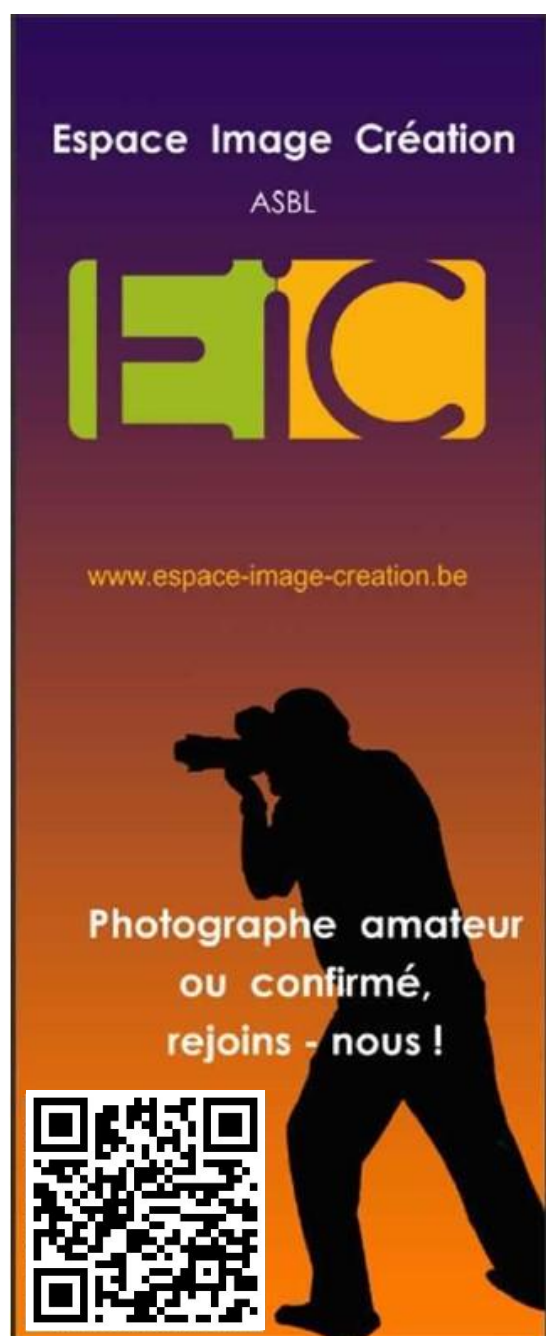
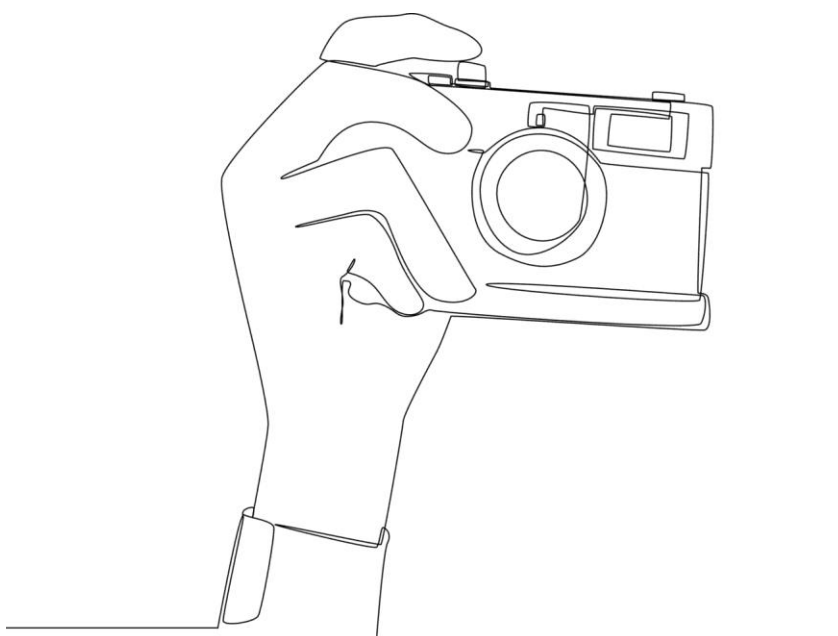


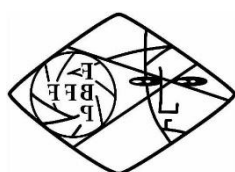
« Flash Mag' »



Juillet & Août 2025



Affilié à la Fédération Belge des Photographes FBP, à la Fédération des Cercles Photographiques FCP, à l'Entente Photographique Hennuyère Amateur EPHA



Une suggestion de publication, une remarque,... n'hésitez pas à le faire savoir

Éditeur responsable : Nathalie Vilain – nathalie.vilain007@skynet.be

Le mot de la Présidente

Alors que nous approchons des portes de l'automne, la saison idéale pour explorer les bois et les campagnes s'offre à nous. C'est le moment parfait pour capturer la richesse des couleurs qui illuminent nos paysages, des feuillages flamboyants aux champs dorés. Les amateurs de nature seront également ravis : les champignons feront leur apparition, apportant leur touche mystérieuse à nos promenades.

