« Flash Mag' »

Le magazine d'Espace Image Création

Janvier 2026

Affilié à la Fédération Belge des Photographes FBP, à la Fédération des Cercles Photographiques FCP, à l'Entente Photographique Hennuyère Amateur EPHA

Une suggestion de publication, une remarque,… n'hésitez pas à le faire savoir

Éditeur responsable : Nathalie Vilain – nathalie.vilain007@skynet.be

Le mot de la Présidente

Une nouvelle page s'ouvre pour notre association.

La prise en main de notre nouveau local s'est déroulée dans d'excellentes conditions. Cet espace nous a rapidement permis de nous lancer dans l'action puisque nous avons déjà eu le plaisir de participer à une exposition en collaboration avec le Centre Culturel de Boussu. Une belle première qui augure bien de la suite !

Nos ateliers se succèdent avec dynamisme et diversité. Chaque séance apporte son lot de découvertes et d'expérimentations, car nous privilégions avant tout la pratique. C'est en faisant, en expérimentant, en mettant la main à la pâte que l'on progresse véritablement. La théorie reste présente, bien sûr, mais elle s'efface au profit du geste, de l'essai, de la création concrète.

Le thème du mois, "fruits et légumes", s'avère idéal pour mettre en pratique notre studio de nature morte et appliquer concrètement les enseignements des ateliers précédents. Une occasion parfaite de travailler composition, lumière et couleurs !

Nous tenons également à saluer la très bonne participation au concours de l'Epha 2026. Un grand merci à tous ceux qui ont répondu présents, et des félicitations toutes particulières aux débutants qui ont osé se lancer. Votre courage et votre enthousiasme sont précieux et inspirants.

Enfin, nous comptons vivement sur votre présence lors de notre prochaine exposition "Ne jamais oublier". Le programme s'annonce à la fois intéressant et chargé, avec la participation exceptionnelle de conférenciers de renom : Lili Keller, Simon Gronowski, Hélène Rustin et Johann Puttemans qui viendront enrichir cette exposition de leurs témoignages. Une occasion unique de partager ensemble des moments forts autour de nos créations et de la mémoire.

Cordialement

Isabelle

A la « Une »

Exposition « Reg'Arts d'ici & De plume et d'encre »

Depuis le 28 janvier, notre club photo participe à l'exposition collective « Reg'Arts d'ici & De plume et d'encre » organisée par le Centre culturel de Boussu.

Cet événement met à l'honneur les talents artistiques locaux et offre un bel espace de création, de rencontre et d'échange entre artistes amateurs.

Pour notre club, cette exposition marque une étape importante : il s'agit de **notre première collaboration avec le Centre culturel de Boussu**.

Les membres d'Espace Image Création y présentent une sélection de photographies qui reflètent la diversité des regards, des sensibilités et des démarches artistiques au sein du club.

Cette présence est une belle opportunité de visibilité, mais aussi un moment fort de partage avec le public et avec les autres exposants. Elle confirme la volonté du club de s'inscrire pleinement dans la vie culturelle locale et de développer, à l'avenir, des partenariats durables.

📍 Salle culturelle – Rue François Dorzée, Boussu

📅 **Exposition visible jusqu'au 8 février 2026**

Merci à tous les volontaires pour le montage de cette exposition !

Cette exposition réunit une cinquantaine d'artistes amateurs de Boussu et d'Anzin, villes jumelées, et de France pour un véritable dialogue créatif entre les territoires : peinture, dessin, sculpture…

Une expo pleine de diversité, de sensibilité et de belles découvertes, dans une ambiance conviviale.

Animations diverses

- Ateliers
- Conseils techniques et artistiques
- Formations
- Expositions
- Participation aux salons provinciaux, nationaux et internationaux

- **Sorties photos : envie d'une balade ? N'hésitez pas à en faire part aux responsables !**

Toutes les animations sont indiquées dans l'agenda du club sur notre site internet !

Nous avons débuté l'année avec une animation de Angelo Menegon sur les styles de portraits

(tutoriel dans la rubrique ad hoc)

Et une dégustation de galettes

Jean-François Cogneau, de Double Déclic, est venu nous dévoiler les secrets d'une technique particulière : le cyanotype

Bernard nous a montré différentes façons d'intégrer un ciel avec Photoshop

Alain nous explique « Comment faire des photos de studio sans studio » !

(tutoriel dans la rubrique ad hoc)

« Styles de portraits » par Angelo Menegon

Qu'est-ce que la photographie de portrait ?

La définition simple de la photographie de portrait est **un style de photographie** qui capture des personnes et **vise à transmettre une histoire ou une émotion à travers l'image.** Toutefois, comme pour toute photographie, la création d'un portrait réussi ne se résume pas à pointer l'objectif et à déclencher l'obturateur. Maintenant que vous avez une idée de l'objectif ou de la signification de la photographie de portrait, voyons ce qu'elle implique réellement.

Photos Argentique Canon EOS 620 1993 Sarah 5 ans

Photo en Studio appareil photographique argentique film B&W Ilford année 1993 Sarah 5 ans

J'ai voulu montrer ma petite fille dans sa simplicité, avec son sourire coquin, un petit regard naturel et innocent, afin d'obtenir un portrait inoubliable.

Comprendre le sujet du portrait

L'une des parties les plus importantes de la photographie de portrait se déroule avant que l'image ne soit capturée, au stade de la préproduction. Il est vrai qu'un grand nombre d'excellents portraits sont réalisés sans planification préalable. Cependant, en particulier pour les photographes professionnels, comprendre les objectifs de votre client ou de votre sujet peut vous aider à créer le meilleur portrait possible. Cela aura une incidence sur les vêtements que vous leur conseillerez de porter, sur la coiffure, le maquillage et d'autres considérations stylistiques, sur l'emplacement, le décor et l'éclairage, et enfin sur le type de poses ou d'expressions que vous chercherez à capturer.

