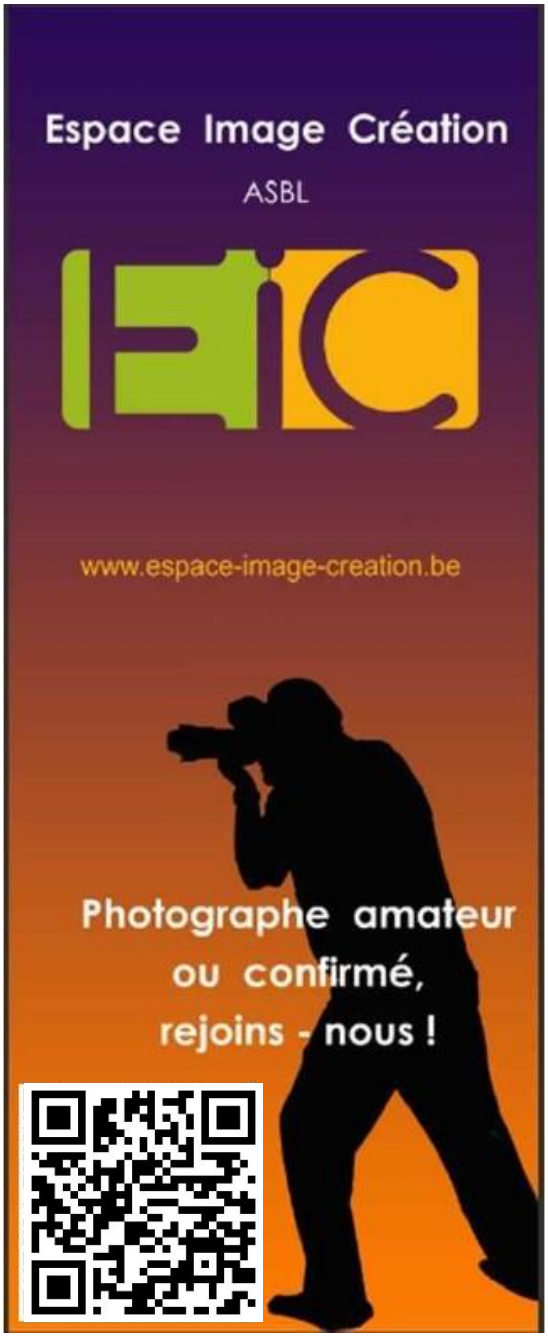
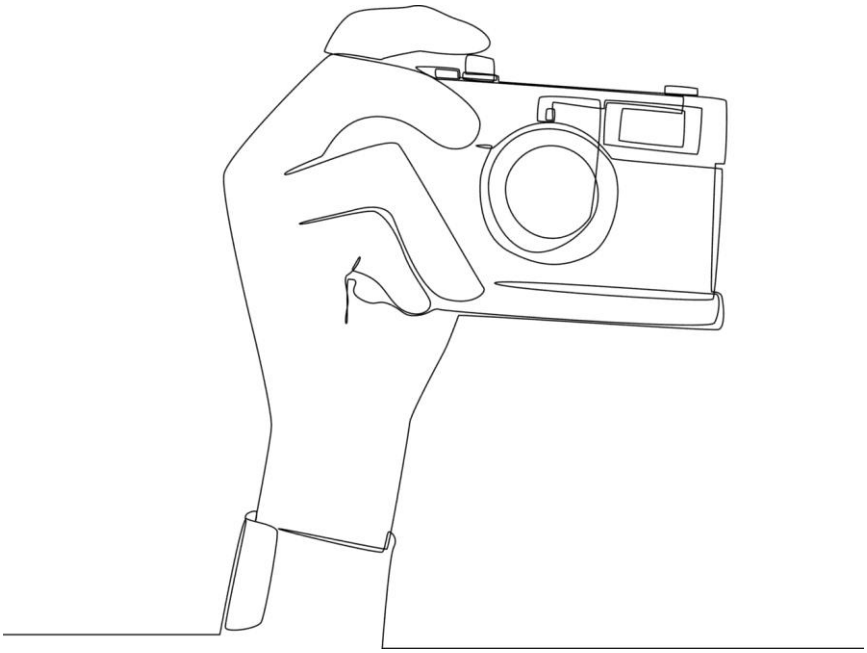
« Flash Mag' »



Le magazine d'Espace Image Création

Mars 2026



Affilié à la Fédération Belge des Photographes FBP, à la Fédération des Cercles Photographiques FCP, à l'Entente Photographique Hennuyère Amateur EPHA

Une suggestion de publication, une remarque,… n'hésitez pas à le faire savoir

Éditeur responsable : Nathalie Vilain – nathalie.vilain007@skynet.be

Le mot de la Présidente

Chers membres du club,

Notre grande exposition est désormais derrière nous, et je tenais à vous adresser mes plus sincères remerciements pour tout ce que vous avez accompli.

Ce succès, nous le devons entièrement à chacun d'entre vous.

De la préparation au montage, en passant par l'impression et l'accrochage des photos, vous avez œuvré avec un professionnalisme et une rigueur remarquable. La qualité des photos présentées a suscité l'admiration de tous les visiteurs — un beau reflet de votre talent et de votre passion pour la photographie.

Il convient de souligner tout particulièrement la difficulté du sujet traité cette année : "Ne jamais oublier" est un thème fort, exigeant, qui demande sensibilité, réflexion et courage artistique. Face à ce défi, vous avez su produire des photos d'une qualité remarquable, touchantes et profondes, qui ont visiblement marqué les esprits des visiteurs. Vous pouvez en être fiers.

Votre engagement ne s'est pas arrêté là : les gardiennages assurés avec sérieux, l'accueil chaleureux réservé aux participants, ainsi que les conférences d'une qualité vraiment supérieure ont contribué à faire de cet événement un moment fort et mémorable.

Ce qui m'a le plus touchée, c'est votre disponibilité et votre générosité sans faille, à chaque étape, et souvent bien au-delà de ce qui était demandé.

L'exposition a été un grand succès — et ce succès, c'est le vôtre !

Alors, MERCI.

Isabelle

A la « Une »

Exposition "Ne jamais oublier !"

Notre exposition mise à l'honneur dans la presse (Journal La Province du 5 mars 2026)

Une exposition de photos coup-de-poing à la Maison Jonniaux à Pommerœul et des conférenciers d'exception

Ne jamais oublier, c'est le thème choisi par le club de photos Espace Image Création pour son exposition visible du 6 au 16 mars, dans la splendide Maison Jonniaux à Pommerœul (Bernissart). Objectif : évoquer l'Holocauste et les camps de concentration.

Le thème est difficile et pourtant tellement nécessaire alors que l'histoire a parfois la mémoire courte. Pour son exposition photographique, le club Espace Image Création (EIC) a choisi de parler de l'Holocauste et des camps de concentration. « Ne jamais oublier », c'est le titre de cet événement qui prendra ses quartiers, du 6 au 16 mars, à la Maison Jonniaux à Pommerœul. « Le thème n'est pas facile, c'est vrai », précise Isabelle Fourneaux, Beloeilloise et membre du club. « Nous l'avons choisi parce que l'année dernière marquait les 80 ans de la fin de la seconde guerre mondiale et, cette année, les 80 ans de la libération des camps. Témoigner de cette période, à l'aide de nos objectifs, nous paraissait important ».

