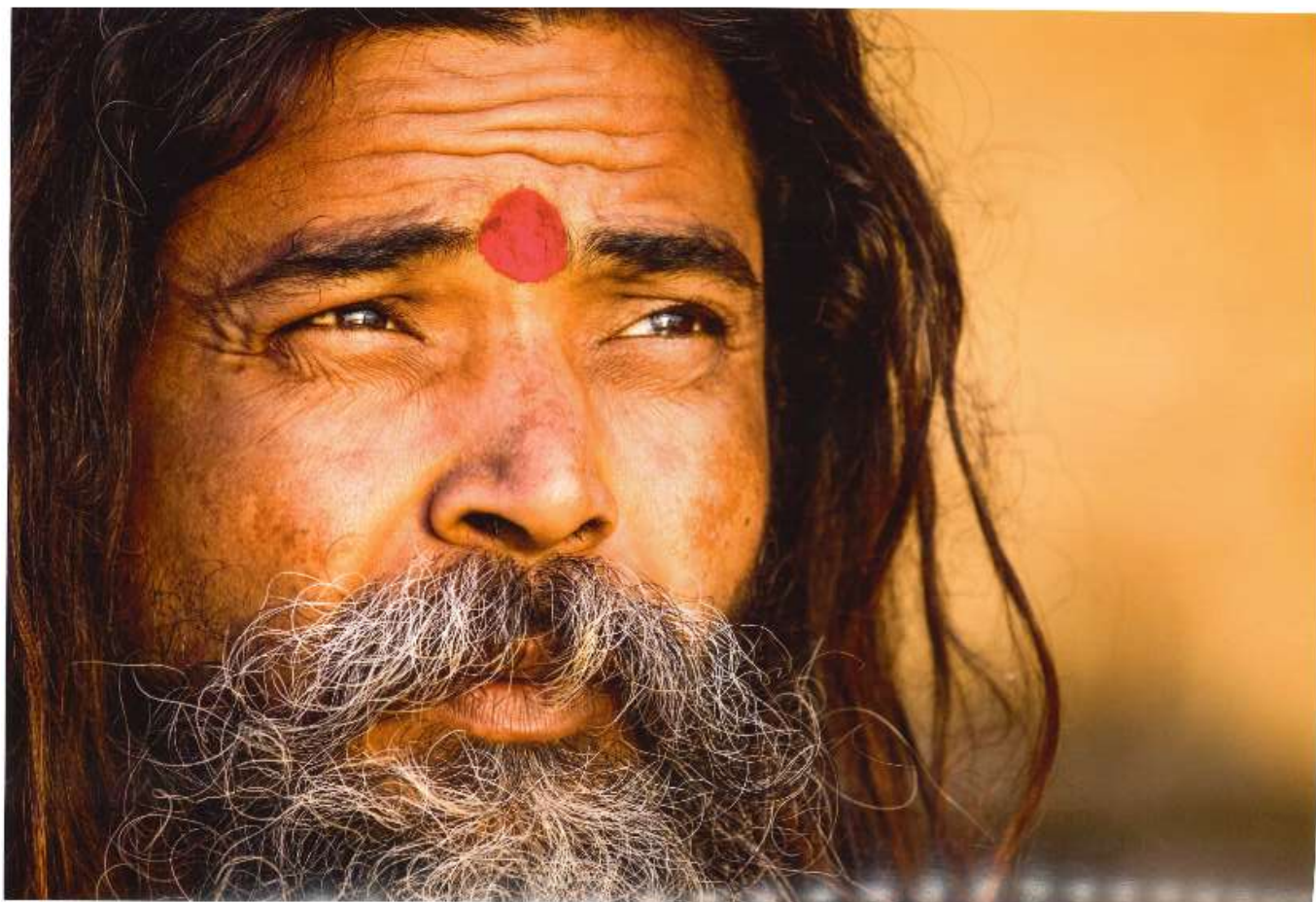
Là où Alain a connu l'interruption, elle s'inscrit dans une continuité, dans une présence attentive au monde. Pour elle, la technique s'efface derrière ce qu'elle décrit comme une « grammaire de l'image », une manière instinctive d'habiter le regard. Ce qui la touche se trouve souvent dans la simplicité des choses : la nature, une scène de vie, une présence humaine ou une lumière fugace. Un jardin, une rue, un paysage ou un visage croisé deviennent des espaces d'attention. Elle s'attache à ce qui passe presque inaperçu : une texture, une posture, une vibration discrète. Le studio ne l'attire pas. Elle préfère ce qui existe déjà, ce qui se révèle sans mise en scène. Ses images laissent apparaître des atmosphères sensibles, parfois presque silencieuses. Là où Alain saisit une impulsion immédiate, Kathy en prolonge l'écho. Leurs différences nourrissent leur dialogue plus qu'elles ne les opposent. Une même intensité les relie : une approche sensible et libre du monde. Chacun ouvre l'autre à de nouveaux territoires. Kathy encourage Alain à ralentir, à s'éloigner de ses repères et à découvrir un monde