Par ailleurs, l'exposition « Patrimoine Gourmand » est à nos portes, une occasion unique de découvrir ou redécouvrir nos traditions et leur patrimoine culturel. C'est l'occasion de partager, d'apprendre et de célébrer notre héritage.

Côté formation, la maîtrise de Photoshop devient accessible à tous grâce à Nathalie, qui propose désormais des sessions pour apprendre ou perfectionner ses compétences en retouche photo.

Un grand merci à Adrien pour sa sortie au Marais d'Harchies, qui a permis à nos membres de profiter d'une belle expédition nature. Nous attendons avec impatience d'autres propositions pour enrichir nos activités.

N'oubliez pas de consulter régulièrement le calendrier, qui est mis à jour par Brigitte pour ne rien manquer de nos événements et sorties à venir.

Pour les amateurs de concours, les dates de remise des œuvres sont affichées au club, alors préparez vos plus belles photos, pour tout conseil ou question, n'hésitez pas à consulter Michel, toujours prêt à vous aider à améliorer vos prises de vue ou à partager ses astuces.

Nous vous encourageons à venir nous faire découvrir vos photos, vos expériences et à partager votre passion avec les membres du club.

Ensemble, profitons pleinement de cette saison riche en couleurs et en découvertes !

Cordialement

Isabelle

A la « Une »

Le 5 juillet, nous nous sommes retrouvés, dans la joie et la bonne humeur, à l'occasion du barbecue annuel de l'EPHA, organisé cette année par notre club.

Ce moment convivial s'est déroulé au Musée du rail de Saint-Ghislain.

Après une visite guidée suivie d'un bon repas, les participants ont été conviés à des ateliers shooting sous la direction de Jean-François Cogneau, de Double Déclic, et de Brigitte Cauchies, de EIC.

Un grand merci à eux !

Les photos réalisées peuvent être partagées et visionnées dans l'album commun créé à cet effet via le lien suivant :

<https://photos.app.goo.gl/9PkFVNcB4xG3AdaCA>





Animations diverses

- ❖ Ateliers
 - ❖ Conseils techniques et artistiques
 - ❖ Formations
 - ❖ Expositions
 - ❖ Participation aux salons provinciaux, nationaux et internationaux
- ❖ Sorties photos : envie d'une balade ? N'hésitez pas à en faire part aux responsables !

Toutes les animations sont indiquées dans l'agenda du club sur notre site internet !

Après un congé bien mérité, nous avons repris nos activités dès le 15 juillet !

Michel nous a fait découvrir l'IA de bien belle manière on en a appris des choses !

(voir rubrique Tutoriels)



Notre exposition « Patrimoine » avance bien

Projection des photos réalisées



Post-traitement, impressions, découpe,...



Un grand merci à Jean-François Cogneau, de Double-déclic qui est venu régler les paramètres de notre imprimante pour des impressions au top !



Formation Photoshop

*Le mardi 8 août, nous avons entamé une formation **"découverte de Photoshop - niveau débutant"**.*

Cela a permis à nombre d'entre-vous d'apprivoiser l'interface de ce logiciel et de le personnaliser.

Un récapitulatif vous parviendra par mail à la fin de chaque module.

*La formation se poursuivra tous les 15 jours (les mardis).
Et pour les habitués du samedi, n'hésitez pas à vous adresser à Isabelle.*



Le 19 août, Télé MB a débarqué dans nos locaux !

Un merci particulier à Marie-Luce et Emeline qui se sont volontiers pliées au jeu des interviews.

Une belle publicité et mise en valeur de notre club !

A découvrir prochainement.

Sortie photos :

Le 30 août, nous avons fait une sortie au Marais d'Harchies.

Notre ami Adrien a ainsi pu nous prodiguer ses précieux conseils techniques.

Et en plus, il nous a offert croissants et pains au chocolat !!!

Les photos seront projetées au club prochainement.



Texture ou matière en photographie : quel est l'intérêt ? (par Isabelle et Bernard)

Ajouter de la profondeur et du contraste : Les textures apportent du relief et du volume à une photo, permettant de créer une sensation de tridimensionnalité et de rendre l'image plus vivante.

Créer de l'intérêt visuel : Les motifs et surfaces variés captent le regard, rendant la composition plus attrayante et incitant le spectateur à explorer les détails.

Transmettre une ambiance ou une émotion : Certaines textures, comme la rugosité du bois ou la douceur du velours, évoquent des sensations tactiles ou des états d'esprit, renforçant l'atmosphère de la photo.

Mettre en valeur un sujet : La texture peut servir à faire ressortir un élément spécifique en contrastant avec le fond ou d'autres parties de l'image, guidant ainsi l'attention du spectateur.

Raconter une histoire ou souligner un contexte : La matière ou la texture d'un objet peut donner des indices sur son usage, son histoire ou son environnement, ajoutant une dimension narrative à la photographie.

Expérimenter avec la lumière et la composition : Les textures réagissent différemment à la lumière, permettant de jouer avec les ombres, les reflets ou les détails pour créer des effets artistiques intéressants.

En résumé, l'intégration de textures ou de matières en photographie permet de renforcer la composition, d'évoquer des sensations, et d'ajouter une richesse visuelle qui capte et maintient l'attention du spectateur.