Création du cadre pour le portrait

Un autre élément clé de la profession de photographe portraitiste est de savoir comment utiliser le décor, le style, l'éclairage et d'autres équipements pour créer le type d'image que vous recherchez. La photographie de portrait utilise souvent des toiles de fond, qui peuvent être très utiles car elles vous permettent de prendre des photos dans des endroits qui ne seraient pas nécessairement très attrayants ou appropriés autrement.

Vous vous souvenez peut-être des toiles de fond disponibles le jour de la photo d'école, mais il existe des alternatives plus adultes, allant des toiles de fond sans couture de toutes les couleurs possibles et imaginables à une variété de motifs ou de scènes.

Canon EOS 5D Mark III mode Manuel - f/5.6 - Vit 4 seconde - 800 ISO 42mm mesure spot

Les portraits peuvent également être réalisés sur place, sans toile de fond, mais une partie du travail consiste à déterminer le meilleur endroit pour la prise de vue. Un portrait de famille peut être pris dans une partie de la maison ou dans un beau champ, tandis qu'un portrait d'un travailleur de la technologie peut être pris dans un bureau ou un hall d'entrée agréable et lumineux.

L'éclairage est tout aussi important, car l'utilisation stratégique de l'éclairage permet de créer un produit final radicalement différent.

Quels sont les différents types de photographie de portrait ?

Lorsque vous commencez votre carrière de photographe portraitiste, il est bon de réfléchir aux différents types de photographie de portrait et de déterminer celui qui vous intéresse le plus sur le plan professionnel. Il n'y a pas de règle qui interdise de toucher à tous les types, mais lorsqu'il s'agit de constituer un dossier de candidature, il est important d'avoir une idée précise de ce qui vous intéresse.

Traditionnel

Le portrait traditionnel c'est ce qui vous vient le plus souvent à l'esprit, lorsque vous pensez au terme "photographie de portrait". Les portraits traditionnels respectent les règles de base de la composition, telles que la règle des tiers pour cadrer le sujet, utilisent des arrière-plans et des éclairages de studio pour un aspect propre et professionnel, et impliquent que le sujet regarde l'appareil photo et sourit généralement.

Il s'agit d'une approche professionnelle du portrait grâce à l'utilisation stratégique de l'éclairage, des angles et de la pose.

Mais l'éclairage naturel peut donner de très bons résultats

Canon EOS 10D mode Manuel - f/3 - Vit 1/30 seconde - 100 ISO 50mm Flash obligatoire

Canon EOS 620 argentique 24-70mm/f2.8

Mode de vie

La photographie de portrait de style de vie adopte une approche plus décontractée que les portraits traditionnels. Plutôt que d'être réalisés en studio, les portraits de style de vie sont généralement réalisés dans un environnement réel et ressemblent davantage à la vie de tous les jours. Ils peuvent encore faire appel à des éclairages professionnels, mais le style est naturel et réaliste.

Les sujets peuvent être dirigés mais ne sont pas posés. Au lieu de leur demander de lever les yeux sous un certain angle ou de bouger le menton d'une certaine manière, on peut leur demander de marcher d'un point A à un point B ou d'interagir les uns avec les autres s'il y a plusieurs personnes à photographier.

Canon EOS 620 argentique 24-70mm/f2.8

Environnement

Le portrait environnemental se situe à mi-chemin entre le portrait traditionnel et le portrait de style de vie. Les sujets peuvent être un peu plus posés, mais l'environnement ou le cadre est également un élément important de la prise de vue. Ces images sont prises dans des décors réels ou dans des studios aménagés pour ressembler à des lieux réels, plutôt que sur une toile de fond. Elles peuvent être prises à l'intérieur ou à l'extérieur, et peuvent être éclairées artificiellement ou naturellement.

Rue, le parc, les jeux, en groupe

Il peut y avoir un certain chevauchement entre la photographie de portrait sur le vif et la photographie de portrait de rue, mais le portrait de rue ne doit pas nécessairement être sur le vif. Un photographe de portrait de rue peut prendre des portraits de passants en toute sincérité, mais une autre approche courante consiste à arrêter les personnes dont le regard est intéressant et à leur demander de prendre leur portrait.

Photo Argentique Canons EOS 620 1993

Prise de vue sur le vif, instantanée, à la volée, agir sans être vu, permet de capter un moment naturel sans artifices cela permet de donner un sens à l'image.

Photo Argentique Canons EOS 620 1993

Gros plan

La plupart des types de portraits que nous avons étudiés jusqu'à présent vont du cadrage serré, comme les photos de tête, au cadrage standard tête et épaules d'un portrait traditionnel, en passant par des compositions qui incluent une partie ou la totalité du corps. Dans la photographie de portrait en gros plan, le sujet est cadré encore plus étroitement, en se concentrant généralement sur une seule caractéristique. Par exemple, la photo peut ne comprendre que les yeux ou les lèvres. Ce type de photo peut avoir un aspect artistique ou sensuel, selon l'approche adoptée.

Pensive, deux sujets différents, mais qui ont le même regard

Prise de vue légèrement en plongée, l'appareil est positionné plus haut que le sujet et orientée vers le bas, donnant une impression de domination, de vulnérabilité du sujet

Canon EOS 5D Mark III 100mm f/3,5 - Vit 1/60 sec - ISO 400 Flash Studio

Entre le B&W ou la couleur, ce n'est qu'une question de choix.

Famille ou groupe

Photographie de famille ou de groupe peut concerner des couples, des familles immédiates, des familles élargies ou tout autre groupe de personnes. La photographie de famille est populaire tout au long de l'année, mais elle est particulièrement demandée pendant les vacances et l'été, lorsque les gens veulent capturer et commémorer leurs moments privilégiés. Ce type de photographie de portrait présente des défis particuliers, car il est plus difficile de faire en sorte que tout un groupe soit bien représenté sur une seule image. Il s'agit souvent de photos de style de vie ou de photos prises sur le vif, bien que les portraits traditionnels posés soient également courants.