La quarantaine de membres de l'EIC s'est rendue en Pologne, dans le tristement célèbre camp d'Auschwitz-Birkenau : « Nous avons également visité le camp d'Alsace, situé au milieu des montagnes, où les gens étaient exterminés. C'est un endroit assez atroce qui se nomme le Struthof », poursuit Isabelle Fourneaux. « Nous avons aussi retenu tous les lieux emblématiques de Belgique qui ont participé à la guerre ».

De ces voyages extrêmement forts, le club est revenu avec toute une série de clichés surtout en noir et blanc, mais pas uniquement, qui seront exposés à la Maison Jonniaux, dès ce vendredi 6 mars (vernissage à 18h30). « Mais cela ne nous paraissait pas suffisant », ajoute la Beloeilloise. « Nous avons alors décidé de proposer une série de rencontres et de témoignages ». Et quels témoignages ! « Lili Keller Rosenberg, déportée à 11 ans et survivante des camps donnera une conférence le vendredi 6 mars à 18h30 », confirme Isabelle Fourneaux. Le samedi 7 mars, à 14h, autre témoignage fort avec Simon Gronowski : « Il se trouvait dans le 20e convoi lorsque sa maman l'a encouragé à prendre la fuite. Il a réussi à sortir du train, contrairement à sa famille qui a été exterminée ». À 18h30, un intermède musical et méditatif est prévu.

Vendredi 13 mars, à 18h30, c'est Hélène Rustin, historienne et autrice du livre « C'était la vie de château » qui évoque les enfants juifs cachés à Beloeil qui donnera une conférence. Enfin, dimanche 15 mars, Johan Puttemans de l'ASBL Mémoire d'Auschwitz évoquera « L'État policier nazi ».

****

Une exposition marquée par la mémoire et l'émotion

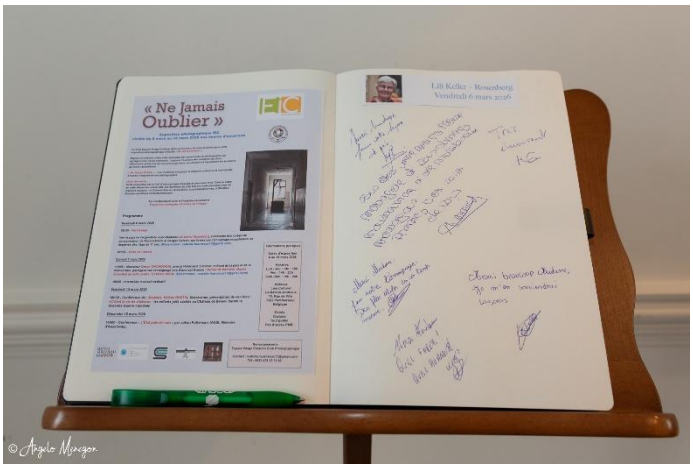
Fruit de plusieurs mois de travail et de réflexion, cette exposition nous a conduit à visiter et photographier plusieurs lieux majeurs de mémoire : la Caserne Dossin à Malines, Breendonk, Auschwitz-Birkenau, le Struthof, Oradour-sur-Glane,… À travers nos images, nous avons su capter l'atmosphère de ces lieux chargés d'histoire, afin de rappeler combien le devoir de mémoire reste essentiel.

Le **vernissage du 6 mars** a été un moment particulièrement intense.

Invitée d'honneur, **Madame Lili Keller-Rosenberg**, survivante des camps nazis, a parcouru l'exposition avec une grande attention. Elle a pris le temps de s'arrêter devant chacune des photographies, y retrouvant de douloureux souvenirs.

Déportée à l'âge de onze ans, elle a survécu aux camps de Ravensbrück et de Bergen-Belsen. Aujourd'hui encore, elle témoigne inlassablement pour transmettre aux jeunes générations l'importance de la mémoire et de la vigilance face à l'intolérance.

La présence de Madame Keller-Rosenberg a profondément marqué les visiteurs. Son témoignage, empreint de dignité et d'humanité, a donné une dimension particulièrement forte aux photographies présentées.



L'événement a également été relayé par **Notélé**, qui a souligné dans son reportage que *« la mémoire de la Shoah est au cœur d'une exposition et d'une rencontre marquante »*.

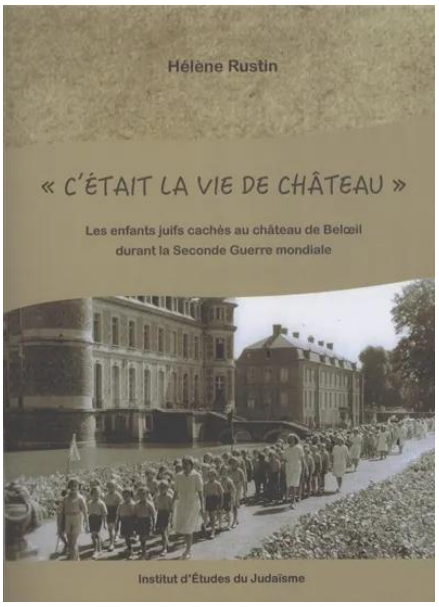
Le lendemain, le public a pu assister à la conférence de **Monsieur Simon Gronowski**, autre témoin majeur de cette période tragique. Avocat, militant pour la paix et la démocratie, il est l'un des rares survivants du Convoi n°20 du 19 avril 1943, qui transportait des déportés vers Auschwitz. À l'âge de onze ans, il parvint à s'évader du train, échappant ainsi à une mort quasi certaine.

Passeur de mémoire et de musique, **Simon Gronowski** a également partagé un moment musical avec le public en interprétant un morceau au clavecin, ajoutant une touche d'émotion et d'humanité à cette rencontre déjà marquante.

Aujourd'hui, il consacre sa vie à défendre les valeurs de tolérance, de dialogue et de mémoire.

Le 14 mars, nous avons eu le plaisir d'accueillir **Hélène Rustin**, venue présenter son livre consacré aux enfants cachés de Belœil.

Lors de ses études d'histoire à Louvain, elle découvre par hasard le récit des enfants juifs cachés par les princes de Ligne. Fascinée par cette histoire méconnue, elle leur consacre son ouvrage **« C'était la vie de château »**.



Enfin, le dimanche 15 mars, l'événement s'est clôturé par une conférence de **Johan Puttemans**, de l'ASBL Mémoire d'Auschwitz, consacrée au **« système concentrationnaire versus le système d'extermination nazi »**.

Au fil de son intervention, il a mis en lumière la distinction essentielle entre les camps de concentration et les centres d'extermination.

À travers notre exposition, nous avons démontré que la photographie peut être bien plus qu'un art : elle peut devenir un outil de mémoire et de transmission. Les images exposées, confrontées aux divers témoignages, ont rappelé avec force que derrière chaque lieu et chaque photographie se cache une histoire humaine.

« Ne jamais oublier » n'était pas seulement une exposition : ce fut une rencontre avec l'Histoire, un moment d'émotion partagé et un appel à préserver la mémoire pour les générations futures.

Un grand merci à tous les organisateurs, intervenants et visiteurs qui ont contribué au succès de cette grande aventure.

Cette exposition n'aurait cependant jamais pu atteindre une telle ampleur sans l'engagement exceptionnel de notre présidente, **Isabelle Fourneaux**. Durant de longs mois, elle a multiplié les contacts, les appels téléphoniques, les rencontres et les démarches afin de réunir tous les éléments nécessaires à la réussite de cet événement.

Du choix de ce lieu splendide qu'est la Maison Jonniaux à l'organisation des conférences d'exception, en passant par la coordination logistique, l'accueil, la maintenance et les innombrables détails qui font la réussite d'une manifestation, Isabelle a tout géré avec passion, rigueur et détermination. Sans jamais compter ses heures, elle a su porter ce projet avec une énergie remarquable.