Deux ombrelles, un chemin, et le temps qui ralentit.



Dans un coin de terre ordinaire, l'enfance invente un univers infini.



Son regard ne cherchait rien et pourtant j'ai eu l'impression qu'il racontait toute une vie.



Quelques pas dans le sable, quelques ombres au sommet... et le sentiment rare et profond d'être infiniment vivants.



plus paisible, à l'instar d'un atelier macro dont ils se remémorent avec plaisir. Alain, lui, entraîne Kathy dans la rue, dans le mouvement et l'imprévu.

Le voyage constitue également une passion commune. En Inde, dans les villages berbères de l'Atlas ou ailleurs, ils privilégient toujours la rencontre à l'effet spectaculaire. Leur photographie reste profondément humaine. Chaque visage porte une histoire, suggérée plus qu'imposée. Ils ne cherchent ni à embellir ni à dramatiser, mais à atteindre une forme de justesse. Deux regards, un même lien. Ils ne photographient pas le monde, ils le rencontrent. Entre noir et blanc et couleur, entre mouvement et silence, leurs images dialoguent naturellement. Deux écritures différentes, portées par une même attention à l'humain. Lorsqu'ils parlent photographie, ils parlent avant tout d'émotion, de partage et de présence. Photographier devient une manière d'écouter, d'attendre parfois qu'un regard s'ouvre ou qu'un visage laisse apparaître une expression. Ils accueillent ces moments fragiles sans chercher à les forcer. Autodidactes, ils savent qu'une image techniquement parfaite peut rester muette, tandis qu'une photographie plus délicate peut toucher profondément. Ce qui compte pour eux, c'est ce qui circule dans l'image : une sensation, une trace, une émotion. Leurs échanges sont directs, exigeants et toujours bienveillants. Ils avancent ensemble dans une dynamique d'écoute et de partage. Qu'ils voyagent côte à côte ou séparément, leurs photographies continuent à dialoguer. Dans une exposition, le passage de l'un à l'autre se fait naturellement, porté par cette sensibilité commune. Ils privilégient le terrain, la marche et l'observation. Se laisser surprendre reste essentiel. Et lorsqu'une personne refuse d'être photographiée, ils respectent immédiatement ce retrait. Leur démarche repose avant tout sur la confiance.

Au-delà de leurs différences, le noir et blanc, la rue et le portrait spontané pour Alain ; la couleur, les scènes de vie, la nature, les paysages et les présences pour Kathy, ils se rejoignent dans une même intention : laisser émerger une émotion. Leur point de rencontre se situe précisément là, dans cette manière de vivre la photographie comme un lien. Un lien avec l'autre, entre eux, mais aussi avec celui qui regarde leurs images. Ils ne cherchent pas à impressionner, mais à partager. Photographier devient alors une manière de témoigner qu'un instant a été vécu, ressenti puis transmis. C'est dans cet équilibre entre distance et résonance que se construit leur complicité. Deux parcours, deux sensibilités, mais une même conviction : un regard sincère peut encore relier les êtres, bien au-delà des mots.