Quelles matières ou quelles structures photographier ?

Choisir une structure ou une matière à photographier, cela dépend de l'effet recherché et du contexte. Voici quelques idées en fonction de différentes approches :

- Structures architecturales : façades avec leurs détails géométriques.
- Matières naturelles : écorces d'arbres, roches, feuilles, fleurs, textures de sable ou de glace.
- Matières industrielles : métal, béton, verre, câbles, surfaces usées ou modernes.
- Textures humaines : mains, visages, vêtements, tissus, tatouages.
- Structures organiques : racines, coraux, formations géologiques, formations naturelles en spirale ou en réseau.
- Matières recyclées ou urbaines : graffitis, murs en brique.
- Structures géologiques : formations rocheuses, falaises, cavernes.
- Matières translucides ou réfléchissantes : verre, eau, cristaux, surfaces miroir.

Pour faire un bon choix, pensez à l'effet visuel que vous souhaitez obtenir, à la lumière disponible, et à l'histoire ou l'émotion que vous voulez transmettre à travers votre photo.

Matières et textures

Pour constituer un dossier de photos de matière et de structure destiné à une utilisation en photographie sur Photoshop, voici une démarche :

Définir le projet :

Clarifiez le type de textures ou de matières dont vous avez besoin (bois, métal, pierre, tissu, etc.). Identifiez le style ou l'effet recherché (rendu réaliste, abstrait, vintage, etc.).

Collecte de sources :

Prendre vos propres photos : photographiez des surfaces, objets ou textures en haute résolution.

Organisation du dossier :

Créez une structure claire sur votre ordinateur, par exemple :

- Textures/
- Bois/
- Métal/
- Pierre/
- Tissu/
- Autres/

Format et résolution :

Privilégiez des images en haute résolution (300 dpi si possible) pour une meilleure qualité.
Préférez des formats sans compression excessive (TIFF, PNG, ou JPEG en haute qualité).

Édition et préparation :

Nettoyez et retouchez les images si nécessaire (supprimez les imperfections ou ajustez la luminosité/contraste).

Stockage et sauvegarde :

Conservez une copie de secours sur un disque externe ou dans le cloud.

Utilisation dans Photoshop :

Chargez vos textures dans Photoshop.

Utilisez-les comme calques, masques, ou textures de fond. Appliquez des modes de fusion pour intégrer harmonieusement les textures à vos images.

Pour incorporer une structure dans une photo sous Photoshop de manière simple, voici une méthode facile à suivre (Débutant) :

- Ouvrir les fichiers : Lancez Photoshop et ouvrez la photo dans laquelle vous souhaitez intégrer la structure, ainsi que l'image ou la texture de la structure.
- Sélectionner la structure : Utilisez l'outil de sélection approprié (par exemple, l'outil Lasso ou Sélection rapide) pour découper la structure si nécessaire, ou simplement faites glisser la texture dans la photo.
- Copier et coller : Si la structure est dans un autre fichier, copiez-la (Ctrl+C ou Cmd+C) puis collez-la (Ctrl+V ou Cmd+V) sur votre photo. Elle apparaîtra en tant que nouveau calque.
- Redimensionner et positionner : Utilisez l'outil de transformation (Ctrl+T ou Cmd+T) pour ajuster la taille et la position de la structure afin qu'elle s'intègre bien dans la composition.
- Ajuster l'intégration : Modifiez l'opacité ou le mode de fusion du calque de la structure pour qu'elle se fonde mieux dans le fond de la photo. Vous pouvez aussi ajuster la luminosité, le contraste ou la couleur via Image > Réglages.
- Finaliser : Une fois satisfait, enregistrez votre image finale (Fichier > Enregistrer sous).

C'est une méthode simple qui ne demande pas de techniques complexes. Avec un peu de pratique, vous pourrez obtenir une intégration plus naturelle.

Pour incorporer une structure dans une photo sous Photoshop, voici une méthode étape par étape (avancé) :

- Ouvrir la photo :
- Lancez Photoshop.
- Allez dans « Fichier » > « Ouvrir » et sélectionnez votre photo.
- Dupliquer la sélection :
- Avec la sélection active, appuyez sur Ctrl +J/Cmd + J pour dupliquer la zone sélectionnée sur un nouveau calque. Cela vous permet de travailler de manière non destructive.

- Sélectionner la structure à modifier :
- Rechercher votre structure ou matière qui vous convient dans votre bibliothèque que vous vous êtes créée.
- Aller dans « Edition » > « importer et incorporer ou lier ».
- Cette structure apparait sur le calque du dessus dans votre travail.

Appliquer des effets ou transformations :

Pour incorporer la structure, vous pouvez :

- Modifier la perspective ou la déformer : Allez dans « Édition » > « Transformation » > «Déformation» ou « Perspective ».
- Appliquer des filtres : Allez dans « Filtre » > « Flou », « Netteté », « Distorsion » ou autres selon l'effet désiré.
- Modifier la couleur ou la texture : Utilisez des calques de réglage (Teinte/Saturation, Niveaux, Courbes) ou appliquez des textures via des calques de fusion.

Déformer ou transformer la structure :

Avec la sélection ou le calque actif, utilisez l'outil de transformation libre (Ctrl+T/Cmd + T).