Isabelle, grâce à ton engagement et à ta persévérance, **« Ne jamais oublier »** restera sans aucun doute un moment fort dans l'histoire de notre club et dans la mémoire de tous ceux qui ont eu la chance d'y participer. **Merci à toi**.

Et bien sûr, merci à vous, auteurs photographes, qui avez participé à ce projet collectif en apportant votre regard sensible sur ces lieux de mémoire.

Enfin, merci à vous toutes et tous, qui avez apporté votre aide précieuse à chaque étape de cette aventure. Que ce soit pour le montage de l'exposition, le gardiennage, la préparation et le service lors du vernissage, votre engagement et votre disponibilité ont été essentiels.

C'est dans cet esprit d'équipe et cet engagement collectif que notre club trouve sa force.

Ensemble, nous continuerons à faire briller notre passion !

Les coulisses de l’exposition

Merci

Animations diverses

- Ateliers
- Conseils techniques et artistiques
- Formations
- Expositions
- Participation aux salons provinciaux, nationaux et internationaux

- **Sorties photos : envie d'une balade ? N'hésitez pas à en faire part aux responsables !**

Toutes les animations sont indiquées dans l'agenda du club sur notre site internet !

Redresser un horizon dans Photoshop sans toucher au cadrage, par Monique Roland

(tutoriel dans la rubrique ad hoc)

Challenge photos sur le thème « fruits et légumes, par Bernard Brunin

Animation conviviale au club : les membres ont partagé leurs réalisations autour du thème « fruits et légumes ».
Entre créativité, couleurs et originalité, chacun a proposé sa vision, donnant lieu à des échanges riches et inspirants. Un beau moment de découverte et de passion photographique partagée.

Projets 2026

Suite à la réunion du mardi 24 mars, voici un récapitulatif des informations importantes pour les mois à venir :

🖼 EXPOSITION PATRIMOINE – 12 & 13 septembre 2026

Nous avons le plaisir de vous confirmer que l'exposition Patrimoine se tiendra les 12 et 13 septembre au Château de Boussu.

Le thème de cette année est : « Le Patrimoine en spectacle ».

Deux dates sont prévues pour la présentation des photos : une le samedi et une le mardi.

Des informations complémentaires vous parviendront prochainement par Jean-Louis Clonen.

⛏ EXPOSITION MINES – du 2 au 12 octobre 2026

Une grande exposition sur le thème des mines est également en préparation. Précisons que "les mines" sont à entendre au sens large du terme : mines de charbon, de sel, de calcaire, etc.

Pour ce beau projet, 3 autres clubs nous rejoindront dans l'aventure !

En préparation, plusieurs sorties sont organisées :

•Samedi 25 avril 2026 – Bois du Luc

•Samedi 16 mai 2026 – Blegny-Trembleur

•Samedi 20 juin 2026 – Bois du Cazier

Des précisions vous seront apportées en temps voulu.

👉 Merci de nous faire savoir si vous êtes partants pour une date ou l'autre en le signalant à Nathalie.

Boîte à idées

Faites vivre le club !

Afin que chacun puisse contribuer activement à la dynamique du club, une boîte à idées est désormais à votre disposition, suite à la belle initiative d'Emeline.

Cet espace est ouvert à toutes vos propositions : envies d'animations, ateliers techniques, idées de sorties, conseils en prise de vue ou en post-traitement… Toutes les suggestions sont les bienvenues !

N'hésitez donc pas à la remplir et à partager vos idées pour enrichir la vie du club avec votre créativité et vos envies.

Plusieurs membres se sont déjà lancés, et nous les en remercions vivement :

Emeline Caulier propose :

- Une sortie photo autour de la gare et dans le parc du château de Boussu
- Un défi photo : tirage d'un mot-clé, prise de vue en moins d'une heure, suivi d'un temps de post-traitement (30 minutes) avant présentation
- Un atelier pratique sur la vitesse (voitures, animaux, objets en mouvement, etc.)

Daniel Furdos propose :

- Une sortie photo sur un circuit street art à Mons

Afin de concrétiser ces belles idées, nous les invitons à présent à planifier leur organisation concrète (choix de la date, du lieu, organisation…).

Nathalie Vilain propose :

- Mise en avant des membres du club photo

Objectif :
Mettre en lumière les membres du club en valorisant leur parcours photographique, leurs préférences et leur évolution au sein du club.

Concept :
Inviter chaque membre à se présenter à travers une courte fiche comprenant une présentation personnelle en quelques lignes, ses styles ou préférences photographiques (portrait, nature, macro, street, paysage, etc.), accompagnée de quelques photos.

Diffusion : publication sur la page Facebook du club (entre 2 et 4 membres par mois) et le site internet du club (rubrique dédiée : *Nos photographes)*

Envie de participer ?
Merci de m'envoyer votre fiche de présentation accompagnée de quelques photos !

Tutoriels

Redresser un horizon dans Photoshop sans toucher au cadrage, par Monique Roland

https://www.youtube.com/watch?v=wFjafcbMNkY

Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo) : cliquez ici

Corriger un horizon incliné dans Photoshop devient délicat lorsque le cadrage est serré et qu'un redressement classique risque de couper des éléments importants. L'approche détaillée ici repose sur une méthode non destructive permettant de réaligner l'horizon sans modifier le reste de l'image.
La technique commence par l'ajout d'un repère horizontal, suivi d'une sélection précise de la zone à corriger via un masque de fusion. Le sujet, ou tout élément visuel qui dépasse l'horizon, est protégé en affinant le masque à l'aide de la sélection d'objet. La correction se fait ensuite par duplication de pixels (outil Tampon), limitée à la zone ciblée grâce au masque.

Enfin, un contour progressif est appliqué pour adoucir la transition et garantir un résultat naturel, sans artefacts visibles. Cette méthode préserve la composition d'origine tout en assurant une correction visuelle propre, même en l'absence de marge pour recadrer.

Récapitulatif des étapes

Au-dessus de la photo d'origine

1. Créer un nouveau calque nommé "horizon corrigé".
2. Afficher (affichage) les règles et tirer un repère horizontal.
3. Tracer une sélection rectangulaire aimantée depuis le repère. (Veiller à ce que magnétisme soit coché(ds affichage)
4. Ajouter un masque de fusion (blanc = visible, noir = protégé).
5. Configurer l'outil Tampon (Normal, opacité 100, flux 100, Aligné, Échantillonner Tous les calques de sorte que le tampon copie sur le calque du dessous et colle sur le calque du dessus).
6. Prélever des sources proches et cloner la mer dans la zone sélectionnée.
7. Protéger le sujet « colonnes » : sélectionner l'objet et remplir la sélection en noir dans le masque.
8. Peaufiner les raccords en prenant des échantillons proches et en ajustant la taille du tampon.
9. Désactiver temporairement le calque dupliqué et comparer avec l'horizon original.
10. Ajouter un contour progressif au masque pour adoucir la transition.
11. Cacher les repères (Cmd/Ctrl + H) et vérifier le rendu final.

