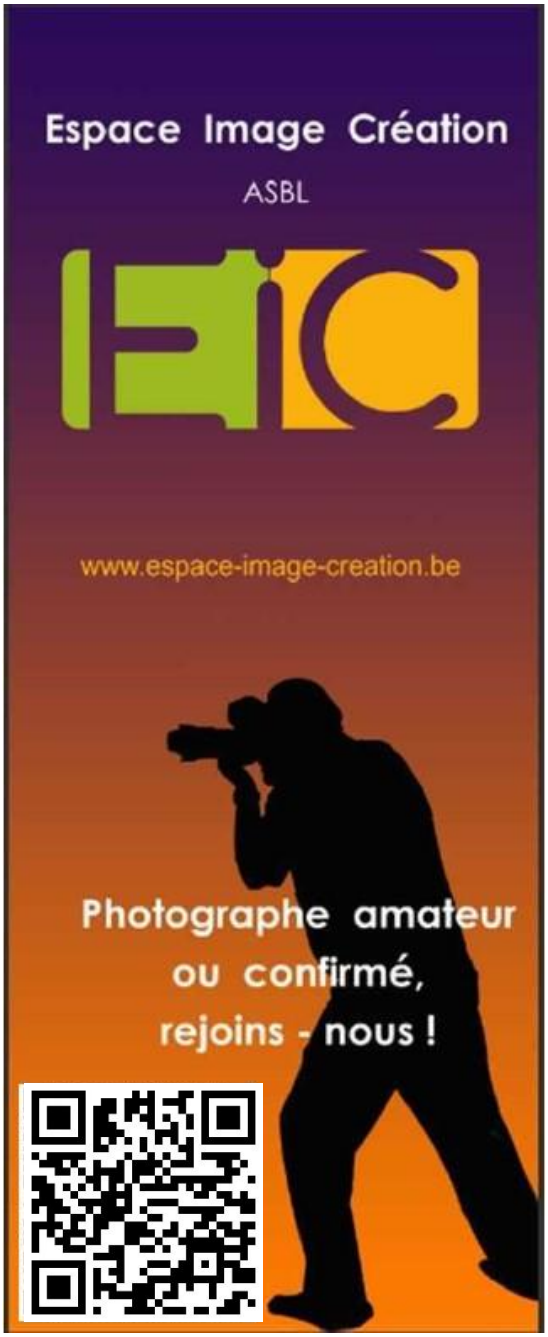
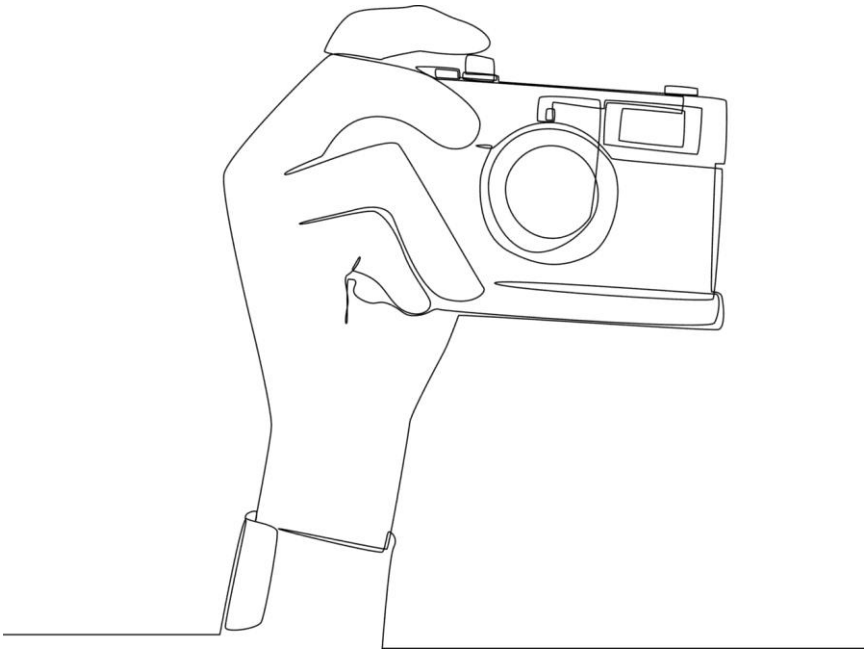
« Flash Mag' »



Le magazine d'Espace Image Création

Octobre 2026



Affilié à la Fédération Belge des Photographes FBP, à la Fédération des Cercles Photographiques FCP, à l'Entente Photographique Hennuyère Amateur EPHA

Une suggestion de publication, une remarque,… n'hésitez pas à le faire savoir

Éditeur responsable : Nathalie Vilain – nathalie.vilain007@skynet.be

Le mot de la Présidente

Chers amis photographes,

Octobre nous offre la plus belle lumière de l'année : brumes du matin, feuilles rousses, sous-bois dorés. Votre appareil photo ne devrait surtout pas rester au fond du sac !

Ce mois-ci, le challenge de Club nous emmène au **cimetière, fleuri ou non**. Rassurez-vous, pas besoin de se déguiser en fantôme. Entre les pierres burinées, les chrysanthèmes éclatants et les allées couvertes de feuilles mortes, l'endroit est calme, photogénique, et personne ne vous reprochera de rester immobile à attendre le bon cadrage.



Et n'oublions pas nos amis les **champignons** : discrets, patients, sans exigence de droit à l'image. On les photographie, mais on ne les goûte pas sans l'avis d'un expert !



Sortez vos objectifs et votre bonne humeur, et surprenez-nous.

Bonne lecture, et surtout, bonne lumière !

Isabelle

A la « Une »

Retour sur notre exposition « MINES »

*Notre dernière exposition, **« MINES »**, a rencontré un très beau succès ! Ce projet collectif, réunissant **Espace Image Création, le Photo Club Double Déclic, le Photo Club de Maubeuge et le Royal Photo Club Montois**, nous a permis de croiser nos regards sur un patrimoine profondément ancré dans notre histoire : **les mines de charbon de Wallonie et des Hauts-de-France**.*

*Pas moins de **80 photographies** étaient présentées, offrant aux visiteurs une belle diversité de regards et d'ambiances sur les différents sites miniers de notre région.*

L'exposition a également été ponctuée par deux conférences qui ont attiré un public nombreux.

*Le vendredi 2 octobre, **Claire Bortolin** est venue présenter son roman Les filles du Levant autour du thème **« Les femmes dans la mine »**, tandis que le samedi 10 octobre, **Erick Lecomte**, instituteur retraité et passionné par l'histoire de la région, proposera une conférence intitulée **« Le Borinage et son charbon : de l'âge d'or au déclin »**.*



Montage de l'exposition







Vernissage du 2 octobre et conférence de ***Claire Bortolin***

















Et le 10 octobre, conférence de ***Erick Lecomte***









Un grand merci à tous les visiteurs pour leur présence et leur intérêt, ainsi qu'aux photographes des quatre clubs pour leur enthousiasme et leur investissement.

Cette belle aventure collective démontre une fois encore combien la photographie peut être un formidable moyen de faire découvrir, de préserver et de transmettre notre patrimoine.