Faites glisser pour déformer, étirer ou faire pivoter la structure selon votre souhait.

Pour une déformation plus précise, faites un clic droit sur la transformation et choisissez «Déformation» ou « Perspective ».

Utiliser le masque si nécessaire pour réduire ou enlever la structure sur certaines parties de l'image où elle n'est pas souhaitée.

Flouter si nécessaire cette même structure pour obtenir l'effet désiré.

N'hésitez pas à tester les différents modes de fusion.

Jouer avec la lumière et l'ambiance :

Ajoutez des calques de réglage pour ajuster la luminosité, le contraste, ou la couleur afin de faire correspondre la structure modifiée avec le reste de la photo.

Affiner le rendu :

Utilisez des masques de fusion pour mélanger doucement la structure modifiée avec l'arrière-plan.

Appliquez des flous ou des retouches pour rendre le tout cohérent.

Enregistrer votre travail :

Une fois satisfait, sauvegardez votre fichier en allant dans « Fichier » > « Enregistrer sous » et choisissez le format souhaité.

N'hésitez pas à expérimenter avec différents outils et effets pour obtenir le résultat souhaité.

Photographie et IA (par Michel)

Rappel : A côté du droit à l'image qui a fait l'objet d'une conférence dans notre club, il existe un droit tout aussi fondamental qui protège une œuvre artistique : **le droit d'auteur**.

Chaque auteur a automatiquement un droit moral (en plus du droit patrimonial) qui protège son œuvre. Ce droit est inaliénable : il ne peut être ni volé, ni vendu, ni donné... et ne s'éteint pas à la mort de l'auteur.

Pour nous, cela signifie qu'il est interdit de s'attribuer la paternité d'une photographie que nous n'avons pas créée nous-mêmes par un procédé photographique. Cela s'applique aussi à des parties de photos. Cela exclut donc automatiquement les images créées par IA. Cela est rappelé couramment dans les règlements des concours photographiques, mais c'est valable aussi ailleurs (expositions, Internet...).

Néanmoins, cela ne concerne pas l'utilisation de l'IA comme outil pour améliorer nos propres photos. Ps et Lr en font un usage intensif qui augmente la rapidité et la justesse des corrections. La ligne rouge à ne pas franchir reste l'utilisation d'une photographie non personnelle.

Une autre utilisation est de solliciter l'IA pour commenter ou critiquer notre photo (ChatGPT ou Claude par exemple).

Suppression d'éléments grâce à Ps : Il s'agit de remplacer des éléments de la photo par d'autres. Outil supprimer. Dans Choisir l'option Auto qui permet l'utilisation de l'IA (ne consomme pas de crédit).

Outil remplissage génératif sur une zone sélectionnée sans mettre de prompt ou en faisant référence à un élément interne (consomme des crédits).

Outil recadrage pour agrandir légèrement la photo. Indiquer « Développement génératif » dans l'option Fond.

Utilisations de ChatGPT : On introduit une photo et on demande différents commentaires.

Avoir une critique sensée (le plus utile). Permet de modifier une photo si on juge la critique fondée (c'est le plus souvent le cas).

Exemple 1

ChatGPT ~



Commenter cette photo. Défauts. Qualités.

Merci pour le partage ! Cette photo en noir et blanc dégage une vraie personnalité. Voici une analyse en deux volets : qualités et axes d'amélioration (ou « défauts » s'il faut être critique).

✔ Qualités

1. Composition forte et équilibrée

- Le regard est guidé naturellement de l'enseigne en haut à gauche vers les deux personnages en bas à droite, créant une **diagonale dynamique**.
- Le vide laissé au premier plan (tables et chaises vides) ajoute une **tension narrative**, presque cinématographique.

2. Ambiance et émotion

- Le noir et blanc fonctionne très bien ici, accentuant la **nostalgie** et le **côté intemporel** de la scène.
- Les deux personnes assises sous le parasol racontent une **histoire silencieuse** : on sent la conversation, la complicité ou peut-être un moment de solitude partagée.
- Les oiseaux en vol et le ciel dramatique ajoutent une **touche poétique**.

3. Détails subtils

- Le **panda clown** dessiné sur l'enseigne, au-dessus d'une scène bien plus sobre, introduit une **dissonance intéressante**, presque surréaliste.
- Les reflets dans la vitrine ajoutent de la profondeur et une dimension supplémentaire à la scène.

⚠ Défauts ou points d'amélioration

1. L'enseigne coupée

- Le mot "THES" tronqué en haut à gauche (on imagine « SANDWICHES » ou « BOISSONS » ?) pourrait être un peu frustrant pour certains spectateurs. Soit on le coupe franchement, soit on essaie de l'intégrer pleinement.

2. Plastique vs émotion

- Les chaises en plastique au premier plan apportent un côté un peu **brut voire inesthétique**. Cela dit, ça peut aussi renforcer l'aspect « vrai », non retouché, sans fard. À toi de voir si tu veux assumer ce côté **social-réaliste** ou épurer davantage.

3. Lumière intérieure un peu forte

- Le contraste entre l'intérieur très lumineux de la buvette et l'extérieur un peu plus doux peut voler un **peu d'attention** au sujet principal (les deux personnes).