Canon EOS 5D Mark III 35mm - f/2.8 - Vit 1/13 sec - ISO 800 Flash obligatoire

Canon EOS 5D Mark III 24mm f/4 - Vit 1/40 sec - ISO 800 Flash obligatoire

Canon EOS 5D Mark III 24mm f/5.6- Vit 1/60 sec - ISO 400 Flash obligatoire

Le plus important dans le portrait, c'est de faire parler le sujet par l'image.

Montrer ce qu'il **représente**, costume, travaille, personne âgée ou jeune **l'action** ce qu'il fait artisan, musicien, etc… **le regard** montrant de la tristesse, de la peur, le sourire, la joie, l'amitié.

L'Amitié entre des enfants, Photo cosmopolite Canon EOS 620 argentique 1993

La joie, l'amusement, la complicité

Regard entre père et fils

L'environnement extérieur.

S'éloigner du sujet, pour qu'il ne se doute pas qu'il est pris en photo ici en pleine lecture

Canon EOS 620 argentique 70-200mm/f2.8

L'environnement intérieur, ce lieu est bien décrit par le regard de cet enfant

Capter le moment, rester à l'affût, un léger sourire de bonheur

En studio le portrait est un ensemble de créativité, ici le regard parle par lui même

Regard vers l'objectif complicité entre le photographe et le modèle.

Choisir le plan

Choisir le plan photographique que l'on désire, suivant ce que l'on veut montrer, faire passer un message à travers l'image.

Deux plans différents même lieu, même moment.

En conclusion, avant tout, préparer votre projet, n'oublier rien, le lieu où vais-je le faire, à l'intérieur, à l'extérieur, en studio, dans un lieu insolite, sur une place avec la foule, dans un parc, c'est un peu plus discret, à quel moment vais-je le faire, le jour, la nuit.

Que dois-je prendre avec moi, quel matériel, quel type d'éclairage.

Se mettre d'accord avec le ou les modèles, si on en prend pour le shooting, que veulent -ils, que désirent t'ils, les mettre en confiance, cela permet de faciliter et de décrisper certaines personnes lors de prises de vues.

Ayez confiance en vous, aidez-vous par vos amis et amies, par des personnes qui ont la même passion que vous.

Merci de votre attention.

Angelo Menegon

ALLUMER LE FEU, par Monique Roland

en 4 étapes

Etape 1

1 . Copier l'arrière-plan

2. Sélectionner la main avec l'outil sélection d'un objet, vérifier la sélection

Ajouter un masque nommer le calque « main »

3. Copier l'arrière-plan

sélectionner la pomme avec l'outil sélection d'un objet masque nommer « pomme »

Le placer au-dessus de la main

4. Revenir à l'arrière- plan pour créer l'ambiance

Ajouter le calque de réglage correspondance de couleur lut : night fromday

5. diminuer le bleu avec un calque de réglage teinte saturation -30 et Lumière contraste 70

6. Regrouper les réglages dans le groupe (**ctrl G**) retouches du fond

Etape 2

1.Glisser la main ds le groupe fond

2. Aller sur le calque pomme le placer en mode de fusion des calques : densité linéaire -Ajout

3. Ajouter un flou gaussien à 5

4 .Copier le calque pomme flou gaussien 100

5. Copier le calque pomme flou gaussien 250

6. Copier flou gaussien 500

7. Regrouper tous ces calques dans le groupe (**ctrlG)** nommé « pomme lueur »

8. Pour faire apparaître la lueur pomme sur les doigts, ajouter un masque sur le groupe retouches et peindre en noir avec le pinceau à 10%

Etape 3

Copier le feu et le placer au-dessus de la pomme

1. Placer le calque feu en mode de fusion densité linéaire- ajout
2. Sélectionner l'outil transformation **ctrl T**(clic droit**) déformation**

   L'adapter à la pomme il doit épouser son orientation

3. Ajouter un masque à la photo du feu
4. Sélectionner la main sur le masque de la main et reporter cette sélection sur le masque « feu » effacer la sélection (qui RESTE ACTIVE avec ctrl H même si on ne la voit plus) peindre en noir à 10% les doigts côté lueur .Quand c'est terminé ctrl d (désélectionner)

5. Placer la photo feu dans un groupe (**ctrl G)** ajouter un masque et peindre en noir pour effacer les limites du feu
6. Revenir au-dessus du groupe « retouches fond »
   Ajouter un calque de réglage teinte saturation cocher coloriser
   Teinte : 12
   Saturation : 75
   Lumière : 10
   La couleur orange apparaît mais elle ne doit être appliquée qu'au feu et à la main
   Donc on récupère la sélection main sur le masque main
   On la copie sur le masque teinte saturation sans oublier d'intervertir (**ctrl-Maj-i**) on remplit de noir
7. Pour nuancer cet éclairage sur teinte saturation, clic droit option de fusion, aller à calque du dessous : jouer avec les curseurs (à diviser en deux avc **alt** valeur 50 et 150 calque du dessous)
8. On peut affiner avec pinceau noir 10%

Etape 4 : à tester mais pas obligatoire

1. Balance des couleurs moyen Rouge : -5, Bleu: 20

   Clair R : +10, B : -30

2. Correction sélective : rouge -50 (cyan)

   Gris : noir 5

3. Courbe entrée 15

Sortie 15

4. couleur unie noircir le masque : choisir avec pipette une couleur claire du feu placer le calque en mode de fusion : superposition

Sur le masque noir et avec un pinceau blanc à 10% révéler légèrement

AVANT **APRES**

Tuto :
Transformez une photo simple en image illuminée et enflammée de Thierry Serveau, tuto #210681

https://fr.tuto.com/

« Comment faire des photos de studio sans studio » !

Créer un studio photo ne signifie pas forcément disposer d'une pièce dédiée ou d'un espace professionnel. En réalité, un studio est avant tout un ensemble de choix réfléchis, adaptés au projet que l'on souhaite réaliser. Un simple lieu, bien choisi, peut largement suffire.