Animations diverses

- Ateliers
- Conseils techniques et artistiques
- Formations
- Expositions
- Participation aux salons provinciaux, nationaux et internationaux

- **Sorties photos : envie d'une balade ? N'hésitez pas à en faire part aux responsables !**

Toutes les animations sont indiquées dans l'agenda du club sur notre site internet !

Lightroom, par Alain Roiseux

Alain nous a présenté les bonnes pratiques pour sauvegarder son catalogue Lightroom et ses photos. Il nous a également expliqué comment restaurer celui-ci en cas de problème, notamment lorsque le catalogue est corrompu *(tutoriel dans la rubrique ad hoc)*.







Retouche portrait, par Monique Roland

Monique nous a appris quelques astuces de retouche sous Photoshop, afin de sublimer les portraits tout en conservant un rendu naturel *(tutoriel dans la rubrique ad hoc)*.





Petite sortie « photos de nuit » avec Bernard Brunin

Guidés par Bernard Brunin, quelques courageux se sont aventurés à quelques pas du club afin de s'essayer à la photo de nuit : installation du trépied, temps de pose, gestion de la balance des blancs,… Autant de paramètres à maîtriser pour capturer l'ambiance nocturne.

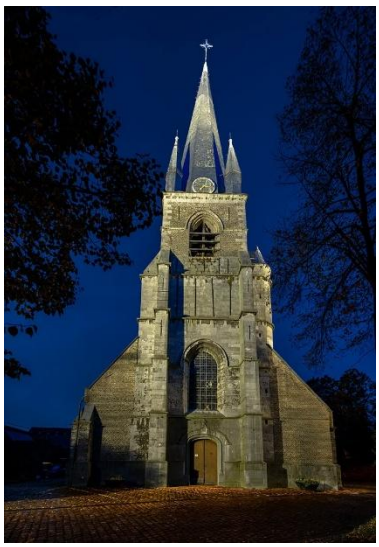
De retour au club, nous avons visionné et commenté les clichés réalisés par les participants.

Un exercice à refaire !









Booster les détails, par Bernard Brunin

Bernard nous a présenté une technique originale et particulièrement efficace pour faire ressortir les détails d'une photo, en utilisant un **flou de surface**. Une approche pour le moins contre-intuitive, mais qui permet d'obtenir un résultat étonnant ! *(tutoriel dans la rubrique ad hoc)*





Tutoriels

Lightroom

Procédure : sauvegarder et restaurer son catalogue Lightroom

1. Comprendre le fonctionnement du catalogue Lightroom

Avant de commencer, il est important de comprendre que **le catalogue Lightroom ne contient pas les photos elles-mêmes**. Il contient notamment les informations relatives à leur classement, aux corrections effectuées et aux réglages de développement.

Les photos sont stockées dans des dossiers sur votre disque dur.

Pour pouvoir restaurer complètement votre environnement Lightroom en cas de problème, vous devez donc sauvegarder deux éléments :

- **Les sauvegardes du catalogue Lightroom** (backups).
- **Les photos originales et les fichiers créés lors de leur traitement**, notamment les fichiers TIFF ou autres formats issus de Photoshop.

Comme nous l'avons vu au club, si ces deux éléments sont correctement sauvegardés, la restauration de votre catalogue peut se faire en quelques minutes.

2. Première étape : vérifier où sont enregistrées les sauvegardes du catalogue

Beaucoup d'utilisateurs ne savent pas où Lightroom enregistre les sauvegardes de leur catalogue, ni à quelle fréquence elles sont réalisées.

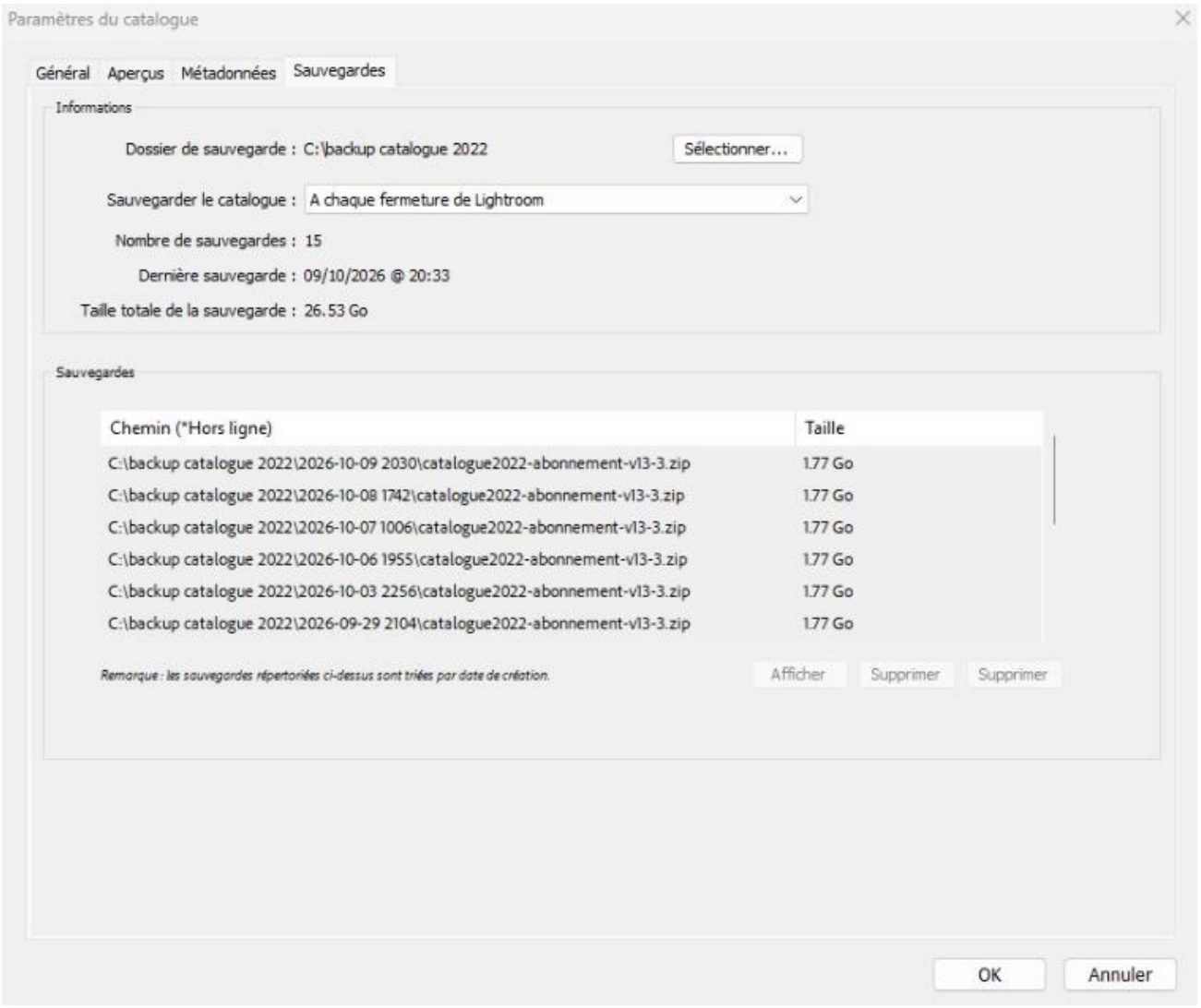
2.1. Vérifier les paramètres de sauvegarde