🌀 En résumé :

Une image forte en ambiance, avec un excellent sens de la **narration visuelle**. On pourrait chipoter sur quelques éléments de cadrage ou de « propreté » visuelle, mais ils peuvent aussi être vus comme des choix esthétiques assumés.

Obtenir un commentaire de présentation.

Exemple 2

ChatGPT ▾



voici un commentaire dans un style littéraire et critique d'exposition, pour mettre ta photo en valeur comme si elle figurait dans une galerie ou un portfolio artistique :

« La petite buvette » – un instant suspendu

Dans un coin oublié, quelque part entre un terrain vague et un comptoir sans âge, « La petite buvette » s'impose comme une scène de théâtre figée dans l'attente.

Le noir et blanc, assumé, gomme les détails superflus pour ne garder que l'essentiel : la texture du temps, la densité du silence, l'étrangeté du banal.

Au premier plan, des chaises vides tournent leur absence vers nous, comme pour inviter – ou repousser – le spectateur. Ce mobilier en plastique, marqué par les ans, raconte déjà quelque chose : une économie modeste, un lieu de passage, un décor de quotidien brut.

Et puis, au fond, presque en secret, deux personnages.

Ils parlent, ou se taisent. On ne sait pas.

Leur posture intime, lovée sous un parasol décalé, tranche avec la rudesse du mur en béton qui les encadre.

Ce contraste entre la rudesse du cadre et la tendresse de l'instant est le cœur battant de l'image.

Au-dessus d'eux, un ciel tourmenté. Des oiseaux s'éloignent, en désordre organisé.

Et là, au coin du regard, un détail presque absurde : un panda en clown sur l'enseigne, vestige joyeux d'un univers enfantin, égaré dans ce décor adulte, presque mélancolique.

Une photographie qui résiste au regard pressé.

Elle ne cherche ni le spectaculaire ni l'effet.

Elle capte simplement un moment qui pourrait être n'importe où... mais qui devient unique, parce qu'il est vu.

Trouver un titre dans un thème donné.

Exemple 3

ChatGPT ▾



Trouve moi des titres possibles pour cette photo dans le thème "les forêts nous protègent"

Voici plusieurs suggestions de titres pour cette magnifique photo dans le thème "Les forêts nous protègent" :

Poétiques

1. Sous la garde des arbres
2. Le souffle paisible de la forêt
3. L'étreinte verte
4. Quand la lumière se cache sous les feuilles
5. Les sentinelles de lumière

Symboliques

6. Le sanctuaire des racines
7. Le boudier silencieux
8. Les gardiennes du vivant
9. L'abri des anciens
10. Forêt, refuge du monde

Inspirés de la nature et de l'ambiance

11. Là où le soleil trouve refuge
12. La forêt murmure sa promesse
13. Un sentier vers la sérénité
14. Les bras ouverts de la nature
15. À l'ombre des protecteurs silencieux

Internet est une source inépuisable d'informations, je vous invite à être curieux et à lire les nombreux articles disponibles sur la photographie

Exemple : <https://stan-timelapse-photographie.fr>

Le triangle d'exposition, c'est la base !

La notion fondamentale en photographie

En photographie tout est une affaire de lumière : sans elle, pas de photo. Apprendre la photographie, c'est dans un premier temps apprendre les bases comme le triangle d'exposition et les termes qui lui sont associés ainsi que comprendre le fonctionnement de votre **appareil photo**.

Ce n'est certes pas l'étape la plus passionnante mais la sauter serait une grosse erreur dans votre parcours de découverte de la photographie. Appréhender les réglages de base de votre boîtier et savoir les utiliser à bon escient est le meilleur moyen de comprendre vos erreurs, de vous adapter à toutes les situations de prises de vue et surtout de pouvoir dompter la lumière.

Vous vous libèrerez ainsi des **modes automatiques** et vous serez sur la voie de la réalisation des clichés que vous avez en tête.

Le fonctionnement de votre appareil photo

Première étape, sans doute une des plus cruciales : connaître le fonctionnement de son boîtier photo.

Pas de panique, je vais faire simple sans rentrer dans des détails hyper techniques. Vous devez juste retenir qu'il existe trois composants qui vont influencer sur la lumière entrant dans votre appareil et la transformer en image. Au moment où vous allez appuyer sur le déclencheur, la lumière va passer à travers :

- **Le diaphragme de l'objectif** : Il s'apparente à la pupille de l'œil. En augmentant ou en diminuant son diamètre, celui-ci permet d'ajuster la quantité de lumière qui traverse l'objectif.
- **L'obturateur** : C'est comme un petit rideau qui s'ouvre plus ou moins longtemps pour laisser passer une certaine quantité de lumière.
- **Le capteur** : C'est grâce à ses cellules photosensibles appelées « photosites » que la lumière va être transformée en image.

L'exposition

L'exposition, c'est la quantité de lumière qui passe au travers de l'objectif et qui vient s'imprimer sur le capteur, ce qui fait varier le degré de luminosité d'une image. Sa valeur s'exprime en **IL** (indice de lumination) ou **EV** (exposure value). Le terme de **STOP** est aussi employé.