Il n'est pas non plus nécessaire d'avoir du matériel très coûteux. Ce qui compte avant tout, c'est de savoir précisément ce que l'on veut faire. En définissant clairement son objectif, on évite de transporter du matériel inutile et on se concentre uniquement sur ce qui est réellement indispensable.

La première étape consiste donc à choisir un lieu qui correspond au type de photos que l'on souhaite réaliser. Ce lieu peut être une pièce de la maison, un coin de mur, ou un espace temporairement aménagé. L'important est qu'il serve le rendu final.

Une fois le lieu déterminé, il faut définir le style de photos recherché (portrait, mode, ambiance sombre ou lumineuse, rendu naturel ou travaillé) ainsi que le modèle. Ces éléments vont guider toutes les décisions suivantes.

Enfin, avant même d'installer l'éclairage, il est essentiel de réfléchir à l'ambiance que l'on souhaite créer :

- **Quelle atmosphère veut-on transmettre ?**
- **Quelle lumière permettra de mettre en valeur le sujet ?**

Cette réflexion en amont est une étape clé. Elle permet de transformer un espace simple en un véritable studio photo, cohérent et efficace, sans contrainte de lieu ni de budget.

Le matériel

Le matériel regroupe l'ensemble des outils nécessaires à la réalisation des photos. Cela inclut notamment les réflecteurs, les flashs cobra ou flashs sur batterie, les pieds de studio portables, ainsi que les modeleurs de lumière (softbox, parapluies, bols, etc.).

Dans le cadre d'un studio sans studio, le choix du matériel doit être guidé par deux principes essentiels : la légèreté et l'adaptation au projet. Chaque accessoire doit avoir une utilité précise et répondre à un besoin clairement identifié.

Il est important de se rappeler qu'il ne sert à rien de transporter du matériel inutile. Un équipement trop lourd ou trop volumineux complique l'installation, ralentit le travail et peut même nuire à la créativité. À l'inverse, un kit simple et bien pensé permet d'être plus efficace et plus mobile.

Avant chaque séance, posez-vous les bonnes questions :

- **De quel type de lumière ai-je réellement besoin ?**
- **Un seul flash suffit-il pour obtenir le rendu souhaité ?**
- **Un réflecteur peut-il remplacer une source lumineuse supplémentaire ?**

En sélectionnant uniquement le matériel indispensable, vous gagnez en confort, en rapidité et en cohérence. L'objectif n'est pas d'avoir beaucoup de matériel, mais d'avoir le bon matériel, en accord avec le style de photos que vous souhaitez réaliser.

Liste de matériel minimal

Dans un studio sans studio, le matériel doit être réduit à l'essentiel. L'objectif est d'arriver sur place avec un équipement fonctionnel, léger et cohérent avec le projet.

Matériel de base :

- **Un appareil photo avec la batterie entièrement chargée**
- **Des cartes mémoire vides ou suffisamment disponibles**

Éclairage (si utilisé) :

- **Un ou plusieurs flashs (flash cobra ou flash sur batterie)**
- **Des accus ou piles chargés, en quantité suffisante**
- **Des pieds de studio portables, uniquement si nécessaires**

Contrôle de la lumière :

- **Les réflecteurs adaptés au rendu recherché**
- **Les modeleurs de lumière choisis (softbox, parapluie, bol, etc.)**

Cette liste doit toujours être définie avant d'arriver sur le lieu. Plus vous connaissez l'espace et le projet, plus votre matériel sera ciblé. En fonction du style de photos à réaliser, il est important d'avoir déjà une idée du plan d'éclairage : position des sources, direction de la lumière et rôle de chaque accessoire.

Moins le matériel est nombreux, plus l'installation est rapide et plus vous pouvez vous concentrer sur l'essentiel : la lumière, le modèle et la création de l'image.

Réalisation du shoot

La réussite d'un shooting commence avant même d'arriver sur le lieu. Il est essentiel de communiquer clairement avec le modèle afin d'établir une vision commune du projet.

Avant la séance, prenez le temps de montrer au modèle le style de photos que vous souhaitez réaliser. Il est important de présenter des images que vous êtes réellement capable de produire, issues de votre travail ou proches de votre univers. Évitez de vous appuyer uniquement sur des images trouvées sur internet si elles ne correspondent pas à vos capacités techniques ou artistiques, au risque de créer de fausses attentes.

Une fois sur place, n'hésitez pas à montrer vos photos au modèle pendant le shoot. Cela lui permet de constater que le rendu correspond bien à ce qui avait été proposé en amont. Ce partage crée un climat de confiance et favorise une collaboration plus fluide.

Le modèle peut ainsi donner son avis, signaler un détail qui ne lui convient pas, ou proposer un ajustement. Il peut s'agir d'une posture inconfortable, d'une position qu'il ou elle trouve peu flatteuse, ou simplement d'une préférence personnelle. Être à l'écoute permet soit de continuer dans la direction choisie, soit d'adapter légèrement une pose ou une attitude, sans remettre en cause l'ensemble du projet.

Un shooting réussi repose sur l'échange, le respect et l'adaptation. Plus le modèle se sent impliqué et à l'aise, plus le résultat final sera naturel et convaincant.

Mise en place de l'éclairage

Une fois le plan d'éclairage réfléchi en amont, la première chose à faire en arrivant sur le lieu est de régler l'ambiance générale que l'on souhaite obtenir. Cette étape consiste à observer la lumière existante, l'environnement, les couleurs et l'atmosphère du lieu, puis à ajuster ses réglages pour créer le rendu global désiré.

Il est important de ne pas commencer immédiatement par éclairer le sujet. La priorité est de définir l'ambiance : sombre, douce, contrastée, lumineuse ou naturelle. Cette ambiance constitue la base de l'image.