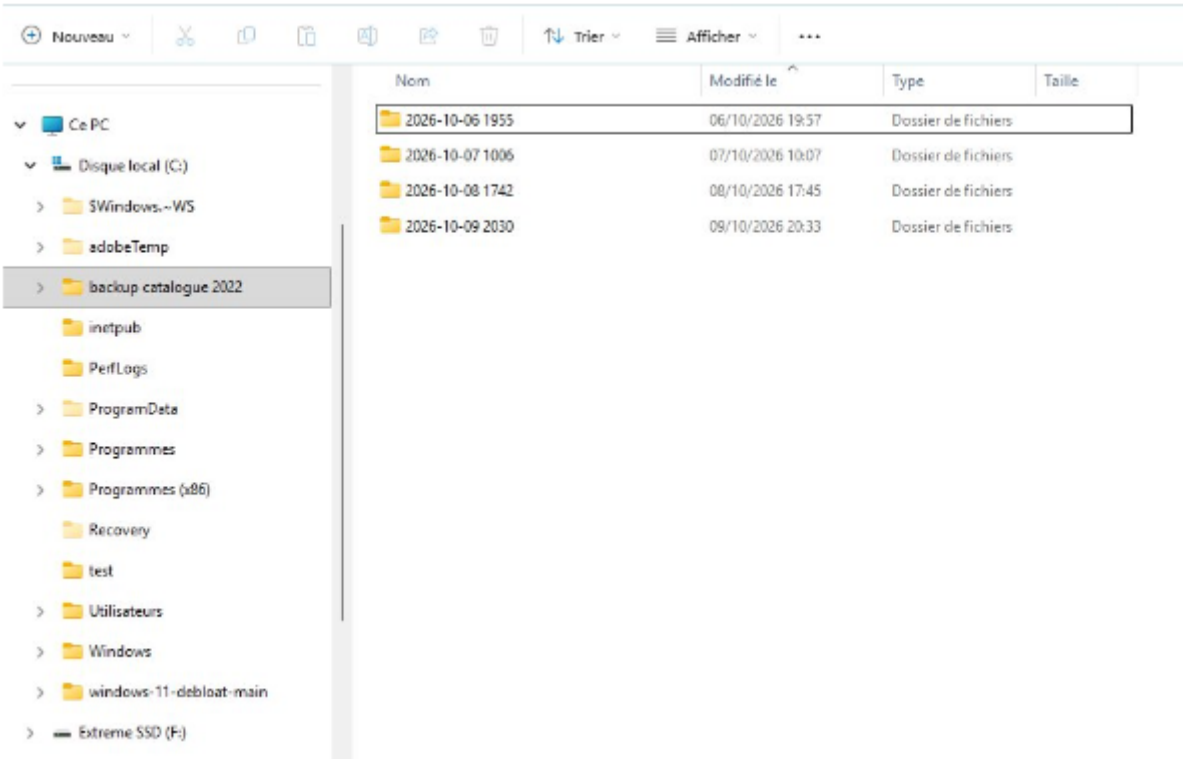
1. Ouvrez Lightroom Classic.
2. Allez dans le menu **Édition > Préférences**.
3. Recherchez les paramètres relatifs à la sauvegarde du catalogue.
4. Vérifiez :
    - Le dossier dans lequel les sauvegardes sont enregistrées.
    - La fréquence à laquelle Lightroom vous propose de sauvegarder le catalogue.

Conseil : je recommande de demander une sauvegarde du catalogue à chaque fermeture de Lightroom.

Dans mon cas, les sauvegardes sont enregistrées sur le disque C:, dans un dossier nommé Backup.

Cette organisation présente un avantage : les sauvegardes du catalogue ne se trouvent pas sur le disque externe qui contient le catalogue et les photos. Elles sont donc séparées de ces données.


Paramètres du catalogue
Général
Aperçus
Métadonnées
Sauvegardes
Informations
Dossier de sauvegarde : C:\backup catalogue 2022
Sélectionner...
Sauvegarder le catalogue : A chaque fermeture de Lightroom
Nombre de sauvegardes : 15
Dernière sauvegarde : 09/10/2026 @ 20:33
Taille totale de la sauvegarde : 26.53 Go
Sauvegardes
Chemin (*Hors ligne)
Taille
C:\backup catalogue 2022\2026-10-09 2030\catalogue2022-abonnement-v13-3.zip 1.77 Go
C:\backup catalogue 2022\2026-10-08 1742\catalogue2022-abonnement-v13-3.zip 1.77 Go
C:\backup catalogue 2022\2026-10-07 1006\catalogue2022-abonnement-v13-3.zip 1.77 Go
C:\backup catalogue 2022\2026-10-06 1955\catalogue2022-abonnement-v13-3.zip 1.77 Go
C:\backup catalogue 2022\2026-10-03 2256\catalogue2022-abonnement-v13-3.zip 1.77 Go
C:\backup catalogue 2022\2026-09-29 2104\catalogue2022-abonnement-v13-3.zip 1.77 Go
Remarque : les sauvegardes répertoriées ci-dessus sont triées par date de création.
Afficher
Supprimer
Supprimer
OK
Annuler


Nouveau
Trier
Afficher
Ce PC
Disque local (C:)
$Windows.~WS
adobeTemp
backup catalogue 2022
inetpub
PerfLogs
ProgramData
Programmes
Programmes (x86)
Recovery
test
Utilisateurs
Windows
windows-11-debloat-main
Extreme SSD (F:)
Nom
Modifié le
Type
Taille
2026-10-06 1955 06/10/2026 19:57 Dossier de fichiers
2026-10-07 1006 07/10/2026 10:07 Dossier de fichiers
2026-10-08 1742 08/10/2026 17:45 Dossier de fichiers
2026-10-09 2030 09/10/2026 20:33 Dossier de fichiers

2.2. Copier les sauvegardes sur un disque externe

Lorsque vous souhaitez effectuer une sauvegarde sur un disque dur externe, procédez comme suit :

1. Ouvrez le dossier Backup situé sur votre disque C:.
2. Repérez les dernières sauvegardes du catalogue Lightroom.
3. Copiez les **3 ou 4 sauvegardes les plus récentes**.
4. Collez-les dans le dossier Backup de votre disque externe de sauvegarde.
5. Supprimez les anciennes sauvegardes présentes sur ce disque externe, si vous souhaitez conserver uniquement les plus récentes.

Vous disposez ainsi de plusieurs versions récentes de votre catalogue, sans conserver inutilement toutes les anciennes sauvegardes.

Attention : ne supprimez pas les sauvegardes de votre disque C: si vous souhaitez les conserver comme copie supplémentaire.

3. Deuxième étape : organiser correctement ses photos

Pour faciliter les sauvegardes et permettre une restauration rapide, il est essentiel de toujours enregistrer vos photos au même endroit.