Quand une image manque de lumière, on dit qu'elle est sous-exposée. A l'inverse, une image qui comporterait trop de lumière, qui serait trop blanche, est dite surexposée.

Les boîtiers photo proposent un système de mesure de la lumière, appelé posemètre. Vous le retrouverez dans le bas de votre visée ou sur l'écran de votre appareil photo. Il est symbolisé par une réglette telle que celle-ci :



Le **posemètre** interprète la quantité de lumière qui passe à travers l'objectif en prenant en compte la lumière réfléchie sur le sujet à photographier. Ce curseur vous indique si votre image est sous-exposée (curseur à gauche du 0), correctement exposée (curseur en général, proche, ou sur le 0), ou surexposée (curseur à droite du 0). Cette mesure n'est donnée qu'à titre indicatif, les mesures pouvant être inexactes si une trop forte présence de tons sombres ou de tons blancs se trouvent dans votre scène.

Photo sous-exposée à -2 IL



Photo bien exposée à 0 IL



Photo surexposée à +2 IL



Contrôler l'exposition grâce au triangle d'exposition

Comme nous l'avons vu plus haut, pour modifier la quantité de lumière qui entre dans votre appareil et donc correctement exposer votre photo, vous allez devoir agir sur trois éléments. L'un ne va pas sans l'autre. Si vous modifiez l'un d'eux, vous devrez modifier les deux autres pour garantir une bonne exposition de votre cliché. Il est donc absolument nécessaire de comprendre la corrélation entre ces trois paramètres.

• L'ouverture du diaphragme :

L'ouverture s'exprime en $f/$, par exemple $f/10$. Vous avez certainement déjà vu cette inscription sur l'écran ou dans la visée de votre boîtier. Cette valeur est le diamètre du diaphragme. Il modifie la quantité de lumière qui traverse l'objectif mais il impacte aussi la profondeur de champ, c'est-à-dire la zone de netteté de votre photo. Attention, il y a un petit piège dans l'inscription de cette valeur, cela manquerait de piquant sinon. Plus le chiffre qui suit le $f/$ est élevé, plus le diamètre du diaphragme est petit et à l'inverse, plus le chiffre est petit, plus le diaphragme est ouvert.

Exemple :



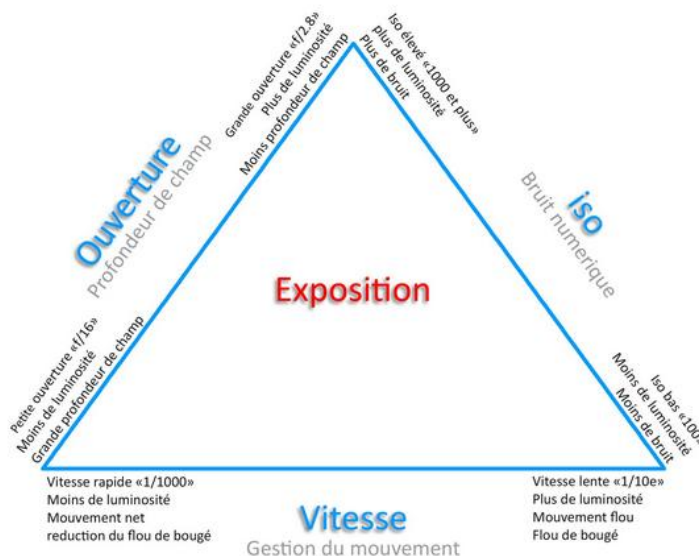
- **La vitesse d'obturation:**

Aussi appelée **temps de pose**, elle s'exprime en fraction de seconde (par exemple 1/1000) ou en seconde (par exemple 3 s). Cela correspond au temps durant lequel l'obturateur va rester ouvert pour laisser passer la lumière. Plus longtemps il restera ouvert, plus la lumière frappera votre capteur et inversement. Attention la vitesse est aussi impactée par le mouvement du sujet. Si vous utilisez un temps de pose trop long sur un sujet en mouvement, celui-ci sera flou.

- **La sensibilité iso:**

Aussi appelée **iso**, c'est la sensibilité du capteur à la lumière. Il sert à gérer artificiellement la perception de la lumière par le capteur. Pour un même couple ouverture/vitesse d'obturation, une **sensibilité iso** plus élevée augmentera l'exposition du cliché. Cela peut être intéressant quand les conditions de lumière sont faibles. Mais attention, plus vous augmenterez les iso pour gagner en luminosité, plus votre boîtier générera du **bruit numérique** en retour. C'est un vrai équilibre à trouver.

Voici comment se caractérise le triangle d'exposition :



S'adapter à toutes les situations

- **En paysage :**

Quand on réalise des photos de paysage, on cherche généralement à avoir la plus grande profondeur de champ possible afin que la zone de netteté de la photographie soit maximale. Pour cela, il vous faudra fermer votre **diaphragme**. En photographie de paysage, on utilise généralement une ouverture entre f/8 et f/11.