Dans un second temps seulement, on adapte son éclairage au sujet. Cela signifie utiliser les flashs ou tout autre moyen de contrôle de la lumière afin d'éclairer précisément la personne ou l'élément que l'on souhaite mettre en valeur. L'éclairage du sujet doit venir compléter l'ambiance, et non la détruire.

Le travail se fait donc toujours en deux phases distinctes :

1. **Créer l'ambiance générale**
2. **Éclairer le sujet**

Cette méthode permet de garder le contrôle sur la lumière, d'obtenir un rendu cohérent et d'éviter les erreurs courantes, comme un sujet trop éclairé dans une ambiance qui ne correspond plus au décor.

Erreurs à ne pas commettre

Certaines erreurs reviennent fréquemment lors d'un shooting. Les connaître permet de les éviter et d'assurer un résultat cohérent et exploitable.

Photographier en plein soleil Réaliser un shooting en plein soleil direct est souvent une mauvaise idée. La lumière est dure, crée des ombres marquées et peu flatteuses, et complique fortement le contrôle de l'éclairage. Sans matériel spécifique ou sans intention artistique précise, le rendu est rarement satisfaisant.

Photographier dans un bois avec des zones très contrastées Les environnements comme les bois ou les parcs, où alternent zones ombragées et zones en pleine lumière, sont difficiles à gérer. Lorsque le modèle se retrouve partiellement à l'ombre et partiellement au soleil, les contrastes deviennent complexes à maîtriser et nuisent à l'homogénéité de l'image.

Arriver sur un lieu sans idée précise Se rendre sur un lieu sans savoir ce que l'on veut faire est une erreur fréquente. Sans intention claire, on perd du temps, on multiplie les essais inutiles et on risque de passer à côté du rendu souhaité. Un minimum de préparation — style, ambiance, plan d'éclairage — est indispensable.

Ne pas respecter les accords définis avec le modèle Si la tenue convenue au départ n'est pas respectée, il est préférable de ne pas réaliser le shooting. Le rendu final risque de ne pas correspondre au projet initial et le résultat sera rarement probant. Un shooting réussi repose sur des accords clairs et respectés par toutes les parties.

De même vouloir aller plus loin par exemple en demandant à la modèle d'etre un peu plus « sexy » que ce que vous aviez convenu

Éviter ces erreurs permet de travailler dans de meilleures conditions, de gagner en efficacité et d'obtenir un résultat cohérent avec l'objectif fixé.

Après le shooting

Le travail ne s'arrête pas à la prise de vue. La phase qui suit est tout aussi importante, car elle participe directement à votre image de marque.

La première étape consiste à faire un choix rigoureux des photos. Il est important d'être exigeant, même avec son propre travail. Ne gardez que les images les plus abouties, celles qui représentent le mieux votre style et votre niveau. La qualité prime toujours sur la quantité, car ce sont ces photos qui construiront votre crédibilité et votre identité visuelle.

Une fois la sélection effectuée, envoyez les images choisies au modèle afin de recueillir son avis. Cette démarche est essentielle : il s'agit de son image, et elle doit se sentir respectée et valorisée. Le modèle pourra exprimer ce qu'elle aime, ce qui lui convient moins, ou signaler une photo avec laquelle elle n'est pas à l'aise.

Il est important de rappeler que vous n'avez pas le droit d'utiliser l'image d'une personne sans son accord, même si les photos sont techniquement réussies. Le respect du modèle est une base incontournable d'un travail sérieux et durable.

Une fois l'accord donné sur les images, prenez le temps d'échanger clairement sur leur utilisation :

- **Le modèle souhaite-t-il diffuser les photos ou non ?**
- **Où seront-elles publiées (réseaux sociaux, site internet, portfolio, exposition, etc.) ?**
- **Dans quel cadre et avec quelles intentions ?**

Cette transparence permet d'éviter de nombreux problèmes par la suite. Une communication claire, respectueuse et professionnelle protège à la fois le photographe et le modèle, et garantit une collaboration saine et durable.

Lien de la vidéo de Nath Sakura

https://www.youtube.com/watch?v=jioQpKY0P0I

Internet est une source inépuisable d'informations, je vous invite à être curieux et à lire les nombreux articles disponibles sur la photographie

Exemple : https://stan-timelapse-photographie.fr

(désolée pour les fautes d'orthographe, il s'agit de capture d'écran faite sur le site du photographe 😉)

Qu'est-ce que la balance des blancs ?

Vous avez sans doute remarqué que selon le moment de la journée ou l'éclairage artificiel, les couleurs blanches de vos photos ne sont pas toujours exactement blanches. Les photos prises le matin avant le lever ou après le coucher auront une dominante bleue, alors qu'une photo prise à l'intérieur éclairé par une lampe incandescente aura une dominante orangée. Cette couleur dominante est le résultat de la température de la lumière, qui est exprimée en degrés Kelvin.

Voici le tableau des degrés Kelvin :

Vous remarquerez que plus la lumière est chaude (orange, jaune), plus sa valeur est basse. À l'inverse, plus la lumière est froide, plus sa valeur sera élevée.

Le but de la balance des blancs est de neutraliser l'effet de la lumière en ajustant la balance des couleurs de manière à ce que les couleurs soient perçues de manière cohérente. **En l'utilisant correctement, les couleurs sont restituées de manière plus fidèle** à la réalité, ce qui **peut considérablement améliorer la qualité de l'image finale**.

Sur les appareils photo, la balance des blancs est un réglage que vous trouverez sous le **pictogramme WB**. De nos jours, **les appareils photo disposent de plusieurs réglages prédéfinis**, tels que "lumière du jour", "nuageux", "tungstène", etc.

Exemple d'une même photo prise avec trois balances des blancs différentes

Comment fonctionne la balance des blancs ?

Il est à noter que nos yeux n'ont aucun mal à s'adapter aux différentes températures de la lumière. Ce n'est pas le cas pour les appareils photo.

Afin de compenser les effets de dominante de couleur causés par la température de la lumière, **vous devrez indiquer à votre appareil photo la température principale de votre source de lumière** lors de la prise de vue. Cela permettra à l'appareil de compenser cette dominante de couleur.