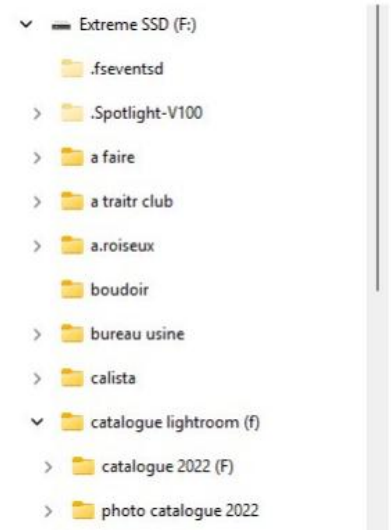
3.1. Créer une organisation claire des dossiers

Je recommande de créer un dossier principal dédié à Lightroom, contenant au minimum deux sous-dossiers :

- Catalogue Lightroom : pour le catalogue Lightroom.
- Photos catalogue : pour les photos.

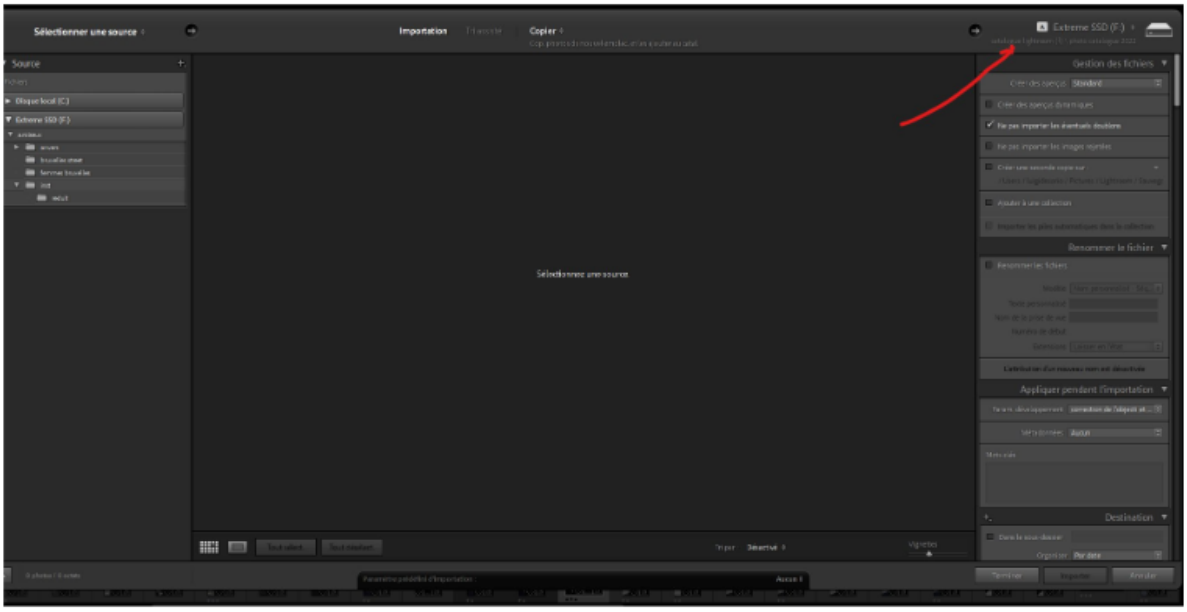
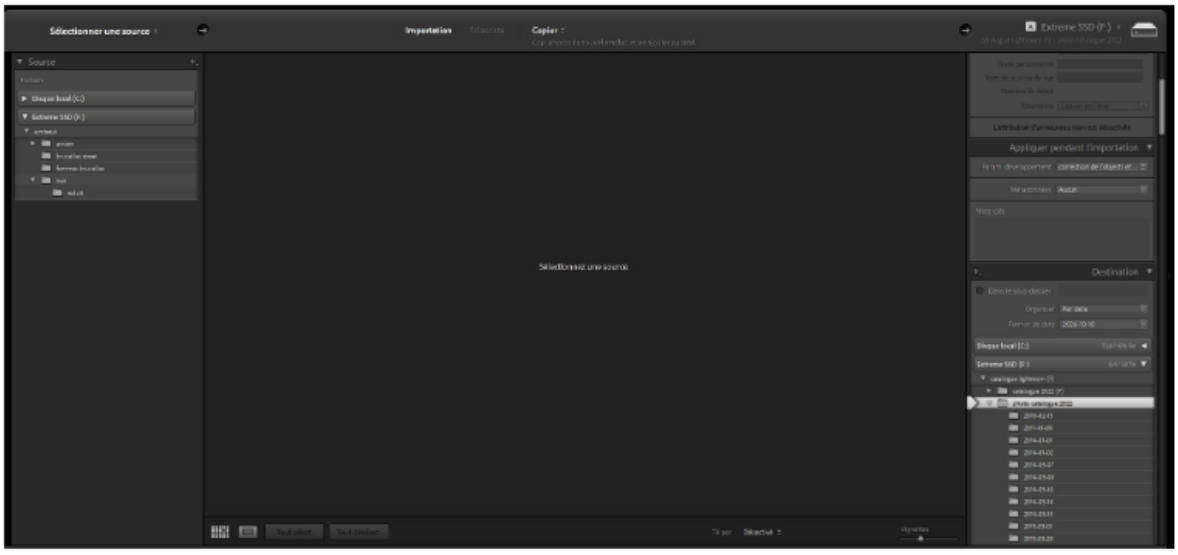
Vous pouvez bien entendu adopter une autre organisation, mais l'essentiel est de **conserver une structure stable et de toujours importer vos photos au même endroit**.

Dans mon cas, toutes mes photos sont enregistrées dans le sous-dossier Photos catalogue.



3.2. Choisir le bon emplacement lors de l'importation

Lors de l'importation de nouvelles photos dans Lightroom Classic, vous devez choisir l'endroit où elles seront enregistrées.

1. Ouvrez le module d'importation.
2. Sélectionnez les photos à importer.
3. Choisissez l'emplacement de destination.
4. 
5. Vérifiez que les photos seront enregistrées dans votre dossier habituel.
6. Contrôlez les options de classement par date et le format des dates, si vous utilisez cette méthode.
7. 

Lightroom affiche l'emplacement choisi dans la partie droite de la fenêtre d'importation.

Personnellement, je classe mes photos par date. Cela me permet ensuite de repérer facilement les dossiers qui manquent sur mon disque de sauvegarde et de ne copier que les nouvelles dates.

Si nécessaire, reportez-vous à la formation consacrée à l'importation des photos.

4. Troisième étape : sauvegarder les photos

Je ne sauvegarde pas systématiquement les photos immédiatement après leur importation. Je préfère attendre d'avoir terminé leur tri et leur traitement.

4.1. Pourquoi attendre la fin du traitement ?

Lorsque vous triez vos photos, vous pouvez supprimer certaines images. Vous pouvez également créer de nouveaux fichiers en travaillant dans Photoshop, par exemple des fichiers TIFF.

Si vous effectuez une copie de sauvegarde immédiatement après l'importation, puis que vous supprimez des photos de votre dossier principal sans mettre à jour la sauvegarde, celle-ci contiendra des fichiers qui ne sont plus nécessaires.

En attendant la fin du tri et du traitement, vous pouvez sauvegarder un ensemble de fichiers plus à jour, comprenant également les images créées ou modifiées dans Photoshop.

4.2. Effectuer la première sauvegarde des photos

Lors de la première sauvegarde sur votre disque externe :

1. Créez un dossier nommé Photos catalogue sur le disque externe de sauvegarde.
2. Copiez dans ce dossier l'ensemble des photos contenues dans votre dossier principal Lightroom.
3. Vérifiez que la copie est terminée et que les fichiers sont présents.