SA VISION

MON ANALYSE

En macro comme en proxy, la lumière donne le rythme et guide chacun de mes images. Les meilleurs moments se situent à l'aube ou en fin de journée, lorsque le soleil effleure l'horizon et diffuse une lumière douce et légère. C'est dans cette atmosphère que je rejoins, dès les premières lueurs, les prairies de Belvaux, sur la commune de Rochefort. Le décor semble suspendu, presque immobile. J'avance lentement dans les herbes hautes, attentif au moindre détail, à la recherche d'un sujet. À cette heure, les insectes, encore dépendants de la fraîcheur ambiante, sont engourdis. Cette immobilité devient pour moi un véritable atout et me laisse le temps d'observer et d'anticiper. Peu à peu, la lumière révèle des reflets subtils, m'offrant un terrain propice à une composition précise et à une

Une scène naturelle qui respire le calme et la sérénité s'impose dès le premier regard. L'image séduit par son écriture minimaliste, directe, sans dispersion, où chaque élément trouve naturellement sa place. La netteté précise du papillon et de la plante dialogue avec un arrière-plan délicatement flouté, révélant une maîtrise sûre de la mise au point et une intention claire du photographe. Les lignes et les formes structurent l'ensemble avec élégance. La courbe de la tige, amorcée depuis un angle du cadre, agit comme un fil conducteur visuel qui guide l'œil vers le sujet principal. Le papillon, idéalement positionné dans un cercle de lumière, devient alors le point d'ancrage de la composition. Les tonalités pastel, entre le jaune diffus des halos lumineux et le vert tendre de la plante,

mise en valeur délicate du sujet. Après quelques minutes, j'aperçois un papillon, immobile, posé sur sa tige. Il attend les premiers rayons capables de réchauffer ses ailes. L'instant se tend. J'ajuste mon cadrage, peaufine ma mise au point et observe la direction de la lumière. Tout tient à un équilibre fragile, prêt à se rompre au moindre mouvement. La question persiste : restera-t-il immobile ? Puis, tout s'aligne. La composition devient juste, la lumière idéale, le sujet parfaitement placé. Je déclenche, l'instant se fige, l'image est capturée. Déjà, la lumière évolue, le soleil s'élève et la vie reprend son cours. Après cette première prise, je poursuis ma recherche, conscient que ces instants demandent de la patience, de l'anticipation et une attention constante.

instaurent une atmosphère douce et équilibrée, concentrée au cœur de l'image. Quelques réserves subsistent, mais relèvent davantage de nuances que de véritables faiblesses. Le vert de l'arrière-plan, légèrement trop dense, tend à alourdir l'équilibre global et pourrait être adouci pour mieux accompagner la délicatesse du sujet. Par ailleurs, un cadrage très légèrement relevé aurait permis d'intégrer pleinement la tête de la fleur dans le cercle lumineux supérieur. Ce choix aurait renforcé l'harmonie visuelle en complétant la forme circulaire et en offrant une lecture encore plus fluide. Ces ajustements restent subtils, mais ils auraient permis d'atteindre une cohérence encore plus aboutie dans la relation entre sujet, lumière et composition.

|          |            |           |         |
|----------|------------|-----------|---------|
| APPAREIL | Nikon Z9   | OUVERTURE | F5.6    |
| OBJECTIF | 150mm F2.8 | VITESSE   | 1/100 s |
| TREPIED  | /          | ISO       | 1250    |

PHILIPPE ANDRY

# AGENDA

## Dates à retenir

- Le samedi 19 septembre, le Centre culturel de Boussu organisera une grande Journée Portes Ouvertes : notre club y présentera ses activités au public (projection, impressions,...).
- Du 2 au 12 octobre 2026 : exposition « Mines » à la Maison Jonniaux à Pommerœul
- Fin janvier 2027 : Nous exposerons à l'Administration communale de Boussu. Le thème, donné par le Centre Culturel, sera « Boussu-Hornu en images ».
- Fin mars 2027 : Notre grande exposition « Ne jamais oublier » sera remise à l'honneur et prendra ses quartiers à Boussu.