Si votre source de lumière principale est froide et que vous avez correctement réglé votre balance des blancs, votre appareil photo ajoutera de l'orangé pour réchauffer la lumière et équilibrer la dominante de couleur, de sorte que les blancs de votre photo soient blancs.

Les différentes méthodes pour régler la balance des blancs sont :

1 : Réglez vous-même la température de la balance des blancs

Sur certains boîtiers photo, il est possible de définir vous-même la température de la balance de blanc. Il est à noter que les degrés de votre balance des blancs sont les mêmes que ceux exprimés en Kelvin. Pour cela, rendez-vous dans le menu prévu à cet effet pour lui indiquer la température de la lumière au moment de votre prise de vue.

Température en Kelvin	Source lumineuse
2000 k	Bougie
2700 k	Ampoule incandescente
3500 k	Lever/coucher de soleil
4500 k	Après-midi ensoleillé
5200 k	Lumière du jour à midi
6000 k	Ciel nuageux
7000 k	Ciel couvert
7500 k	Ciel brumeux
10000 k	Ciel bleu

2 : Calibrez manuellement votre balance des blancs

Votre appareil photo peut être calibré manuellement en utilisant un mode dédié, ce qui est la méthode la plus précise. Pour cela, vous aurez besoin d'une charte de gris neutre ou d'une feuille de papier blanc.

Si vous prenez des photos au format JPEG, allez dans le **menu "personnalisation de la balance des blancs"** et placez la charte de gris ou la feuille blanche près de votre sujet. Zoomer pour remplir le cadre avec la charte, puis prenez une photo. L'appareil utilisera cette photo comme référence pour la régler.

Si vous prenez des photos au format RAW, vous n'avez pas besoin de régler la balance des blancs dans le menu. Vous pouvez corriger la balance des blancs en post-traitement en plaçant la charte de gris ou la feuille blanche près de votre sujet et en prenant une photo. Ensuite, vous pouvez continuer à prendre des photos sans la charte.

3 : Utiliser la balance des blancs automatique

Si vous ne souhaitez pas la régler vous même. Vous pouvez opter pour la balance des blancs automatique. C'est l'une des seules choses qui fonctionne correctement en automatique sur un appareil photo.

4 : Utiliser les préréglages de la balance des blancs

Votre appareil photo dispose de préréglages qui vous permettent de réaliser rapidement la balance des blancs.

Voici les différents préréglages :

Incandescent ou tungstène : pour les photos prises dans un intérieur éclairé par des lampes à filaments

Fluorescents : pour les photos prises dans un intérieur éclairé par des lampes à basse consommation ou des néons

Lumière naturelle : pour les photos prises à l'extérieur par temps ensoleillé sans nuages

Flash : pour les photos prises avec votre flash

Nuageux : pour les photos prises par temps couvert

Ombragé : pour les photos prises à l'ombre

Corriger la balance des blancs lors du post-traitement

Si vous prenez des photos au format RAW :

Au format RAW, il est tout à fait possible de la corriger lors du post-traitement dans un logiciel tel que Lightroom. Il est facile de corriger la balance des blancs dans ce logiciel.

Plusieurs méthodes existent :

- Régler manuellement la balance des blancs à l'aide des curseurs disponibles dans le logiciel. Cependant, cette technique est rarement suffisante pour obtenir une balance des blancs correcte ;

- Choisir parmi les préréglages proposés par le logiciel. Ce sont les mêmes que ceux disponibles sur votre appareil photo ;

- Utiliser l'outil pipette pour trouver une couleur la plus neutre possible. Une couleur neutre est une couleur qui contient autant de rouge (R), de vert (V) et de bleu (B). Si vous ne trouvez pas une couleur neutre, trouvez une couleur qui s'en rapproche le plus possible et cliquez dessus pour indiquer à votre logiciel la couleur choisie ;

- Vous pouvez également utiliser l'outil pipette pour trouver une zone qui devrait être normalement blanche. Cependant, cette méthode est moins précise que celle de la couleur neutre ;

- Si vous avez utilisé une charte de gris neutre ou une feuille blanche lors de la prise de vue, il vous suffit de cliquer dessus avec l'outil pipette.

Si vous préférez prendre des photos au format JPEG :

Le format JPEG est un format compressé et destructif, il n'offre pas toutes les possibilités qu'offre le format RAW. Tout d'abord, vous remarquerez que vous n'aurez pas autant de préréglages disponibles dans votre logiciel de traitement d'images que si vous aviez pris vos photos en format RAW. Comme pour le format RAW, vous pouvez ajuster manuellement votre balance des blancs ou à l'aide de l'outil pipette, mais **vous risquez rapidement de dégrader votre image**.

En général, les gens choisissent de prendre des photos au format JPEG lorsqu'ils ne souhaitent pas se compliquer la vie avec le post-traitement. Si c'est votre cas, je vous recommande donc de régler votre balance des blancs lors de vos prises de vue en utilisant les méthodes appropriées que j'ai évoquées plus tôt dans cet article ou de vous mettre en balances de blancs automatiques.

Doit-on toujours adopter la bonne balance des blancs ?

Honnêtement, **il n'y a pas de règle absolue** ! Seule votre créativité compte. Vous n'êtes pas obligé de reproduire les couleurs telles qu'elles sont dans la réalité.

N'oublions pas que la photographie est un art. Vous pouvez tout à fait réchauffer ou refroidir une photo pour lui donner l'ambiance que vous souhaitez.

Conclusion :

La balance des blancs est une notion fondamentale si vous voulez restituer les bonnes couleurs sur vos photos. Si vous débutez en photographie et que vous prenez des photos au format JPEG, je vous recommande fortement de régler votre balance des blancs avant chaque session de prise de vue. Pour ceux qui prennent des photos en format RAW, vous avez le choix de corriger votre balance des blancs lors du post-traitement ou de vous en passer si vous voulez être créatif.