Votre disque externe de sauvegarde doit donc contenir deux dossiers distincts :

- Backup : les sauvegardes du catalogue Lightroom.
- Photos catalogue : les photos sauvegardées.

4.3. Mettre à jour la sauvegarde des photos

Lors des sauvegardes suivantes, il n'est généralement pas nécessaire de recopier toutes les photos.

Il suffit d'ajouter les dossiers correspondant aux nouvelles dates qui ne sont pas encore présents sur le disque externe.

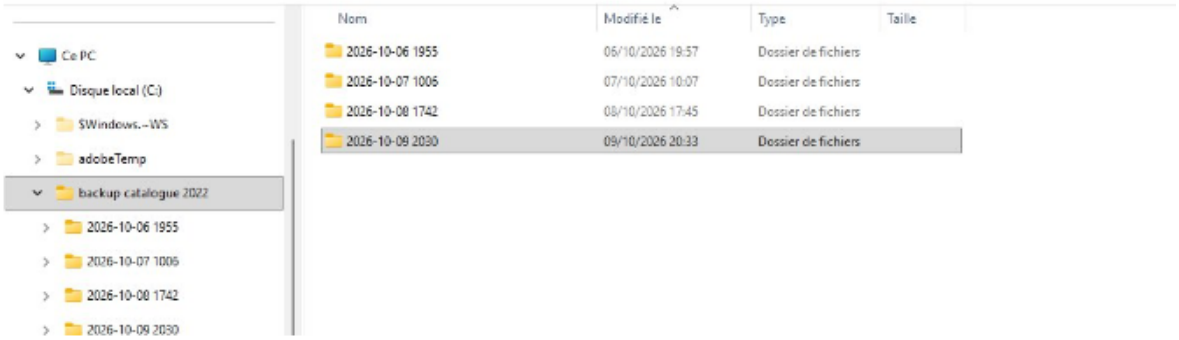
Si vous modifiez ou supprimez des photos déjà sauvegardées, pensez également à répercuter ces changements sur votre sauvegarde, selon votre méthode de copie.

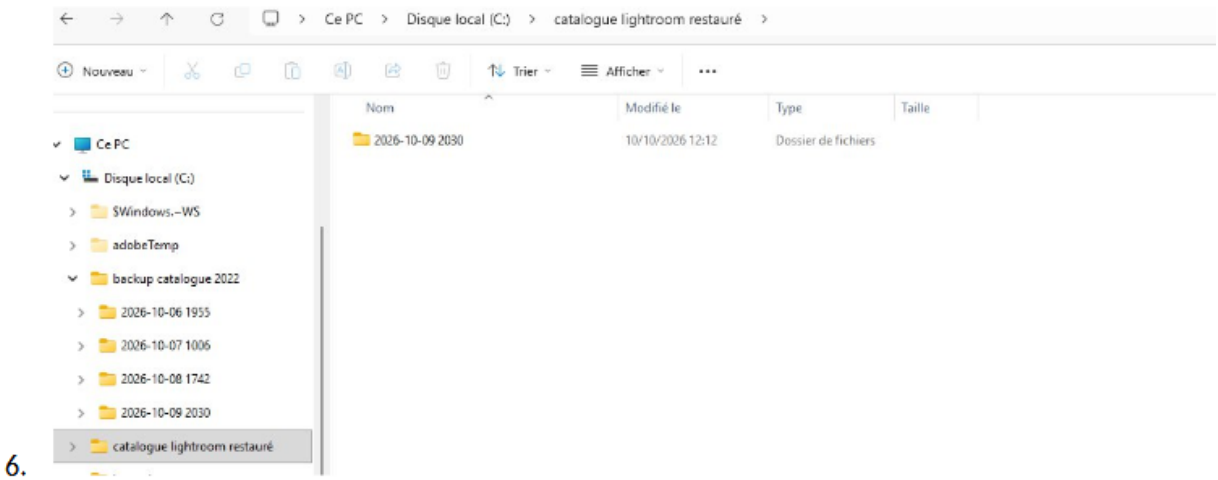
Important : si vous utilisez une copie manuelle, vérifiez que les nouveaux fichiers créés lors du traitement des photos sont bien sauvegardés. La simple copie des nouvelles dates ne suffit pas si vous avez modifié des fichiers plus anciens.

5. Quatrième étape : restaurer un catalogue Lightroom

En cas de problème informatique ou de changement de disque, vous pouvez restaurer votre catalogue à partir d'une sauvegarde.

5.1. Choisir la bonne sauvegarde

1. Branchez le disque externe contenant vos sauvegardes.
2. Ouvrez le dossier Backup.
3. 

4. Choisissez la sauvegarde la plus récente que vous souhaitez restaurer.
5. Copiez cette sauvegarde dans le dossier où vous souhaitez conserver votre catalogue Lightroom.
6. 

Attention : ne travaillez pas directement dans le dossier des Backup.

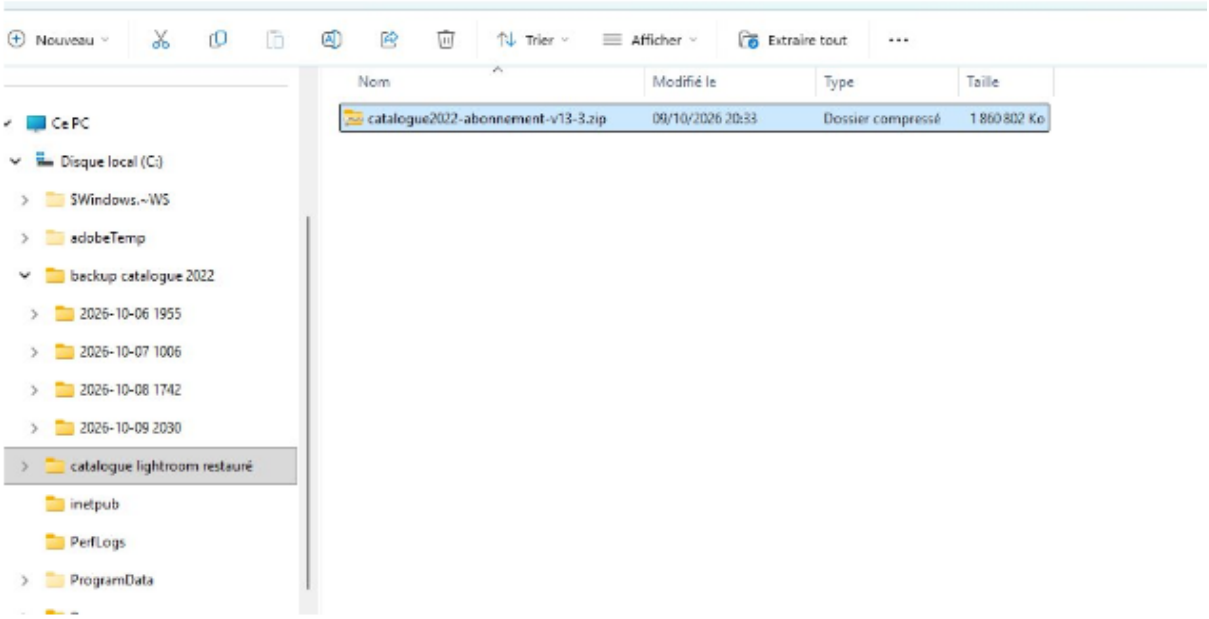
C'est une erreur fréquente : certains utilisateurs ouvrent leur catalogue directement depuis le dossier Backup. Si ce catalogue est ensuite supprimé en même temps que les anciennes sauvegardes, ils risquent de perdre leur catalogue restauré.

