

« Flash Mag' »

Espace Image Création

ASBL



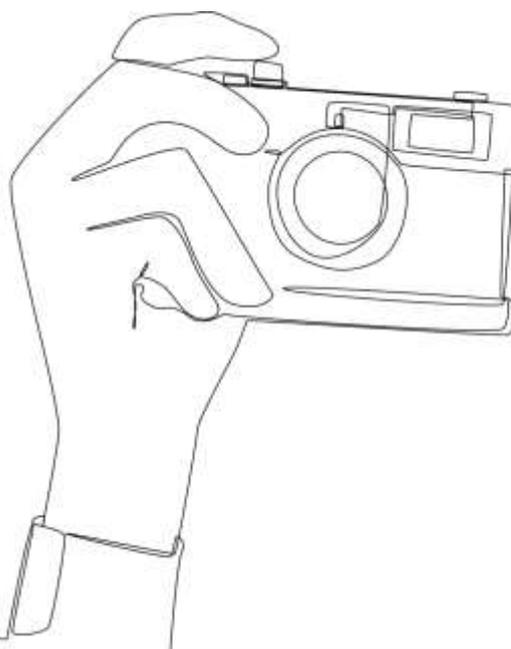
www.espace-image-creation.be

Photographe amateur
ou confirmé,
rejoins - nous !



Le magazine
d'Espace Image Création

Mai 2025



Affilié à la Fédération Belge des Photographes FBP, à la Fédération des Cercles Photographiques FCP, à l'Entente Photographique Hennuyère Amateur EPHA



Une suggestion de publication, une remarque,... n'hésitez pas à le faire savoir

Éditeur responsable : Nathalie Vilain – nathalie.vilain007@skynet.be

A la « Une » en ce mois de Mai 2025

Retour en images sur l'exposition photographique de Jean-Louis Clonen, consacrée au « Doudou », qui s'est déroulée le 12 avril dernier et qui a rencontré un beau succès.



Encore bravo Jean-Louis !

De nouveaux locaux

Le 29 avril dernier, nous avons quitté le couvent d'Hautrage



Pour emménager dans de nouveaux locaux à la Cité Hadès à Hornu

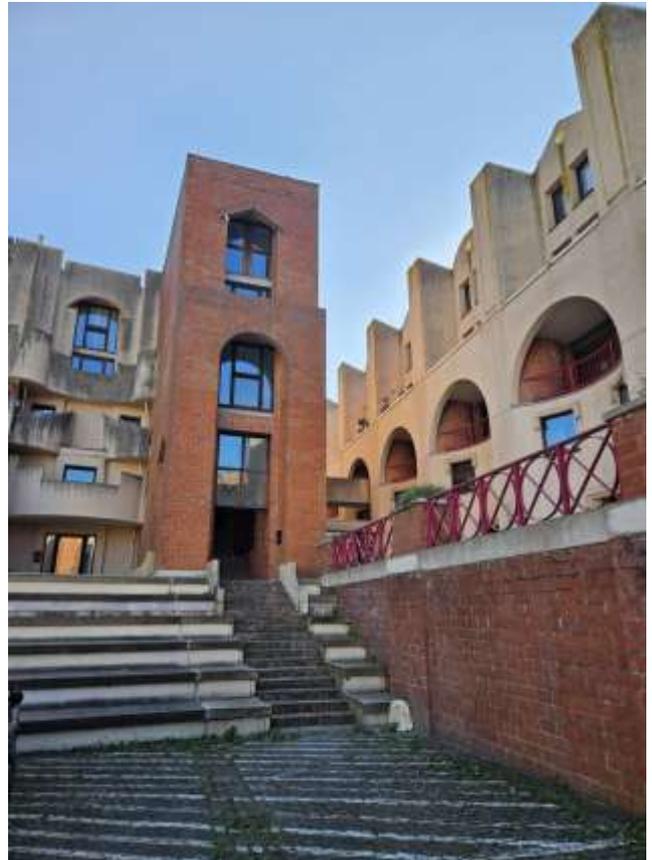




Nous voici installés !