En fermant le diaphragme, vous laissez entrer moins de lumière à travers votre objectif. Pour corriger cela, vous devrez augmenter votre temps de pose ou vos iso. En augmentant votre temps de pose, passer un certain seuil vous risquez, si vous êtes à main levée, d'avoir du flou de bougé. Si cela vous arrive, vous devrez alors augmenter les iso avec le risque évoqué précédemment, la « montée de bruit ». Pour éviter cela, je vous conseille de vous servir d'un trépied. Celui-ci vous permettra d'être stable lors de votre prise de vue et donc de pouvoir utiliser une vitesse d'obturation lente sans avoir à monter en iso.

- **En portrait et en animalier :**

Dans ces deux situations, on cherche à figer le mouvement du sujet. Pour éviter qu'il ne soit flou, vous devrez utiliser une vitesse d'obturation rapide. Pour compenser la perte de lumière, vous devrez alors ouvrir votre diaphragme, ce qui aura pour conséquence de réduire la **profondeur de champ**. C'est un effet bienvenu car en portrait ou en animalier, on cherche à détacher le sujet de l'arrière-plan. Si après cela, vous n'avez toujours pas assez de vitesse pour figer le sujet, vous devrez monter les iso.

- **La nuit :**

En photographie nocturne, deux approches sont possibles. Dans les deux cas, vous devrez impérativement utiliser un trépied, pour ne pas avoir de flou de bougé, et une ouverture très grande, pour capturer le plus de lumière possible.

1. – La première consiste à utiliser un iso assez haut pour minimiser le temps de pose. Cela vous permettra de ne pas avoir de flou s'il y a un sujet en mouvement dans la scène, avec le risque que cela comporte en termes de bruit.
2. – La seconde, quant à elle, consiste à garder un iso assez bas ce qui aura pour conséquence d'augmenter le temps de pose et d'éviter une trop forte montée de bruit. Cette technique peut apporter des effets assez dynamiques à vos photos comme des filets de nuages. Cependant, vous l'aurez compris, elle ne convient pas si vous souhaitez figer un mouvement.

En conclusion

Tout cela peut paraître complexe au premier abord mais la pratique est votre meilleure alliée pour assimiler ces bases. Il est primordial d'être à l'aise avec le triangle d'exposition pour vous épanouir en photographie, je vous invite donc à persévérer.

Publications de nos affiliés

Plaisirs en Image – juillet et août 2025

MICHEL GILLIOT - COUCHER DE SOLEIL 2 - ESPACE IMAGE CRÉATION



ISABELLE FOURNEAUX - REGARDS MALICIEUX - ESPACE IMAGE CRÉATION



AGENDA

Dates à retenir

Ne manquez pas notre exposition lors des « Journées du Patrimoine », au Château de Boussu, les 13 et 14 septembre 2025 !

INVITATION

ESPACE IMAGE CREATION asbl
vous invite au Salon Photographique 2025
le samedi 13 septembre, à 11h00
au Château de Boussu, 43 rue du Moulin à 7300 Boussu
à l'occasion des Journées du Patrimoine en Wallonie

« Patrimoine gourmand »

Exposition accessible les 13 et 14 septembre,
de 10h00 à 18h00,
(parking conseillé à la gare de Boussu)
Bienvenue à tous !

Challenge photos :

Chaque mois, un thème vous est proposé et les photos réalisées sont visionnées et commentées au club le 11 octobre.



Le thème pour le mois de septembre est : »Les portes«

Capturez des portails vers d'autres mondes ou lieux. Les portes, qu'elles soient physiques, symboliques ou imaginaires, évoquent une multitude de récits et de significations. Elles marquent la transition entre l'ici et l'ailleurs, le connu et l'inconnu, le passé et le futur. Ce thème vous invite à explorer la richesse de ces portails, à capturer leur essence et à révéler les histoires qu'ils murmurent silencieusement. Une porte peut être bien plus qu'un simple objet : elle peut devenir une métaphore puissante ou un élément clé d'une composition visuelle fascinante. Les photomontages sont les bienvenus.

Les photos seront envoyées par WE TRANSFER à l'adresse suivante : **bruninbernard.tour@gmail.com** - 3 photos / membres - Pas de publication sur facebook

Taille des photos 1920/1080

Résolution 240

Fichier JPEG

Alors, à vos appareils



Distinctions

3 acceptations pour Fourneaux Isabelle au Malwa International Salon (IN).

20 acceptations pour Fourneaux Isabelle et Michel Gilliot au Blue Earth Circuit (IN/ BE/ AT).



CONCOURS 2025

Renseignements complémentaires: Michel Gilliot

T 0475274160

m.gilliot@skynet.be

Jeu photographique FCP PRINTEMPS-ETE

- Ce n'est pas un concours : pas de points ni de classement mais la possibilité d'être publié sur le site de la FCP <https://fcpasbl.wixsite.com/photographie> et dans ses publications (Plaisirs en Images ou Images Magazine).
- Du 21/03/2025 jusqu'au 20/09/2025.
- Gratuit.
- Nombre de photos IDP illimité. Ne pas exagérer quand même 😊
- La prise de vue a été effectuée pendant le printemps ou l'été (peu importe l'année).
- Renommer votre photo selon : Nom de l'auteur – Titre de la photo - Espace Image Création.jpg
- Jpg sRGB 1920 x 1280 pix.
- Catégories : Paysage, Faune et flore, Portrait et Divers.
- Chacun participe individuellement. Envoi de vos photos par We Transfer à fcg.secretariat@gmail.com .