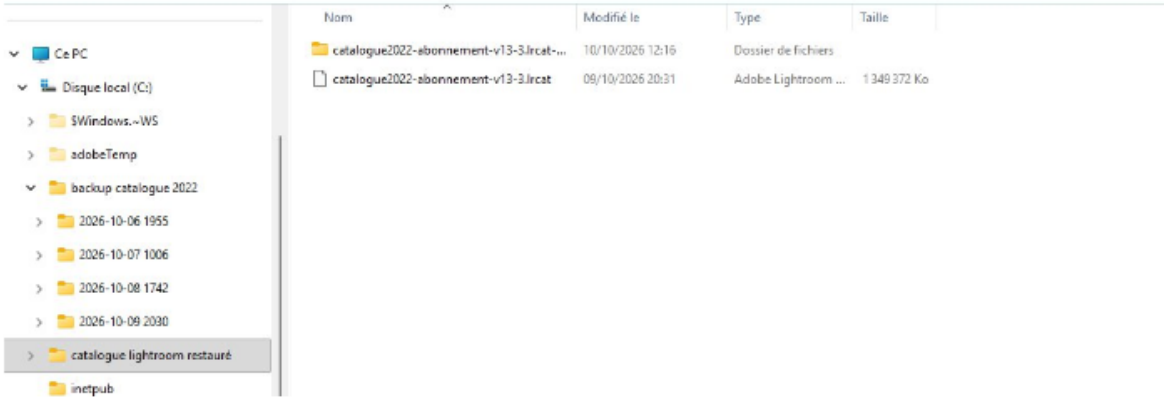
Il faut donc restaurer le catalogue dans son emplacement définitif, séparément du dossier des sauvegardes.

5.2. Extraire le catalogue

Les sauvegardes du catalogue Lightroom sont généralement enregistrées dans un fichier ZIP compressé.

1. Repérez le fichier ZIP que vous venez de copier. (double clic sur le fichier que vous venez de coller)

2. 

3. Faites un clic droit dessus.
4. Choisissez l'option permettant d'extraire son contenu.
5. Ouvrez le dossier obtenu après extraction.
6. Repérez le fichier portant l'extension .lrcat.
8. 

Votre catalogue est maintenant restauré.

5.3. Indiquer à Lightroom où se trouvent les photos

Si vous restaurez le catalogue sur un autre disque dur ou à un autre emplacement, Lightroom peut ne plus retrouver les photos.

C'est normal : le catalogue conserve les références vers l'emplacement d'origine des fichiers.

Pour rétablir les liens :

1. Ouvrez Lightroom Classic.
2. Repérez le dossier de photos qui apparaît comme manquant.
3. Faites un clic droit sur ce dossier.
4. Choisissez l'option permettant de rechercher le dossier manquant ou de mettre à jour son emplacement.

5. Indiquez à Lightroom le nouvel emplacement du dossier sur votre disque.
6. Vérifiez que les photos sont de nouveau accessibles.

Si votre organisation de dossiers a été conservée, cette opération sera beaucoup plus simple.

5.4. Vérifier les préférences après la restauration

Après avoir restauré le catalogue, vérifiez les paramètres de sauvegarde :

1. Ouvrez **Édition > Préférences**.
2. Vérifiez où les prochaines sauvegardes du catalogue seront enregistrées.
3. Vérifiez la fréquence de sauvegarde choisie.
4. Assurez-vous que le dossier de sauvegarde est toujours accessible.

Le catalogue restauré conserve normalement les informations et les réglages propres au catalogue, mais certains paramètres de l'application dépendent de l'installation et de l'environnement informatique. Il est donc préférable de vérifier leur configuration.

6. Récapitulatif : la routine de sauvegarde

Lorsque vous avez terminé le tri et le traitement de vos photos, prenez quelques minutes pour effectuer les opérations suivantes.

- **Catalogue :** copiez les 3 ou 4 dernières sauvegardes depuis le dossier Backup de votre disque existant: vers le dossier Backup de votre disque externe de sauvegarde.
- **Anciennes sauvegardes :** supprimez les anciennes versions du disque externe si vous souhaitez limiter l'espace utilisé, en conservant plusieurs sauvegardes récentes.
- **Photos :** copiez les nouveaux dossiers de dates sur le disque externe de sauvegarde.

En suivant régulièrement cette méthode, vous disposez d'une copie de votre catalogue et de vos photos sur un disque séparé. Vous pourrez ainsi restaurer votre environnement Lightroom beaucoup plus facilement en cas de problème.

Le principe à retenir : sauvegarder le catalogue ET les photos, toujours conserver une organisation claire des dossiers et ne jamais utiliser directement le dossier des sauvegardes comme emplacement définitif du catalogue restauré.

Retouche portrait

Enlever les cernes :

1.Ouvrir une photo

2. La copier

3. Y appliquer le **filtre divers /passe haut 5**

4. La mettre en mode **incrustation**

5. Sous le calque : ouvrir un calque vide

6. Revenir sur le calque passe haut incrustation et l'**écrêter**

7. Sur le calque vide peindre avec le pinceau en choisissant la couleur la plus proche du cerne à enlever

8.Répéter l'opération pour le 2ème cerne

AVANT **APRES**





Blanchir les dents :

1.Ouvrir la photo

2.Sélectionner les dents avec l'outil **lasso magnétique**

3.Y appliquer le calque de réglage **teinte saturation**

4.Désaturer la couleur jaune et ajouter de la luminosité

AVANT **APRES**





Peindre les lèvres (voici une manière il en existe d'autres)

1.Ouvrir la photo

2.La copier

3.Sélectionner les lèvres avec l'outil lasso

4.Quand elles sont sélectionnées choisir (sélection –)et sélectionner l'intérieur avec les dents

5.Ouvrir dans calque de réglages couleur unie sélectionner rouge

6.Passer sur le masque et régler contour progressif pour étendre

7.Le placer le calque en mode de fusion produit (on y est presque)

8.Ouvrir effet *(fx)* option de fusion aller sur calque du dessous et bouger vers la gauche le curseur blanc

9. le diviser en appuyant sur alt et bouger un peu pour nuancer le résultat

AVANT
APRES





ANNULER LES REFLETS

1.Essayer avec cameraw raw

2.Ou édition enlever les relets

3.Ou l'outil supprimer et s'y reprendre à plusieurs reprises on peut ajouter de la precision aux yeux (passe- haut)

AVANT



APRES



Booster les détails

Ouvrir la photo dans Photoshop

La dupliquer 2x (Ctrl + J)



Sélectionner les 2 calques et les glisser dans un groupe (clic sur l'icône dossier) 