Publications de nos affiliés

Publications de Michel Gilliot dans le dernier ISF.mag, le magazine d'Image Sans Frontière.
Thèmes : Les beautés de la nature et Creativity in 4 images.

Publications de nos membres dans Images magazine numérique de la FCP.
Félicitations à Brigitte CAUCHIES et Nathalie PIERQUIN.

Brigitte CAUCHIES Valence oct 2025 Espace Image Création

Brigitte CAUCHIES Valence oct 2025 Espace Image Création

Brigitte CAUCHIES Valence oct 2025 Espace Image Création

Brigitte CAUCHIES Valence oct 2025 Espace Image Création

Brigitte CAUCHIES - Valence oct 2025 - Espace Image Création

Brigitte CAUCHIES Valence oct 2025 Espace Image Création

Brigitte CAUCHIES – Valence oct 2025 – Espace Image Création

Brigitte CAUCHIES – Valence oct 2025 – Espace Image Création

Brigitte CAUCHIES - Valence oct 2025 - Espace Image Création

Brigitte CAUCHIES - Valence oct 2025 - Espace Image Création

Nathalie Pierquin - Sol automnal - Espace Image Création

Nathalie Pierquin - Solitude automnale - Espace Image Création

Nathalie Pierquin - En haut - Espace Image Création

Nathalie Pierquin - Douai - Espace Image Création

Nathalie Pierquin - Les quais à Douai - Espace Image Création

Publications de Monique Roland et Michel Gilliot dans le calendrier 2026 du Parc Naturel des Hauts-Pays. Félicitations à eux.

AGENDA

Dates à retenir

« Ne Jamais Oublier »

Exposition photographique EIC
visible du 6 mars au 16 mars 2026 aux heures d'ouverture

Le Club Espace Image Création (EIC) est heureux de vous accueillir pour cette exposition photographique intitulée « Ne Jamais Oublier ».

Depuis sa création, notre club rassemble des passionnés de photographie qui partagent une vision commune : capturer l'essence des moments qui nous définissent, préserver les souvenirs qui nous construisent et transmettre les émotions qui nous rassemblent.

« Ne Jamais Oublier » : une invitation à explorer la mémoire collective et individuelle à travers l'objectif de nos photographes.

Notre démarche
Cette exposition est le fruit d'une synergie d'équipe de plusieurs mois. Dans le cadre de cette démarche mémorielle, les membres du club EIC ont visité plusieurs lieux de mémoire majeurs : la Caserne Dossin, Breendonk, Auschwitz-Birkenau, le Struthof, Oradour-sur-Glane et Sachsenhausen.

En collaboration avec la Fondation Auschwitz
Exposition itinérante «Victimes de l'image»

Programme

Vendredi 6 mars 2026

18h30 - Vernissage

Vernissage de l'exposition avec Madame Lili Keller Rosenberg, survivante des camps de concentration de Ravensbrück et Bergen Belsen, qui livrera son témoignage exceptionnel de déportée dès l'âge de 11 ans. (Réservation : isabelle.fourneaux17@gmail.com)

20h00 - Verre de l'amitié

Samedi 7 mars 2026

14h00 - Monsieur Simon GRONOWSKI, avocat Holocaust Survivor, militant de la paix et de la démocratie, partagera son témoignage lors d'une conférence : Devoir de Mémoire, Moyen Essentiel de lutte contre l'Extrême Droite. (Réservation : isabelle.fourneaux17@gmail.com)

18h30 - Intermède musical méditatif.

Vendredi 13 mars 2026

18h30 - Conférence de : Madame Hélène RUSTIN, historienne, présentation de son livre : «C'était la vie de château» - les enfants juifs cachés au Château de Beloeil durant la Seconde Guerre mondiale

Dimanche 15 mars 2026

14h00 - Conférence « L'État policier nazi » par Johan Puttemans (ASBL Mémoire d'Auschwitz).

Informations pratiques

Dates d'exposition
6 au 16 mars 2026

Horaires
Lun - Jeu : 14h - 18h
Ven : 14h - 22h
Sam -Dim : 10h - 20h

Adresse
Lieu Culturel
La Maison Jonniaux
15, Rue de Ville
7322 Pommeroeul
Belgique

Entrée
Gratuite
Tout public
Pas d'accès PMR

Renseignements
Espace Image Création Club Photographique

Contact : isabelle.fourneaux17@gmail.com
Tél : 0032 478 35 70 83

Sortie photos :

Des sorties vous seront proposées, surveillez votre boîte mail et la page Facebook « Membres EIC »

Challenge photos :

Chaque mois, un thème vous est proposé et les photos réalisées sont visionnées et commentées au club.

Le thème « Les fruits et les légumes », parfaitement de saison, offre une belle occasion de mettre en pratique les conseils « flash » d'Alain (plus d'informations auprès de Bernard Brunin).

Alors, à vos appareils

CONCOURS 2025

Renseignements complémentaires: Michel Gilliot T 0475274160 m.gilliot@skynet.be

N'oubliez pas de participer nombreux, comme les autres années, au **concours EPHA 2026**.
N'hésitez pas à nous montrer vos photos avant de participer pour des conseils.
C'est aussi l'occasion d'assister à un jugement et une exposition près de chez nous. Pour information, le jugement aura lieu le 28 février, à 14h00, à Mesvin.
EIC et le RPC Montois s'investissent dans l'organisation de ce salon. Merci d'avance.

Jeu photographique FCP AUTOMNE-HIVER

- Ce n'est pas un concours : pas de points ni de classement mais la possibilité d'être publié sur le site de la FCP https://fcpasbl.wixsite.com/photographie et dans ses publications (Plaisirs en Images ou Images Magazine).
- Du 21/09/2025 jusqu'au 21/03/2026.
- Gratuit.
- Nombre de photos IDP illimité. Ne pas exagérer quand même 😊
- La prise de vue a été effectuée pendant l'automne ou l'hiver (peu importe l'année).
- Renommer votre photo selon : Nom de l'auteur – Titre de la photo - Espace Image Création.jpg
- Jpg sRGB 1920 x 1280 pix.
- Catégories : Paysage, Faune et flore, Portrait et Divers.
- Chacun participe individuellement. Envoi de vos photos par We Transfer à fcp.secretariat@gmail.com .