Internet est une source inépuisable d'informations, je vous invite à être curieux et à lire les nombreux articles disponibles sur la photographie

Exemple : https://stan-timelapse-photographie.fr

(désolée pour les fautes d'orthographe, il s'agit de capture d'écran faite sur le site du photographe 😉)

LA MISE AU POINT

La mise au point (MAP) est l'**opération qui consiste à régler la netteté sur le sujet** que l'on photographie. Chaque fois que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, vous la réalisez automatiquement grâce à l'**autofocus** de votre appareil. Mais **connaissez-vous vraiment son fonctionnement ?**

Différents types de mise au point

1. La mise au point manuelle (MF)

Comme son nom l'indique, **cette MAP se fait manuellement.** Pour ce faire, il suffit de **passer en mise au point manuelle soit sur votre objectif soit directement depuis votre boitier** photo. Ensuite, vous devrez **agir sur la bague de mise au point qui se trouve sur votre objectif**. En faisant **tourner cette dernière de gauche à droite, vous pourrez déterminer la netteté de votre sujet**. Quand vous tournez cette bague, les lentilles qui se trouvent à l'intérieur de votre objectif se déplacent et se positionnent à la bonne distance de votre capteur afin que votre sujet soit net.

Comme vous avez pu le voir, cette **méthode de mise au point** n'est **pas compliquée**. C'est pour cela que je ne m'y attarderai pas davantage.

Il est à noter que certains appareils photo sont dotés d'une **fonction qui facilite la MAP manuelle**. C'est la fonction **focus peaking**. Cette dernière fait apparaitre de petits points sur l'endroit qui est net.

2. La mise au point automatique (AF, Autofocus)

L'autofocus est la fonction qui permet à appareil photo de réaliser la mise au point de façon automatique. Dis comme ça, cela parait simple, mais sur le terrain il arrive souvent que ce ne soit pas aussi simple que ça. C'est pour cela que je vais vous détailler plus précisément cette méthode de mise au point.

Que se passe-t-il une fois le sujet détecté ?

Quelle que soit la méthode employée par votre boitier pour faire la mise au point, une fois la distance au sujet détectée, il envoie l'information à votre focale. Cela met en mouvement le groupe de lentilles de votre objectif afin qu'elles se placent correctement pour que votre photo soit nette. **Suivant la qualité de votre boitier, MAP sera plus ou moins précise, réactive et silencieuse**.

• Le nombre de collimateurs et leur position

Suivant les gammes, **les appareils photo ne sont pas tous égaux en termes de collimateur** de mise au point. Plus vous monterez en gamme et plus votre boitier aura de collimateurs. Ce nombre est important et il doit être pris en compte lors de l'achat de votre appareil. C'est lui qui détermine les possibilités qu'offre votre autofocus.

Les collimateurs

Même si vous n'avez jamais entendu ce terme, vous les avez forcément vus, quand votre œil est collé au viseur. **Ce sont les petits carrés et rectangles, de couleur rouge, qui apparaissent au moment où vous appuyez à mi-course sur votre déclencheur** et que la mise au point s'est faite correctement.

Ils sont très importants car ce sont eux qui **déterminent la qualité de la mise au point. Ils permettent aussi de choisir un sujet plutôt qu'un autre dans votre scène**.

• Le nombre de collimateurs et leur position

Suivant les gammes, **les appareils photo ne sont pas tous égaux en termes de collimateur** de mise au point. Plus vous monterez en gamme et plus votre boitier aura de collimateurs. Ce nombre est important et il doit être pris en compte lors de l'achat de votre appareil. C'est lui qui détermine les possibilités qu'offre votre autofocus.

• Les différents types de collimateurs de mise au point

Trois différents types de collimateurs sont disponibles à l'intérieur de nos boitiers.

1. **Les collimateurs simples**

Ils sont **représentés par des rectangles, soit horizontaux, soit verticaux. Les horizontaux auront pour vocation d'accrocher davantage un sujet horizontal, tandis que les verticaux sont davantage dédiés aux sujets verticaux.** Ces collimateurs sont les plus simples à produire et ils sont donc les moins performants.

2. **Les collimateurs en croix**

Ces collimateurs sont un **amalgame des collimateurs verticaux et horizontaux**. Ils sont **bien meilleurs que les simples car ils permettent d'accrocher un sujet, qu'il soit à l'horizontale ou à la verticale**. En revanche, ces derniers sont plus chers à produire. C'est pour cela que les boitiers d'entrée de gamme n'en comportent qu'un, au centre. Les appareils de moyenne gamme n'en auront que quelques-uns alors que les boitiers pros et experts en comptent bien plus de 15.

3. **Les collimateurs en étoiles**

Ces derniers sont **les plus performants des collimateurs. Ils sont un combo de deux collimateurs en croix**. Vous ne trouverez ces derniers que sur les boitiers pros ou experts.

Comme nous venons de le voir, **le nombre et le type de collimateurs sont différents en fonction de la gamme de votre boitier**. Sur un boitier de basse gamme, vous n'aurez qu'un collimateur en croix et aucun en étoile. De plus, ils seront moins bien répartis, ce qui ne vous permettra pas de faire la mise au point sur la totalité de la zone à photographier. **Plus vous monterez en gamme, plus les collimateurs seront performants et mieux répartis.**

Suivant la gamme de votre boitier, il est possible de grouper les collimateurs afin de simplifier l'accroche d'un sujet, qu'il soit de petite taille ou en mouvement.

Il est à noter que quelque que soit la gamme de votre appareil photo, **le collimateur central restera toujours le meilleur.**

Autres facteurs qui influencent la mise au point automatique

1. La lumière

Comme indiqué précédemment, les boitiers récents sont équipés d'une mise au point par détection de phase, ce qui les rend peu compétents en basse lumière. Mais attention, tous les appareils photo ne sont pas égaux. Un boitier haut de gamme, ayant des collimateurs en croix ou en étoiles aura moins de difficulté à faire le point en basse lumière (heure bleue, intérieur mal éclairé, ...) qu'un appareil d'entrée de gamme n'ayant pas ou qu'un collimateur en croix.

L'accroche de l'AF dépend aussi de la luminosité et du contraste de la scène que vous souhaitez photographier. Vous avez déjà dû vous apercevoir que lorsque que vous essayez de faire une MAP sur un ciel complètement bleu ou un mur blanc, votre autofocus patine. « Il n'arrive pas à faire la mise au point ». Cependant, si un infime détail se décroche de celui-ci, vous n'aurez aucun problème à réaliser l'AF.

2. L'ouverture du diaphragme de l'objectif

Comme nous l'avons vu juste au-dessus, la lumière influence la mise au point. C'est pourquoi plus vous aurez une focale qui ouvre grand, plus il vous sera facile de faire votre mise au point à pleine ouverture.

3. La distance de mise au point

La distance de MAP est l'un des critères à prendre en compte lors de l'achat d'un objectif.

Les différents modes de mise au point

Les appareils photo offrent trois modes d'autofocus différents. À vous de choisir celui qui vous convient en fonction de la scène que vous photographiez.

1. Le mode ponctuel (AF-S chez Nikon) ou (One Shot chez Canon)

Ce **mode de mise au point est le plus simple à utiliser**. C'est d'ailleurs celui que votre appareil utilise par défaut. Quand vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'appareil fait MAP : les collimateurs d'AF où la mise au point a été effectuée s'affichent en rouge et, si vous n'avez pas désactivé le son de votre boitier, un bip se fait entendre. Quand la mise au point vous convient, il ne vous reste plus qu'à déclencher.

Ce **mode d'autofocus est parfait pour les sujets immobiles, les photos de paysage, les portraits...**

2. Le mode continu (AF-C chez Nikon) ou (AI Servo chez Canon)

Tout comme dans le mode précédent, quand vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'appareil effectue la mise au point sur votre sujet. La différence avec le mode précédent, c'est que la **mise au point ici n'est pas figée. Le boitier photo adapte en continu la mise au point, même lorsque que le sujet est en déplacement**.