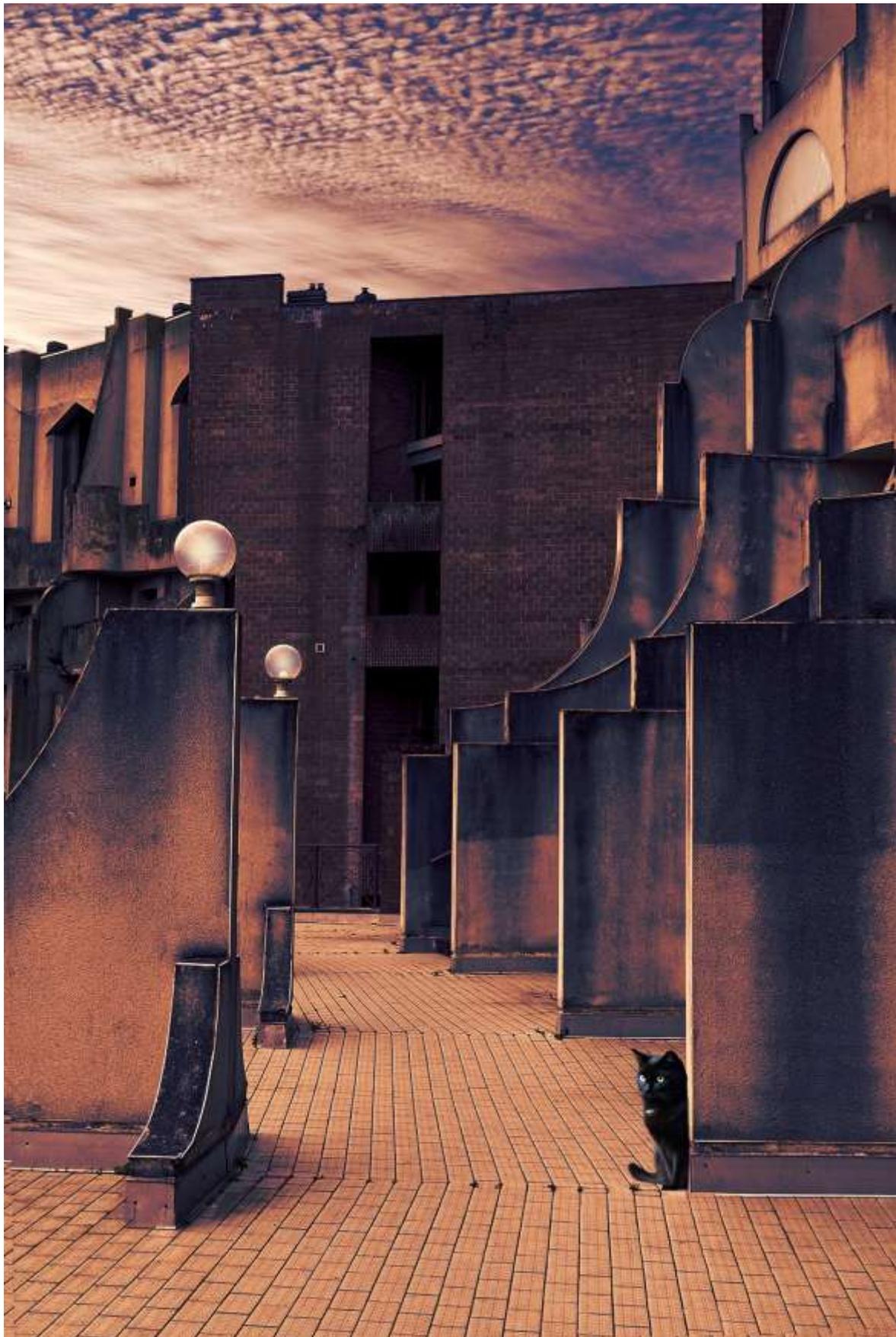
Espace image création ASSL



Et nous disposons également d'une nouvelle imprimante flambant neuve, achetée sur fonds propres, pour toutes nos impressions.

Certains sont déjà inspirés par les lieux !

Bravo à Monique Roland pour cette belle vision artistique de notre nouveau « chez nous » !



Retrouvez le tutoriel de cette réalisation en page 13 du magazine !