### Sortie photos :

Des sorties vous sont régulièrement proposées, surveillez votre boîte mail et la page Facebook « Membres EIC »



### Challenge photos :

Chaque mois, un thème vous est proposé et les photos réalisées sont visionnées et commentées au club.



Le thème du mois de septembre est : « Paysage bucolique » (plus d'informations auprès de Bernard Brunin)

Vos fichiers sont à envoyer directement à Bernard ([bruninbernard.tour@gmail.com](mailto:bruninbernard.tour@gmail.com)).

Attention : Chaque photo doit impérativement être accompagnée de son fichier RAW (la photo brute sortie du boîtier).

Le visionnage et l'analyse de vos clichés se feront au club le samedi 26 septembre 2026.

Alors, à vos appareils



### Jeu photographique FCP

- Ce n'est pas un concours : pas de points ni de classement mais la possibilité d'être publié sur le site de la FCP <https://fcpasbl.wixsite.com/photographie> et dans ses publications (Plaisirs en Images ou Images Magazine).
- Gratuit.
- Plus d'exigence de saison.
- Nombre de photos IDP illimité. Ne pas exagérer quand même 😊
- Renommer votre photo selon : Nom Prénom de l'auteur – Titre de la photo - Espace Image Création.jpg
- Jpg sRGB 1920 pix pour la grande dimension.
- Catégories : Paysage, Faune et flore, Portrait et Divers.
- Chacun participe individuellement. Envoi de vos photos par Swisstransfer <https://www.swisstransfer.com/fr-be> à [fcp.secretariat@gmail.com](mailto:fcp.secretariat@gmail.com) (ne plus utiliser We Transfer).

### Blue Earth Circuit

- Date limite : 10/09
- Catégories IDP : C/ M/ Nature/ World in Focus
- 3 salons : Inde, Belgique, Autriche
- Frais de participation : 1/2 catégories 35 € 3/4 catégories 45 €
- Chacun participe individuellement.
- International
- Règlement et participation [ICI](#)

### Belgian Digital Circuit

- Date limite : 30/09
- Catégories IDP : C/ M/ Nature/ Portrait ou nu
- 4 salons : Roc-Photo, Collectif European Photographers, ARTE VIII et Riva Bella
- 1920 x 1080, < 2 Mb
- 1-2 catégories 35 €, 3-4 catégories 40 €
- Chacun participe individuellement.
- International
- Règlement et participation [ICI](#)

### **Calendrier des Hauts-Pays 2027**

- Date limite : 23/10
- Le thème est « Au fil de l'eau »
- Les photos doivent être prises sur le territoire du Parc Naturel.
- 6 catégories correspondant aux communes du Parc Naturel
- Mettre en avant l'eau et la manière dont elle façonne les paysages et la nature des Hauts-Pays
- Jpeg 300dpi
- Chacun participe individuellement par Internet.
- Plus de renseignements [ICI](#)

### **OBPC**

- Date limite : 09/11
- Catégories IDP : Libre (C/ M), Travel (C/ M), Eau (C/ M)
- Frais de participation : 15 €
- Renseignements et participation : [www.obpc.eu](http://www.obpc.eu)
- International
- Chacun participe individuellement par Internet.



## Données pratiques

### Horaires

Mardi  
Samedi

18h30 à 22h00  
10h00 à 12h00



### Fermeture

Espace Image Création sera fermé aux dates suivantes. Merci d'en prendre note.

- Du 22/12 au 05/01 : Vacances d'hiver.