Ce **mode est à choisir dans les situations où votre sujet est en mouvement : photo sportive, animalière, enfant qui court, ...**

3. Le mode automatique (AF-A chez Nikon) ou AI Focus chez Canon)

Dans ce mode de mise au point, l'appareil va détecter tout seul si le sujet est fixe ou en mouvement. Il **adaptera ensuite l'autofocus en fonction de la situation en choisissant soit le mode continu, si le sujet bouge, soit le mode ponctuel, s'il est fixe.**

Je n'utilise jamais ce mode car je le trouve lent. Si votre sujet se met à bouger après avoir été fixe, l'autofocus aura un moment de latence avant de faire de nouveau correctement la MAP sur le sujet. Je préfère donc choisir directement entre les deux autres modes, en fonction de la situation dans laquelle je me trouve.

Définir la zone de mise au point

En fonction des différents modes d'AF que vous choisirez, **il est possible de définir la zone d'autofocus en fonction de la scène que vous photographiez.**

1. L'AF sur un point sélectif

L'AF sélectif **permet de n'avoir qu'un seul collimateur**. Il est possible de le déplacer là où le sujet se trouve. En fonction de votre boitier, **le déplacement se fera à l'aide de la molette, des flèches de sélection ou encore du joystick.**

Cette méthode de MAP permet d'avoir d'excellents résultats, surtout si vous avez une grande maitrise en photo ou que votre sujet ne se déplace pas, comme lors de prises de vue de paysage ou de portrait fixe.

2. L'AF zone dynamique

Avec cette méthode d'autofocus, **vous ne choisissez pas un collimateur mais un groupe de collimateur. Cela permet de faire la mise au point même si le sujet bouge légèrement.**

3. L'AF suivi ou 3D

Ce **mode n'est pas disponible sur tous les boitiers**. **Celui-ci n'est pas fixe et permet de photographier des sujets en mouvement.** Il est **pratique quand on souhaite photographier un sujet qui se déplace** (un oiseau dans le ciel, une personne en mouvement, une voiture, …).

4. L'AF zone automatique

Bien que ce soit le **mode par défaut de votre appareil, je vous déconseille de l'utiliser** ! Avec ce dernier, **le boitier détermine seul l'endroit où la mise au point doit être faite.** Pour effectuer celle-ci, **il prendra en compte la plupart du temps un sujet lumineux ou proche, ce qui risque de ne pas correspondre à vos attentes**.

À noter : certains boitiers disposent d'un AF qui détecte et suit automatiquement les visages voire même les yeux, ce qui permet de faire plus facilement des MAP ultra précises.

Comment bien choisir le mode de mise au point ?

Avant de commencer votre shooting, vous devez vous poser deux questions :

1. **Est-ce que mon sujet est fixe ou est ce qu'il se déplace ?** En répondant à cette question, vous serez capable de choisir le mode de mise au point qui convient.
2. **À quel endroit dois-je faire la mise au point ?** Avec cette question, vous serez à même de définir le ou les collimateur(s) à utiliser.

Quelques astuces pour réussir sa mise au point

Manque de lumière

- Quand la lumière décline, il y a de fortes chances pour que votre autofocus n'arrive pas à accrocher le sujet qui se trouve juste devant vous. Dans ce cas précis, pensez à activer l'assistance AF de votre boitier. Une petite lampe qui se situe sur votre appareil éclairera ponctuellement le sujet afin d'aider à la MAP.
- Si l'assistance AF ne suffit pas, vous pouvez éclairer le sujet avec une lampe. Faites la mise au point sur le sujet éclairé. Une fois que celle-ci est faite, passez en mise au point manuelle. Eteignez votre lampe et déclenchez. Tant que votre sujet ne bouge pas, vous n'avez plus besoin de refaire la mise au point entre chaque photo.
- Votre sujet est trop loin pour pouvoir être éclairé, pas de panique ! il vous suffit de poser une lampe à côté de ce dernier. Faites la mise au point sur la lumière, basculez ensuite en mise au point manuelle. Retournez éteindre la lampe et déclencher. Comme précédemment, si le sujet ne bouge pas, pas besoin refaire la mise au point.

Pas de collimateur à l'endroit où se trouve le sujet

Suivant la gamme de votre boitier, il se peut qu'il n'y ait pas de collimateur à l'endroit où se trouve votre sujet. En effet sur les appareils d'entrée de gamme, les collimateurs sont peu nombreux et ont tendance à être regroupés au centre. Dans ce cas, vous allez devoir utiliser la technique de la mise au point recadrée. Cette méthode est assez simple à mettre en œuvre. Mettez-vous en mode ponctuel (AF-S) ou (One Shot), choisissez le collimateur central (c'est celui qui fonctionne le mieux). Faites ensuite la MAP sur votre sujet en appuyant à mi-course sur le déclencheur. Une fois celle-ci verrouillée, gardez le doigt à mi-course et déplacez votre boitier afin d'obtenir le cadrage que vous souhaitez.

Visée directe (Liveview)

Sur les appareils équipés d'une visée depuis l'écran, il est possible de faire une mise au point ultra précise. Pour cela, il suffit de zoomer sur le sujet à l'aide du bouton zoom + qui se trouve sur votre boitier. Une fois zoomé au maximum, il ne reste plus qu'a faire la mise au point. Une fois celle-ci réalisée, le carré qui indique la zone d'autofocus passera du rouge au vert.

À noter que sur les boitiers à écran tactile, il est possible de faire la MAP directement en touchant l'écran à l'endroit où le sujet se trouve.

Mise au point sur le bouton arrière (back button focus)

Quand on appuie à mi-course sur le déclencheur, l'appareil fait deux choses : la mise au point et la mesure de lumière. Il arrive très souvent que l'on ne veuille pas mesurer la lumière à l'endroit où se trouve notre sujet. Il est donc possible de dissocier la MAP du déclencheur et de l'attribuer à un autre bouton à l'arrière du boitier. On le positionne généralement sur le bouton AF-ON car il est facilement accessible avec le pouce.

En plus de dissocier la mesure de lumière de la mise au point, le back button focus a un autre avantage. Celui de faire la MAP sur le sujet en appuyant une fois sur le bouton arrière. Une fois celle-ci faite, tant que votre sujet ne bouge pas trop, vous n'avez plus à vous en préoccuper. Cela est pratique, notamment en photographie animalière, pour éviter de se retrouver longtemps avec le doigt à mi-course sur le déclencheur.