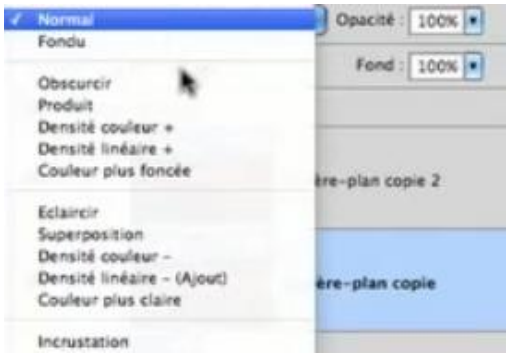


Renommer le Groupe en « détails » (double clic sur le mot groupe pour le renommer)

Développer le groupe pour voir les 2 fichiers :



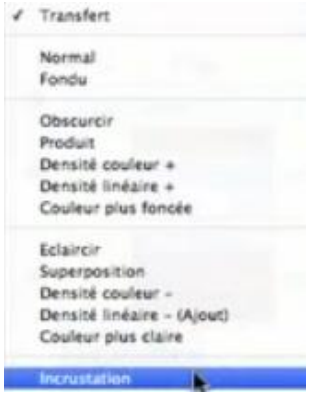
Mettre le 1er calque en mode Incrustation



Ctrl + I sur le 2e calque pour le passer en négatif et le mettre en mode Lumière vive



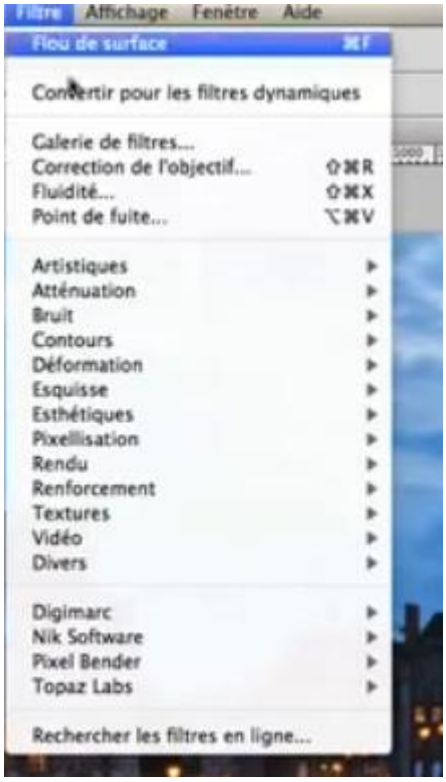
Mettre le groupe complet en mode Incrustation



Sélectionner le calque négatif



Onglet Filtre -> Flou -> Flou de surface



Régler Rayon et Seuil



Résultats : les détails sont boostés !

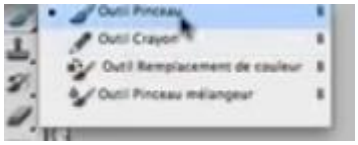
Si certaines zones ne doivent pas être accentuées (exemple le ciel) :

- appliquer un masque sur le Groupe (icône masque)



- peindre avec un pinceau noir :

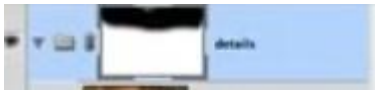
sélectionner l'outil Pinceau



Sélectionner le noir dans le sélecteur de couleur (clic sur x pour changer noir/blanc)



Les zones peintes et donc non impactées par l'effet d'accentuation des détails apparaissent sur le masque dès que l'on passe le pinceau aux endroits souhaités



Publications de nos affiliés

Parution Images Magazine 135

Michel Gilliot



MICHEL GILLIOT, Gare de Mons 1, Espace Image Création



MICHEL GILLIOT, Cimetière 3, Espace Image Création



MICHEL GILLIOT, Seule à la fenêtre 1, Espace Image Création



MICHEL GILLIOT, Cerf volant, Espace Image Création

Marie-Christine Ducobu



MARIE-CHRISTINE DUCOBU, Neige, Espace Image Création



MARIE-CHRISTINE DUCOBU, Le belvédère Dour 2, Espace Image Création



MARIE-CHRISTINE DUCOBU, La vie en rose, Espace Image Création



MARIE-CHRISTINE DUCOBU, L'amour, Espace Image Création

Daniel Furdos



DANIEL FURDOS, seul au monde, Espace Image Création



DANIEL FURDOS, Vers la lumière, Espace Image Création

Vincianne Ramut



VINCIANNE RAMUT, Ninja vert, Espace Image Création



VINCIANNE RAMUT, Manga19, Espace Image Création



VINCIANNE RAMUT, Tête cire 692, Espace Image Création

Antonio Orso



ANTONIO ORSO, L'americain, Espace Image Création



ANTONIO ORSO, Frederico, Espace Image Création



ANTONIO ORSO, dsc0057, Espace Image Création



ANTONIO ORSO, Boeufs sacrés, Espace Image Création

Brigitte Gousset



BRIGITTE GOUSSET, Gardien des dunes, Espace Image Création



BRIGITTE GOUSSET, Miroir du temps, Espace Image Création



BRIGITTE GOUSSET, Seuil de braise, Espace Image Création

Isabelle Fourneaux



ISABELLE FOURNEAUX, Amoureux, Espace Image Création



ISABELLE FOURNEAUX, Espoir fragile, Espace Image Création



ISABELLE FOURNEAUX, Sentinelles écossaise, Espace Image Création



ISABELLE FOURNEAUX, La dame, Espace Image Création

Monique Roland



MONIQUE ROLAND, Eoliennes, Espace Image Création



MONIQUE ROLAND, Ds le couloir, Espace Image Création



MONIQUE ROLAND, Courbes féminines, Espace Image Création

Sébastien Gousset



SEBASTIEN GOUSSET, Vapotage, Espace Image Création



SEBASTIEN GOUSSET, Perle de pluie, Espace Image Création



SEBASTIEN GOUSSET, Au delà des arbres, Espace Image Création



SEBASTIEN GOUSSET, Murmure, Espace Image Création



Dates à retenir

- **Fin janvier 2027 : Nous exposerons à l'Administration communale de Boussu. Le thème, donné par le Centre Culturel, sera « Boussu-Hornu en images ».**
- **Fin mars 2027 : Notre grande exposition « Ne jamais oublier » sera remise à l'honneur et prendra ses quartiers à Boussu.**

Sortie photos :

Des sorties vous seront proposées, surveillez votre boîte mail et la page Facebook « Membres EIC »



Challenge photos :



La saison s'y prêtant particulièrement, le thème : « Les cimetières », proposé en septembre, a été prolongé afin que vous puissiez photographier ces lieux à l'occasion de la Toussaint.

Pour rappel, vos photos doivent impérativement être redimensionnées en 1920 x 1080 pixels, format jpeg et renommées NOM PRENOM+TITRE (maximum 3 mots).

Fichier à envoyer à bruninbernard.tour@gmail.com



Les photos réalisées sont visionnées et commentées au club le 17 novembre prochain.

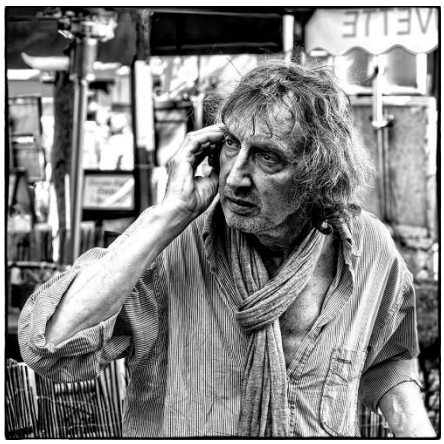


Alors, à vos appareils

Distinctions

31 acceptations EIC au Salon International Belgian Digital Circuit.