### Coordonnées

Espace Image Création asbl

Entreprise n° 0665.665.369

**Adresse** : Centre culturel (ancienne gare), rue Rogier – 7300 Boussu

N° compte : BE50 0013 9444 4718



### Responsables

|                                              |              |                                                                                    |
|----------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Présidence/ Animation : Isabelle Fourneaux   | T 0478357083 | <a href="mailto:isabelle.fourneaux17@gmail.com">isabelle.fourneaux17@gmail.com</a> |
| Vice-présidence/ Animation : Bernard Brunin  | T 0479874835 | <a href="mailto:bruninbernard.tour@gmail.com">bruninbernard.tour@gmail.com</a>     |
| Secrétariat/ Edition Flash : Nathalie Vilain | T 0479633905 | <a href="mailto:nathalie.vilain007@skynet.be">nathalie.vilain007@skynet.be</a>     |
| Trésorerie : Annie Lebrun                    | T 065779416  | <a href="mailto:annielebrun@skynet.be">annielebrun@skynet.be</a>                   |
| Logistique : Jean-Louis Clonen               | T 0496266958 | <a href="mailto:jlclonen67@gmail.com">jlclonen67@gmail.com</a>                     |

## Site Internet

<http://www.espace-image-creation.be/>

Les magazines « Flash » sont consultables sur le site.

**Webmaster** : Brigitte Cauchies

T 0477543642

[brigittecauchies@gmail.com](mailto:brigittecauchies@gmail.com)

## Facebook

Si vous avez un compte Facebook, n'hésitez pas à visiter la page [Espace Image Création](#) et à vous y abonner. Cette page est d'ailleurs ouverte à tous. N'hésitez pas à la conseiller à vos amis.

Pour les informations réservées aux membres, il existe aussi un groupe [Membres EIC](#) dont vous pouvez faire partie si vous êtes en ordre de cotisation.

## Cotisation(s)

**La cotisation club annuelle s'élève à 60 €.** Elle est payable entre le 01 et le 15 janvier.  
Ne pas payer avant le 01/01 pour des raisons de comptabilité (sauf nouveaux membres).

Le versement se fait uniquement par virement bancaire au compte **BE50 0013 9444 4718** d'Espace Image Création (les autres paiements ne sont pas admis). Merci d'indiquer votre nom en communication.

### Pour rappel, la cotisation permet :

- d'avoir accès à nos installations : salle de réunions, imprimante ;
- de participer aux ateliers, animations, sorties photos, ...;
- de bénéficier de conseils techniques et artistiques ;
- de recevoir le « Flash magazine » qui vous informe sur nos activités ;
- d'exposer vos photos sur la galerie Internet du site, sur la page Facebook « Espace Image Création » et dans le groupe privé « Membres EIC » ;
- de participer à nos expositions.

En tant que membre du club, il vous est également loisible de vous inscrire à la **Fédération Belge des Photographes (FBP)** (non obligatoire et indépendant de votre cotisation de membre EIC). La cotisation est de **30 €** (- 10 % si nous sommes plus de 10).

Si vous voulez vous inscrire (recommandé, si vous faites des concours), merci de le signaler.

### Pour rappel, être membre de la Fédération Belge des Photographes, c'est :

- Faire partie d'une entité fédérale de membres qui partagent une même passion
- Bénéficier de l'activité « Analyse commentée de ses photos »
- Disposer d'avantages auprès de nos partenaires (réductions de prix)
- Disposer d'une carte de membre qui peut vous faciliter l'accès à des événements
- Participer aux concours internes (réservés aux membres et gratuit), notamment : le Grand Prix de Belgique de la Photographie (GPB), le concours Interclub papier, les concours « Séries photos » et « Audio-Visual »
- Participer au Salon lors duquel les oeuvres primées du GPB sont exposées, un club invité se présente, un photographe est mis à l'honneur, et bien entendu, le verre de l'amitié
- Avoir accès aux distinctions de la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)
- Participer à des ateliers et séminaires
- Participer au Championnat de Belgique qui décerne le titre de « Photographe de l'année »
- Pouvoir demander le patronage fédéral pour l'organisation d'un concours
- Publier sur la page Facebook
- Soutenir la photographie en Belgique.