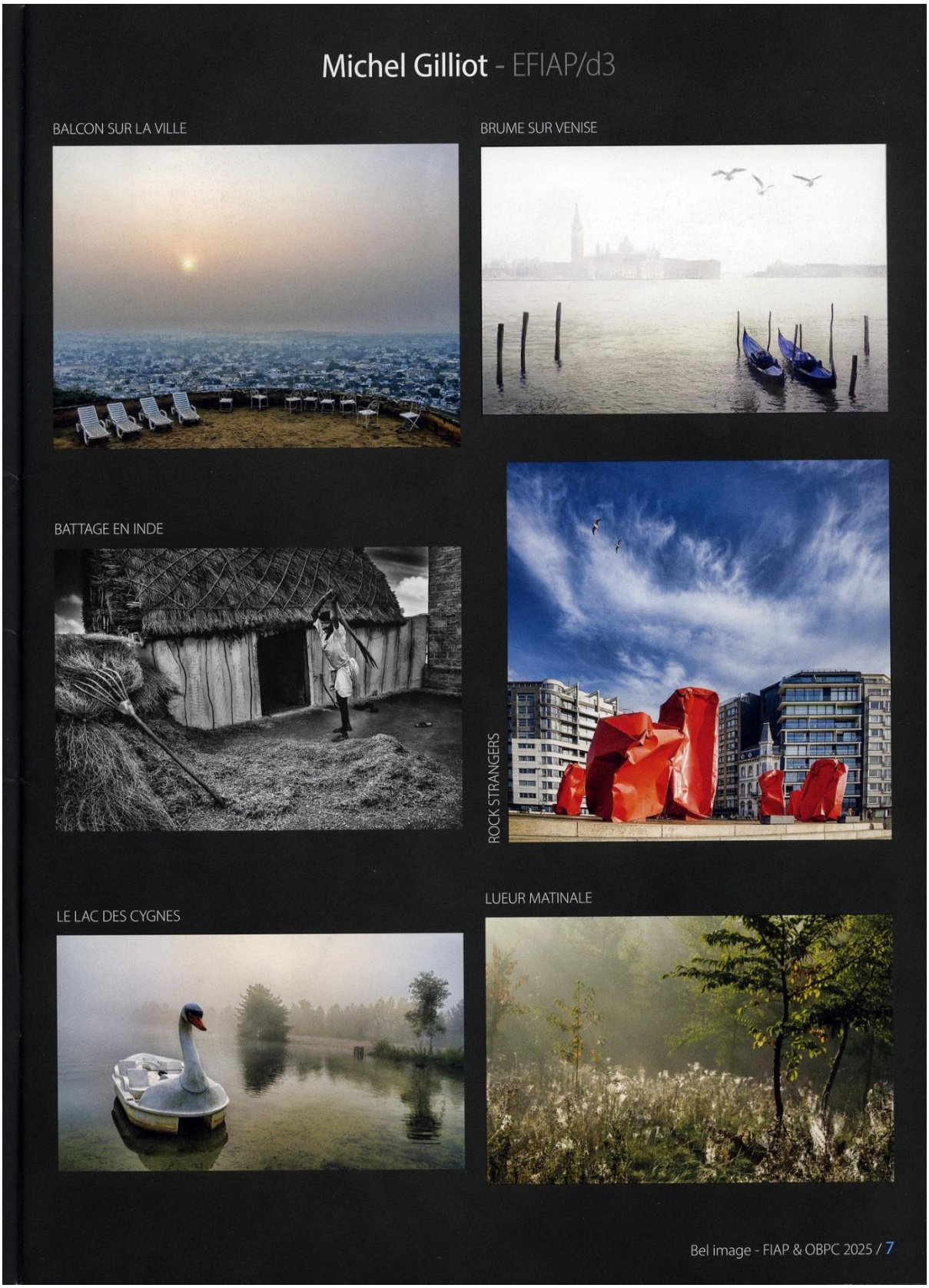
Dans un premier temps, quand on débute en photographie, je déconseille de se servir du back button focus car c'est vraiment un coup à prendre. Si vous ne maitrisez pas totalement cette méthode de mise au point, vous risquez de souvent vous retrouver avec des photos floues.

Conclusion

Quand on débute, définir le bon mode et la bonne zone de mise au point peut sembler compliqué. Mais à force de pratique vous serez à même de reconnaitre rapidement la situation dans laquelle vous vous trouvez et ainsi choisir le mode de mise au point et la zone d'AF idéaux.

Publications de nos affiliés

Publications de nos membres dans le dernier Bel image de la FBP.