EPHA

- Date limite : 04/02/2026 IDP, 24/02/2026 papier (uniquement EIC).
- 1 section IDP : Chacun participe individuellement par mail ephaidp@gmail.com
- Jpg sRGB 2400 x 1800 pix < 3 Mo
- 3 sections papier : C/ M/ Séries. Envoi groupé via le club
- Libre et thème « Par la fenêtre ». Dans chaque section (sauf Séries qui est libre) max 3 photos en libre. Max 2 séries de 3 à 6 photos chacune.
- Salon provincial
- Jugement et exposition dans l'entité de Mons, organisés par le RPC Montois.
- Frais de participation : 10 €
- Règlement, bordereau, lieux et dates sur le groupe FB EPHA

N'oubliez pas de participer nombreux, comme les autres années, au concours EPHA 2026.
N'hésitez pas à nous montrer vos photos avant de participer pour des conseils. Bordereau dans les fichiers du groupe FB EPHA.
C'est aussi l'occasion d'assister à un jugement et une exposition près de chez nous.
EIC et le RPC Montois s'investissent dans l'organisation de ce salon.

GPB (BE)

- Date limite : 15/03/2026
- Réservé aux membres FBP.
- Gratuit.
- 4 sections IDP : C/ M/ Nature/ Portrait. Pas de nature, ni de portrait en C et M.
- Jpg sRGB 1920 x 1080 pix, < 2 Mb
- Participation et inscription sur https://gpb.fbp-bff.org

Calendrier des Hauts-Pays 2027

- Le thème sera « Au fil de l'eau ».
- Plus de renseignements à suivre.

Données pratiques

Horaires

Mardi	**18h30 à 22h00**
Samedi	**10h00 à 12h00**

Fermeture

Espace Image Création sera fermé aux dates suivantes. Merci d'en prendre note.

- **7 mars (en raison de l'exposition « ne Jamais oublier »).**

Coordonnées

Espace Image Création asbl
Entreprise n° 0665.665.369
Adresse : Centre culturel (ancienne gare), rue Rogier – 7300 Boussu
N° compte : BE50 0013 9444 4718

Responsables

Présidence/ Animation :Isabelle Fourneaux	T 0478357083	isabelle.fourneaux17@gmail.com
Vice-présidence/ Animation : Bernard Brunin	T 0479874835	bruninbernard.tour@gmail.com
Secrétariat/ Edition Flash : Nathalie Vilain	T 0479633905	nathalie.vilain007@skynet.be
Trésorerie : Annie Lebrun	T 065779416	annielebrun@skynet.be
Logistique : Jean-Louis Clonen	T 0496266958	jlclonen67@gmail.com

Site Internet

http://www.espace-image-creation.be/

Les magazines « Flash » sont consultables sur le site.

Webmaster : Brigitte Cauchies T 0477543642 brigittecauchies@gmail.com

Facebook

Si vous avez un compte Facebook, n'hésitez pas à visiter la page Espace Image Création et à vous y abonner. Cette page est d'ailleurs ouverte à tous. N'hésitez pas à la conseiller à vos amis.

Pour les informations réservées aux membres, il existe aussi un groupe Membres EIC dont vous pouvez faire partie si vous êtes en ordre de cotisation.

Cotisation(s)

La cotisation club annuelle s'élève à 60 €. Elle est payable entre le 01 et le 15 janvier.
Ne pas payer avant le 01/01 pour des raisons de comptabilité (sauf nouveaux membres).

Le versement se fait uniquement par virement bancaire au compte **BE50 0013 9444 4718** d'Espace Image Création (les autres paiements ne sont pas admis). Merci d'indiquer votre nom en communication.

Pour rappel, la cotisation permet :

- d'avoir accès à nos installations : salle de réunions, ordinateurs, imprimante ;
- de participer aux ateliers, animations, sorties photos, …;
- de bénéficier de conseils techniques et artistiques ;
- de recevoir le « Flash magazine » qui vous informe sur nos activités ;
- d'exposer vos photos sur la galerie Internet du site, sur la page Facebook « Espace Image Création » et dans le groupe privé « Membres EIC » ;
- de participer à nos expositions.

En tant que membre du club, il vous est également loisible de vous inscrire à la **Fédération Belge des Photographes (FBP)** (non obligatoire et indépendant de votre cotisation de membre EIC). La cotisation est de **30 €** (- 10 % si nous sommes plus de 10).

Si vous voulez vous inscrire (recommandé, si vous faites des concours), merci de le signaler.

Pour rappel, être membre de la Fédération Belge des Photographes, c'est :
- Faire partie d'une entité fédérale de membres qui partagent une même passion
- Bénéficier de l'activité « Analyse commentée de ses photos »
- Disposer d'avantages auprès de nos partenaires (réductions de prix)
- Disposer d'une carte de membre qui peut vous faciliter l'accès à des événements
- Participer aux concours internes (réservés aux membres et gratuit), notamment : le Grand Prix de Belgique de la Photographie (GPB), le concours Interclub papier, les concours « Séries photos » et « Audio-Visual »
- Participer au Salon lors duquel les oeuvres primées du GPB sont exposées, un club invité se présente, un photographe est mis à l'honneur, et bien entendu, le verre de l'amitié
- Avoir accès aux distinctions de la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)
- Participer à des ateliers et séminaires
- Participer au Championnat de Belgique qui décerne le titre de « Photographe de l'année »
- Pouvoir demander le patronage fédéral pour l'organisation d'un concours
- Publier sur la page Facebook
- Soutenir la photographie en Belgique.