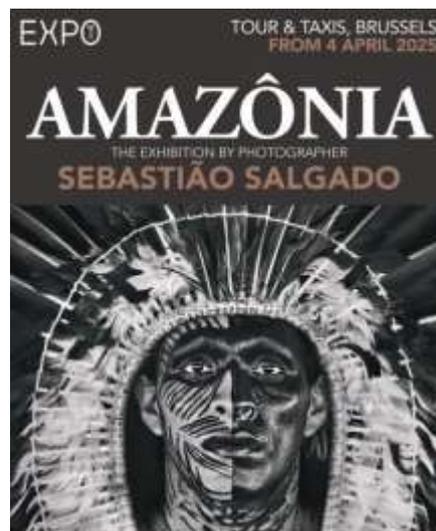
Sortie photos :

Le 10 mai, nous avons visité l'exposition de Salgado : "Amazonia" à Tours et Taxis

Merci à Kathy Tillière pour cette initiative et à Brigitte Cauchies pour les photos que vous pouvez visionner via :

<https://photos.app.goo.gl/rxCrM4MqWiqmaKoF7>

À travers ses photographies en noir et blanc d'une beauté saisissante, Salgado nous plonge au cœur de la forêt amazonienne, révélant à la fois la majesté de ses paysages et la richesse des cultures autochtones qui y vivent. L'émotion transparaît dans chaque image, nous confrontant à la fragilité de cet écosystème menacé.



Le 30 mai, nous sommes allés découvrir l'exposition de Jean-François Cogneau, du club Double Déclit, maître dans l'art du photomontage.

Jean-François Cogneau
a le plaisir de vous inviter au vernissage
de l'exposition

Infotographies

le vendredi 30 mai de 19h à 21h
à l'étage du **Stories Concept Store**
34 rue du Cygne à Tournai

exposition du 30 mai au 26 juin



Animations diverses

- ❖ Ateliers
 - ❖ Conseils techniques et artistiques
 - ❖ Formations
 - ❖ Expositions
 - ❖ Participation aux salons provinciaux, nationaux et internationaux
- ❖ **Sorties photos : envie d'une balade ? N'hésitez pas à en faire part aux responsables !**

Toutes les animations sont indiquées dans l'agenda du club sur notre site internet !

Les activités « Optimisez vos photos : traitement sur PS et LR » ont été intégrées à l'agenda à diverses dates régulières, afin de vous permettre de travailler sur vos photos, et vous faire aider au besoin, que ce soit sur Photoshop ou Lightroom. N'hésitez pas à y assister !

Cité Hadès et Grand-Hornu : le 3 mai, Alain Roiseux vous a invité à prendre votre appareil photo pour venir au club.

Chacun a ainsi pu photographier la cité Hadès et le Grand Hornu à son rythme et en mettant en valeur ce qu'il voyait.

L'accès de la Cité Hadès et du site du Grand-Hornu est libre (sauf le musée) donc n'hésitez pas à y aller quand vous le souhaitez.

Le but est de découvrir par la diversité de nos photos, combien on peut exploiter un lieu quand on prend le temps.

Cela permettra aussi à tous d'avoir des photos à retravailler au club et de s'entraider mutuellement à le faire.

Le samedi 07 juin au matin, nous visionnerons 3 photos de chacun afin de voir vos réalisations.

Ne publiez pas vos photos à l'avance sur la page du club ! Nous découvrirons ainsi, ensemble, la vision de chacun.

Photoshop : Bernard nous a présenté un atelier sur les matières et structures et comment les inclure dans une photo ! (retrouvez le tutoriel en pages 14 à 16)



Patrimoine



Comme chaque année, nous exposerons lors des Journées du Patrimoine, les 13 et 14 septembre, dans le cadre verdoyant du parc du Château de Boussu.

Pour 2025, le thème est « **Patrimoine gourmand** ».

Ceci comprend :

1. Le patrimoine lié à l'agriculture/horticulture

- ♣ Jardins d'agrément et orangeries
- ♣ Jardins de simples (dans les abbayes, prieurés)
- ♣ Potagers ♣ Vergers
- ♣ Coteaux et vignobles situés dans des lieux patrimoniaux
- ♣ Espaces d'acclimatation/de production et conservatoires de plantes alimentaires et horticoles
- ♣ Bâtiments et annexes agricoles des lieux patrimoniaux...

2. Le patrimoine lié à l'élevage

- ♣ Bergeries, étables, porcheries, abris divers, viviers, colombiers, pigeonniers, volières, ruchers...
- ♣ Abattoirs : anciens mais également réaffectés pour devenir des lieux culturels...