Michel Gilliot - EFIAP/d3

BALCON SUR LA VILLE

BRUME SUR VENISE

BATTAGE EN INDE

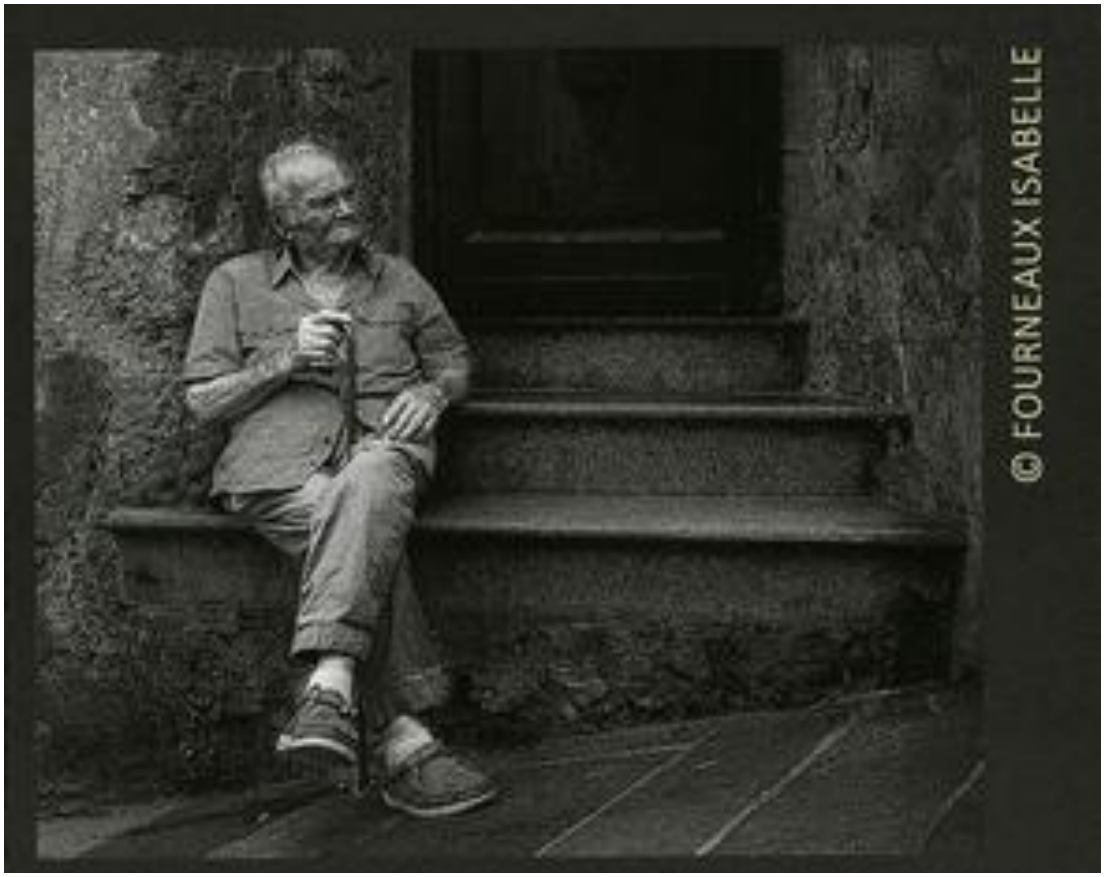
ROCK STRANGERS

LE LAC DES CYGNES

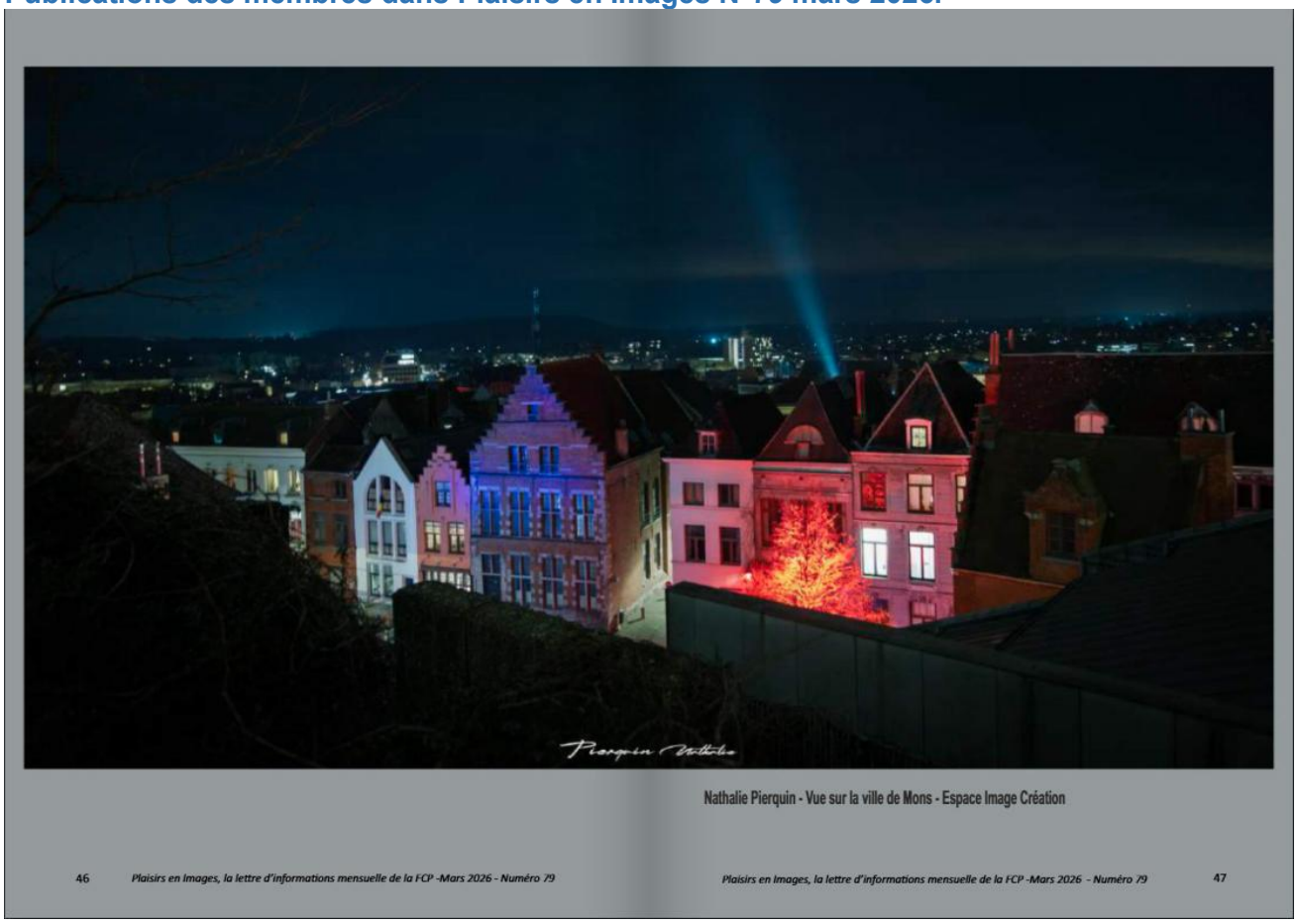
LUEUR MATINALE

Bel image - FIAP & OBPC 2025 / 7

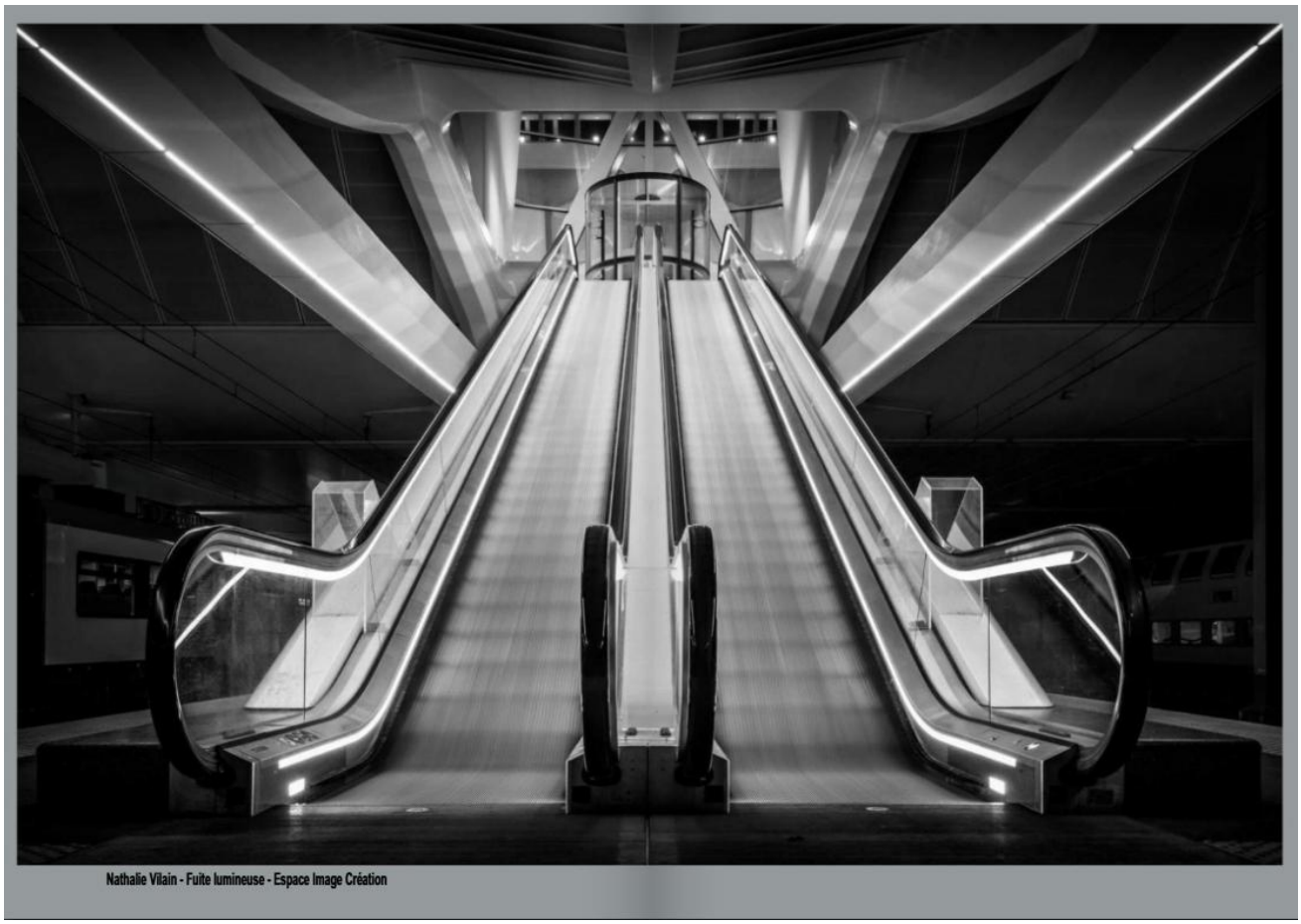
OBPC - 2025
CHIENNE DE VIE
SALON © GILLIOT MICHEL
CHIENNE DE VIE


© FOURNEAUX ISABELLE

Publications des membres dans Plaisirs en Images N°79 mars 2026.



Nathalie Pierquin - Vue sur la ville de Mons - Espace Image Création



Nathalie Vilain - Fuite lumineuse - Espace Image Création

Dates à retenir

Le jugement du GRAND PRIX DE LA FCP aura lieu en nos locaux, n'hésitez pas à venir y assister en nombre afin de découvrir les coulisses d'un concours photos !