Michel Gilliot















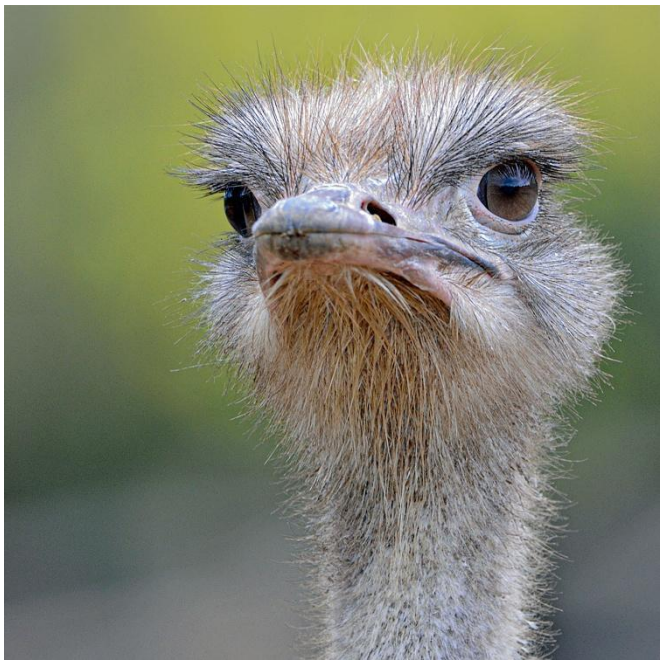
Isabelle Fourneaux













Bernard Brunin













Félicitations aux auteurs.



CONCOURS

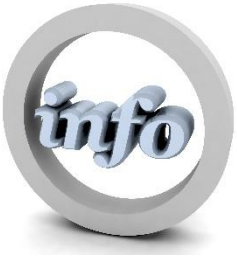
Renseignements complémentaires: Michel Gilliot T 0475274160 m.gilliot@skynet.be

Jeu photographique FCP

- Ce n'est pas un concours : pas de points ni de classement mais la possibilité d'être publié sur le site de la FCP https://fcpasbl.wixsite.com/photographie et dans ses publications (Plaisirs en Images ou Images Magazine).
- Gratuit.
- Plus d'exigence de saison.
- Nombre de photos IDP illimité. Ne pas exagérer quand même 😉
- Renommer votre photo selon : Nom Prénom de l'auteur – Titre de la photo - Espace Image Création.jpg
- Jpg sRGB 1920 pix pour la grande dimension.
- Catégories : Paysage, Faune et flore, Portrait et Divers.
- Chacun participe individuellement. Envoi de vos photos par Swisstransfer https://www.swisstransfer.com/fr-be à fcp.secretariat@gmail.com (ne plus utiliser We Transfer).

OBPC

- Date limite : 09/11
- Catégories IDP : Libre (C/ M), Travel (C/ M), Eau (C/ M)
- Frais de participation : 15 €
- Renseignements et participation : www.obpc.eu
- International
- Chacun participe individuellement par Internet.



Données pratiques

Horaires



Mardi	**18h30 à 22h00**
Samedi	**10h00 à 12h00**

Fermeture

Espace Image Création sera fermé aux dates suivantes. Merci d'en prendre note.

- **Du 22/12 au 05/01 : Vacances d'hiver.**

Coordonnées



Espace Image Création asbl
Entreprise n° 0665.665.369
Adresse : Centre culturel (ancienne gare), rue Rogier – 7300 Boussu
N° compte : BE50 0013 9444 4718

Responsables

Présidence/ Animation : Isabelle Fourneaux	T 0478357083	isabelle.fourneaux17@gmail.com
Vice-présidence/ Animation : Bernard Brunin	T 0479874835	bruninbernard.tour@gmail.com
Secrétariat/ Edition Flash : Nathalie Vilain	T 0479633905	nathalie.vilain007@skynet.be
Trésorerie : Annie Lebrun	T 065779416	annielebrun@skynet.be
Logistique : Jean-Louis Clonen	T 0496266958	jlclonen67@gmail.com

Site Internet

http://www.espace-image-creation.be/

Les magazines « Flash » sont consultables sur le site.

Webmaster : Brigitte Cauchies T 0477543642 brigittecauchies@gmail.com

Facebook

Si vous avez un compte Facebook, n'hésitez pas à visiter la page Espace Image Création et à vous y abonner. Cette page est d'ailleurs ouverte à tous. N'hésitez pas à la conseiller à vos amis.

Pour les informations réservées aux membres, il existe aussi un groupe Membres EIC dont vous pouvez faire partie si vous êtes en ordre de cotisation.

Cotisation(s)

La cotisation club annuelle s'élève à 60 €. Elle est payable entre le 01 et le 15 janvier.
Ne pas payer avant le 01/01 pour des raisons de comptabilité (sauf nouveaux membres).

Le versement se fait uniquement par virement bancaire au compte **BE50 0013 9444 4718** d'Espace Image Création (les autres paiements ne sont pas admis). Merci d'indiquer votre nom en communication.

Pour rappel, la cotisation permet :

- d'avoir accès à nos installations : salle de réunions, imprimante ;
- de participer aux ateliers, animations, sorties photos, …;
- de bénéficier de conseils techniques et artistiques ;
- de recevoir le « Flash magazine » qui vous informe sur nos activités ;
- d'exposer vos photos sur la galerie Internet du site, sur la page Facebook « Espace Image Création » et dans le groupe privé « Membres EIC » ;
- de participer à nos expositions.

En tant que membre du club, il vous est également loisible de vous inscrire à la **Fédération Belge des Photographes (FBP)** (non obligatoire et indépendant de votre cotisation de membre EIC). La cotisation est de **30 €** (- 10 % si nous sommes plus de 10).

Si vous voulez vous inscrire (recommandé, si vous faites des concours), merci de le signaler.

Pour rappel, être membre de la Fédération Belge des Photographes, c'est :
- Faire partie d'une entité fédérale de membres qui partagent une même passion
- Bénéficier de l'activité « Analyse commentée de ses photos »
- Disposer d'avantages auprès de nos partenaires (réductions de prix)
- Disposer d'une carte de membre qui peut vous faciliter l'accès à des événements
- Participer aux concours internes (réservés aux membres et gratuit), notamment : le Grand Prix de Belgique de la Photographie (GPB), le concours Interclub papier, les concours « Séries photos » et « Audio-Visual »
- Participer au Salon lors duquel les oeuvres primées du GPB sont exposées, un club invité se présente, un photographe est mis à l'honneur, et bien entendu, le verre de l'amitié
- Avoir accès aux distinctions de la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)
- Participer à des ateliers et séminaires
- Participer au Championnat de Belgique qui décerne le titre de « Photographe de l'année »
- Pouvoir demander le patronage fédéral pour l'organisation d'un concours
- Publier sur la page Facebook
- Soutenir la photographie en Belgique.