3. Les lieux de transformation des aliments (produits de l'agriculture/horticulture ou de l'élevage)

- ♣ Lieux de transformation alimentaire : brasseries, moulins, minoteries industrielles, pressoirs à fruits, boulangeries, fromageries, boucheries, confiseries, sucreries, distilleries
- ♣ Lieux liés au négoce et commerce de produits de bouche : halles et commerce de détail
- ♣ Anciens outils : installations servant à sécher, distiller, brasser ou vinifier, pressoirs
- ♣ Glacières...

4. Les lieux de production des contenants nécessaires au commerce ou au stockage des aliments transformés ainsi qu'à la consommation

♣ Usines et manufactures : cristalleries, faïenceries, conserveries, fours de potiers antiques ou médiévaux

♣ Silos...

5. Les lieux de restauration collective

♣ Restaurants ♣ Cafés : cafés des Maisons du Peuple, anciens cafés

♣ Salles des fêtes

♣ Hôtels et auberges disposant d'une restauration collective...

6. Les lieux relevant de la sphère domestique ou semi-domestique

♣ Cuisines, celliers et caves, garde-manger, salles à manger, détails structurels et décors des pièces où on prépare et prend le repas, y compris le mobilier spécifique et la vaisselle...

7. Les lieux réaffectés au patrimoine gourmand anciennement ou plus récemment et lieux de mise en valeur actuels du patrimoine gourmand

♣ Lieux réaffectés en tant que tels

♣ Sièges de confréries ayant un rapport avec la gastronomie (dans des lieux patrimoniaux)

♣ Musées ou centres d'interprétation...

Deux réunions, menées par Jean-Louis Clonen, se sont tenues les 17 et 27 mai afin de vous guider dans votre choix de lieux et un tableau reprenant les choix des participants est à votre disposition au club (un participant = un lieu).

Les photos réalisées seront projetées par après et vous pouvez bien évidemment solliciter l'aide de tous pour le post-traitement.

D'autres réunions suivront.

Natures mortes

Angelo Menegon nous a expliqué comment photographier les natures mortes.

Retrouvez le tutoriel en pages 19 et 20.

Ombres & lumières

Nous avons reçu Christian DEVERS, du Club Double Décllic, pour une initiation « ombres & lumières » (tutoriel repris en pages 17 et 18).

Monsieur Franci ROTH, président du Photo Club Nivellois, nous a fait le plaisir d'être des nôtres à cette occasion.

Les diverses étapes de cette formation seront reprises au club afin que vous puissiez être plus à l'aise avec les outils de sélection "Photoshop"



Photoshop : Bernard nous a expliqué comment neutraliser une dominance de couleur dans une photo !

Dupliquer le calque

Filtre -> Moyenne : cela crée un calque avec la couleur moyenne dominante dans la photo. Pour la neutraliser, il suffit d'invertir le calque – Ctrl I – pour faire apparaître sa couleur complémentaire puis mettre le calque en mode couleur

Régler l'opacité du calque sur $\pm 10\%$

Tutoriel d'Olivier Roch :

<https://www.olivier-rocq.com/photoshop-debutant/corriger-facilement-dominante-couleur/>

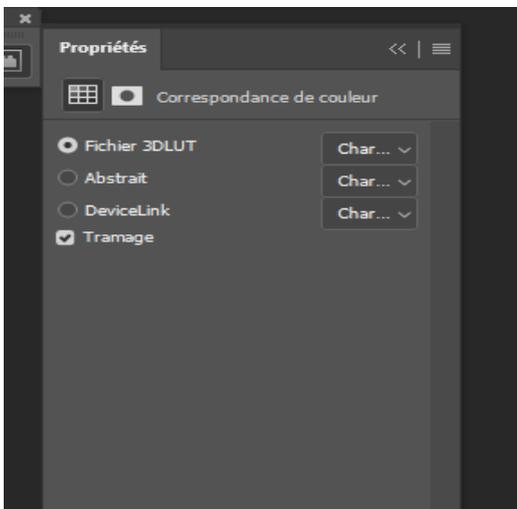
Nous avons également fêté l'anniversaire de notre amie Vinciane Ramut