Samedi 2 mai 2026 (jugement papier).
Dimanche 3 mai 2026 (jugement Images projetées)

Sortie photos :

Des sorties vous seront proposées, surveillez votre boîte mail et la page Facebook « Membres EIC »

Prenez déjà bonne note des sorties prévues dans le cadre de la future exposition « Mines » : le 25 avril (Bois-du-Luc), le 16 mai (Blégny-Trembleur) et le 20 juin (Bois-du-Cazier).

Ces dates vous seront confirmées prochainement mais, si vous êtes intéressés, vous pouvez déjà vous inscrire (en précisant la ou les sorties choisies) en envoyant un mail à nathalie.vilain007@skynet.be

Challenge photos :

Régulièrement, un thème vous est proposé et les photos réalisées sont visionnées et commentées au club.

Le prochain thème est « la floraison ».

Ce thème invite à observer la nature de près ou de loin, et à capturer la beauté des fleurs à différents stades. C'est une période pleine de couleurs, de détails et de vie, idéale pour la photographie.

Alors, à vos appareils

Distinctions

Retour en images sur le concours EPHA 2026

12 Prix, 7 dragons et 2 Coupes.

Félicitations aux participants.

Voici les photos primées de la section « papier ».

S. Gousset

B. Cauchies

M. Gilliot

M. Roland

Remise des prix de l'EPHA

CONCOURS 2025

Renseignements complémentaires: Michel Gilliot T 0475274160 m.gilliot@skynet.be

Jeu photographique FCP

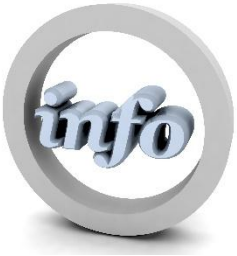
- Ce n'est pas un concours : pas de points ni de classement mais la possibilité d'être publié sur le site de la FCP https://fcpasbl.wixsite.com/photographie et dans ses publications (Plaisirs en Images ou Images Magazine).
- Gratuit.
- Plus d'exigence de saison.
- Nombre de photos IDP illimité. Ne pas exagérer quand même ☺
- Renommer votre photo selon : Nom Prénom de l'auteur – Titre de la photo - Espace Image Création.jpg
- Jpg sRGB 1920 pix pour la grande dimension.
- Catégories : Paysage, Faune et flore, Portrait et Divers.
- Chacun participe individuellement. Envoi de vos photos par Swisstransfer https://www.swisstransfer.com/fr-be à fcp.secretariat@gmail.com (ne plus utiliser We Transfer).

Focus (BE)

- Date limite : 23/04
- 5 sections IDP : C/ M/ photojournalisme/ nature/ portrait.
- Jpg sRGB 1920 x 1080 pix, < 2 Mb
- Salon international.
- 1/2 sections : 15 €. 3 à 5 sections 25 €
- https://contest.focusgeraarsbergen.be

Grand Prix de la FCP

- Date limite : 26/04 (IDP) 21/04 (papiers au club)
- Catégories : Papier sur carton 30x40/ IDP 1920 pix grande dimension, < 3 Mo
- Gratuit.
- C/M/Nature. Pas d'animaux dans les catégories C et M.
- Les photos précédemment primées dans un concours FCP ne sont pas admises.
- N° de membre FCP indispensable.
- Jugement public papier le 02/05, IDP le 03/05 dans les locaux de notre club.
- IDP : participation individuelle ICI Dépôt des papiers au club au plus tard le 21/04 (avec inscription et étiquettes sur Internet).
- Salon fédéral
- Règlement complet ICI



Données pratiques

Horaires

Mardi	**18h30 à 22h00**
Samedi	**10h00 à 12h00**

Fermeture

Espace Image Création sera fermé aux dates suivantes. Merci d'en prendre note.

- **4 avril (salle indisponible)**

Coordonnées

Espace Image Création asbl
Entreprise n° 0665.665.369
Adresse : Centre culturel (ancienne gare), rue Rogier – 7300 Boussu
N° compte : BE50 0013 9444 4718

Responsables

Présidence/ Animation :Isabelle Fourneaux	T 0478357083	isabelle.fourneaux17@gmail.com
Vice-présidence/ Animation : Bernard Brunin	T 0479874835	bruninbernard.tour@gmail.com
Secrétariat/ Edition Flash : Nathalie Vilain	T 0479633905	nathalie.vilain007@skynet.be
Trésorerie : Annie Lebrun	T 065779416	annielebrun@skynet.be
Logistique : Jean-Louis Clonen	T 0496266958	jlclonen67@gmail.com

Site Internet

http://www.espace-image-creation.be/

Les magazines « Flash » sont consultables sur le site.

Webmaster : Brigitte Cauchies T 0477543642 brigittecauchies@gmail.com

Facebook

Si vous avez un compte Facebook, n'hésitez pas à visiter la page Espace Image Création et à vous y abonner. Cette page est d'ailleurs ouverte à tous. N'hésitez pas à la conseiller à vos amis.

Pour les informations réservées aux membres, il existe aussi un groupe Membres EIC dont vous pouvez faire partie si vous êtes en ordre de cotisation.

Cotisation(s)

La cotisation club annuelle s'élève à 60 €. Elle est payable entre le 01 et le 15 janvier.
Ne pas payer avant le 01/01 pour des raisons de comptabilité (sauf nouveaux membres).

Le versement se fait uniquement par virement bancaire au compte **BE50 0013 9444 4718** d'Espace Image Création (les autres paiements ne sont pas admis). Merci d'indiquer votre nom en communication.

Pour rappel, la cotisation permet :

- d'avoir accès à nos installations : salle de réunions, ordinateurs, imprimante ;
- de participer aux ateliers, animations, sorties photos, …;
- de bénéficier de conseils techniques et artistiques ;
- de recevoir le « Flash magazine » qui vous informe sur nos activités ;
- d'exposer vos photos sur la galerie Internet du site, sur la page Facebook « Espace Image Création » et dans le groupe privé « Membres EIC » ;
- de participer à nos expositions.

En tant que membre du club, il vous est également loisible de vous inscrire à la **Fédération Belge des Photographes (FBP)** (non obligatoire et indépendant de votre cotisation de membre EIC). La cotisation est de **30 €** (- 10 % si nous sommes plus de 10).

Si vous voulez vous inscrire (recommandé, si vous faites des concours), merci de le signaler.

Pour rappel, être membre de la Fédération Belge des Photographes, c'est :
- Faire partie d'une entité fédérale de membres qui partagent une même passion
- Bénéficier de l'activité « Analyse commentée de ses photos »
- Disposer d'avantages auprès de nos partenaires (réductions de prix)
- Disposer d'une carte de membre qui peut vous faciliter l'accès à des événements
- Participer aux concours internes (réservés aux membres et gratuit), notamment : le Grand Prix de Belgique de la Photographie (GPB), le concours Interclub papier, les concours « Séries photos » et « Audio-Visual »
- Participer au Salon lors duquel les oeuvres primées du GPB sont exposées, un club invité se présente, un photographe est mis à l'honneur, et bien entendu, le verre de l'amitié
- Avoir accès aux distinctions de la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)
- Participer à des ateliers et séminaires
- Participer au Championnat de Belgique qui décerne le titre de « Photographe de l'année »
- Pouvoir demander le patronage fédéral pour l'organisation d'un concours
- Publier sur la page Facebook
- Soutenir la photographie en Belgique.