GPB Portfolio

- Date limite : 16/09 au club
- Gratuit. Réservé aux membres FBP.
- Papier (C et ou M). Libre. Max 2 portfolios (séries) avec entre 5 et 10 photos chacun.
- Sur carton 40x50.
- Salon national
- Envoi groupé via le club
- Etiquettes sur <http://fbp-bff.org/grand-prix-de-belgique>

FLO 25

- Date limite : 23/09 au club
- 2 sections **papier** : libre et sport (sauf moteur)
- Salon international
- Envoi groupé via le club
- S'inscrire sur <https://www.flocontest.be/> . Vignettes jpeg, max 2350 pix grande dimension, < 3 Mb
- Frais de participation : 18 €
- Plus de renseignements [FLO 25 Reglement FR1.pdf](#)

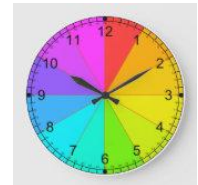


Données pratiques

Horaires

Mardi
Samedi

18h30 à 22h00
10h00 à 12h00



Fermeture

Espace Image Création sera fermé aux dates suivantes. Merci d'en prendre note.

- 13/09 : Exposition Patrimoine.
- 01/11 : Toussaint.
- Du 22/12 au 05/01 : Vacances d'hiver.

Coordonnées

Espace Image Création asbl

Entreprise n° 0665.665.369

Adresse : 334, Rue Amphithéâtre Hadès – 7301 Hornu

N° compte : BE50 0013 9444 4718



Responsables

Présidence/ Animation : Isabelle Fourneaux	T 0478357083	isabelle.fourneaux17@gmail.com
Vice-présidence/ Animation : Bernard Brunin	T 0479874835	bruninbernard.tour@gmail.com
Secrétariat/ Edition Flash : Nathalie Vilain	T 0479633905	nathalie.vilain007@skynet.be
Trésorerie : Annie Lebrun	T 065779416	annielebrun@skynet.be
Logistique : Jean-Louis Clonen	T 0496266958	jlclonen67@gmail.com

Site Internet

<http://www.espace-image-creation.be/>

Les magazines « Flash » sont consultables sur le site.

Webmaster : Brigitte Cauchies

T 0477543642

brigittecauchies@gmail.com

Facebook

Si vous avez un compte Facebook, n'hésitez pas à visiter la page [Espace Image Création](#) et à vous y abonner. Cette page est d'ailleurs ouverte à tous. N'hésitez pas à la conseiller à vos amis.

Pour les informations réservées aux membres, il existe aussi un groupe [Membres EIC](#) dont vous pouvez faire partie si vous êtes en ordre de cotisation.

Cotisation(s)

La cotisation club annuelle s'élève à 80 €. Elle est payable entre le 01 et le 15 janvier. Ne pas payer avant le 01/01 pour des raisons de comptabilité (sauf nouveaux membres).

Le versement se fait uniquement par virement bancaire au compte **BE50 0013 9444 4718** d'Espace Image Création (les autres paiements ne sont pas admis). Merci d'indiquer votre nom en communication.

Pour rappel, la cotisation permet :

- d'avoir accès à nos installations : salle de réunions, ordinateurs, imprimante ;
- de participer aux ateliers, animations, sorties photos, ...;
- de bénéficier de conseils techniques et artistiques ;
- de recevoir le « Flash magazine » qui vous informe sur nos activités ;
- d'exposer vos photos sur la galerie Internet du site, sur la page Facebook « Espace Image Création » et dans le groupe privé « Membres EIC » ;
- de participer à nos expositions.

En tant que membre du club, il vous est également loisible de vous inscrire à la **Fédération Belge des Photographes (FBP)** pour l'année 2025 (non obligatoire et indépendant de votre cotisation de membre EIC). La cotisation est de **28 €** (- 10 % si nous sommes plus de 10).

Si vous voulez vous inscrire (recommandé, si vous faites des concours), merci de le signaler.

Pour rappel, être membre de la Fédération Belge des Photographes, c'est :

- Faire partie d'une entité fédérale de membres qui partagent une même passion
- Recevoir les publications papier (Revue Bel image) et numériques (ENews)
- Bénéficier de l'activité « Analyse commentée de ses photos »
- Disposer d'avantages auprès de nos partenaires (réductions de prix)
- Disposer d'une carte de membre qui peut vous faciliter l'accès à des événements
- Participer aux concours internes (réservés aux membres et gratuit), notamment : le Grand Prix de Belgique de la Photographie (GPB), le concours Interclub papier, les concours « Séries photos » et « Audio-Visual »
- Participer au Salon lors duquel les oeuvres primées du GPB sont exposées, un club invité se présente, un photographe est mis à l'honneur, et bien entendu, le verre de l'amitié
- Avoir accès aux distinctions de la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)
- Participer à des ateliers et séminaires
- Participer au Championnat de Belgique qui décerne le titre de « Photographe de l'année »
- Pouvoir demander le patronage fédéral pour l'organisation d'un concours
- Publier sur la page Facebook
- Soutenir la photographie en Belgique.