« Hadès mystérieuse », par Monique Roland :



1. ouvrir la photo :
2. la dupliquer



3. lui ajouter un calque de réglage correspondance de couleur :

Faire défiler les luts en choisir un qui vous convient : ici j'ai choisi : late sunset

Régler l'opacité (60 à 70 %)

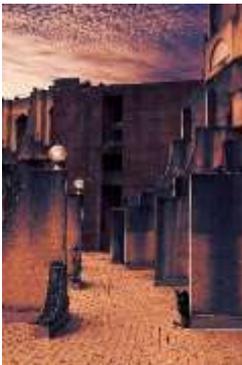
4. Ajouter un calque vide

5. le remplir d'un bleu moyen pour créer une ambiance plus nocturne et choisir mode de fusion incrustation : opacité 60 à 70 %

7. En haut de la pile, on remplit les réverbères de couleur légèrement jaune puis, dans un calque vide, apporter un léger flou gaussien

8. Ajouter un chat noir grâce à l'IA et l'ajuster au décor avec l'outil transformation et un masque

Enfin, changer le ciel



Monique est à votre disposition pour vous guider : ceci est un petit montage qui permet de découvrir des outils de photoshop sans se casser la tête

« Matières et structures », par Bernard Brunin et Isabelle Fourneaux :

Texture ou matière en photographie : quel est l'intérêt ?

Ajouter de la profondeur et du contraste : Les textures apportent du relief et du volume à une photo, permettant de créer une sensation de tridimensionnalité et de rendre l'image plus vivante.

Créer de l'intérêt visuel : Les motifs et surfaces variés captent le regard, rendant la composition plus attrayante et incitant le spectateur à explorer les détails.

Transmettre une ambiance ou une émotion : Certaines textures, comme la rugosité du bois ou la douceur du velours, évoquent des sensations tactiles ou des états d'esprit, renforçant l'atmosphère de la photo.

Mettre en valeur un sujet : La texture peut servir à faire ressortir un élément spécifique en contrastant avec le fond ou d'autres parties de l'image, guidant ainsi l'attention du spectateur.

Raconter une histoire ou souligner un contexte : La matière ou la texture d'un objet peut donner des indices sur son usage, son histoire ou son environnement, ajoutant une dimension narrative à la photographie.

Expérimenter avec la lumière et la composition : Les textures réagissent différemment à la lumière, permettant de jouer avec les ombres, les reflets ou les détails pour créer des effets artistiques intéressants.

En résumé, l'intégration de textures ou de matières en photographie permet de renforcer la composition, d'évoquer des sensations, et d'ajouter une richesse visuelle qui capte et maintient l'attention du spectateur.

Quelles matières ou quelles structures photographier ?

Cela dépend de l'effet recherché et du contexte. Voici quelques idées en fonction de différentes approches :

Structures architecturales : façades avec leurs détails géométriques.

Matières naturelles : écorces d'arbres, roches, feuilles, fleurs, textures de sable ou de glace.

Matières industrielles : métal, béton, verre, câbles, surfaces usées ou modernes.

Textures humaines : mains, visages, vêtements, tissus, tatouages.

Structures organiques : racines, coraux, formations géologiques, formations naturelles en spirale ou en réseau.

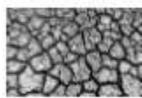
Matières recyclées ou urbaines : graffitis, murs en brique.

Structures géologiques : formations rocheuses, falaises, cavernes.

Matières translucides ou réfléchissantes : verre, eau, cristaux, surfaces miroir.

Pour faire un bon choix, pensez à l'effet visuel que vous souhaitez obtenir, à la lumière disponible, et à l'histoire ou l'émotion que vous voulez transmettre à travers votre photo.

Exemples :



Pour constituer un dossier de photos de matière et de structure destiné à une utilisation en photographie sur Photoshop, voici une démarche :

Définir le projet :

Clarifiez le type de textures ou de matières dont vous avez besoin (bois, métal, pierre, tissu, etc.). Identifiez le style ou l'effet recherché (rendu réaliste, abstrait, vintage, etc.).

Collecte de sources :

Prendre vos propres photos : photographiez des surfaces, objets ou textures en haute résolution.

Organisation du dossier :

Créez une structure claire sur votre ordinateur, par exemple :

Textures/

Bois/

Métal/

Pierre/

Tissu/

Autres/

Format et résolution :

Privilégiez des images en haute résolution (300 dpi si possible) pour une meilleure qualité.

Préférez des formats sans compression excessive (TIFF, PNG, ou JPEG en haute qualité).

Édition et préparation :

Nettoyez et retouchez les images si nécessaire (supprimez les imperfections ou ajustez la luminosité/contraste).

Stockage et sauvegarde :

Conservez une copie de secours sur un disque externe ou dans le cloud.

Utilisation dans Photoshop :

Chargez vos textures dans Photoshop.

Utilisez-les comme calques, masques, ou textures de fond. Appliquez des modes de fusion pour intégrer harmonieusement les textures à vos images.

Pour incorporer une structure dans une photo sous Photoshop de manière simple, voici une méthode facile à suivre (niveau débutant) :

Ouvrir les fichiers : Lancez Photoshop et ouvrez la photo dans laquelle vous souhaitez intégrer la structure, ainsi que l'image ou la texture de la structure.

Sélectionner la structure : Utilisez l'outil de sélection approprié (par exemple, l'outil Lasso ou Sélection rapide) pour découper la structure si nécessaire, ou simplement faites glisser la texture dans la photo.

Copier et coller : Si la structure est dans un autre fichier, copiez-la (Ctrl+C ou Cmd+C) puis collez-la (Ctrl+V ou Cmd+V) sur votre photo. Elle apparaîtra en tant que nouveau calque.

Redimensionner et positionner : Utilisez l'outil de transformation (Ctrl+T ou Cmd+T) pour ajuster la taille et la position de la structure afin qu'elle s'intègre bien dans la composition.

Ajuster l'intégration : Modifiez l'opacité ou le mode de fusion du calque de la structure pour qu'elle se fonde mieux dans la photo. Vous pouvez aussi ajuster la luminosité, le contraste ou la couleur via Image > Réglages.

Finaliser : Une fois satisfait, enregistrez votre image finale (Fichier > Enregistrer sous).

C'est une méthode simple qui ne demande pas de techniques complexes. Avec un peu de pratique, vous pourrez obtenir une intégration plus naturelle.

Pour incorporer une structure dans une photo sous Photoshop, voici une méthode étape par étape (niveau avancé) :

Ouvrir la photo :

Lancez Photoshop.

Allez dans « Fichier » > « Ouvrir » et sélectionnez votre photo.

Dupliquer la sélection :

Avec la sélection active, appuyez sur Ctrl +J/Cmd + J pour dupliquer la zone sélectionnée sur un nouveau calque. Cela vous permet de travailler de façon non destructive.

Sélectionner la structure à modifier :

Recherchez votre structure ou matière qui vous convient dans votre bibliothèque que vous vous êtes créé.

Aller dans « Edition » > « importer et incorporer ou lier ».

Cette structure apparait sur le calque du dessus dans votre travail.

Appliquer des effets ou transformations :

Pour incorporer la structure, vous pouvez :

- Modifier la perspective ou la déformer : Allez dans « Édition » > « Transformation » > « Déformation » ou « Perspective ».
- Appliquer des filtres : Allez dans « Filtre » > « Flou », « Netteté », « Distorsion » ou autres selon l'effet désiré.
- Modifier la couleur ou la texture : Utilisez des calques de réglage (Teinte/Saturation, Niveaux, Courbes) ou appliquez des textures via des calques de fusion.

Déformer ou transformer la structure :

Avec la sélection ou le calque actif, utilisez l'outil de transformation libre (Ctrl+T/Cmd + T).

Faites glisser pour déformer, étirer ou faire pivoter la structure selon votre souhait.

Pour une déformation plus précise, faites un clic droit sur la transformation et choisissez « Déformation » ou « Perspective ».

Utiliser le masque si nécessaire pour réduire ou enlever la structure sur certaines parties de l'image où elle n'est pas souhaitée.

Flouter si nécessaire cette même structure pour obtenir l'effet désiré.

N'hésitez pas à tester les différents modes de fusion.

Jouer avec la lumière et l'ambiance :

Ajoutez des calques de réglage pour ajuster la luminosité, le contraste, ou la couleur afin de faire correspondre la structure modifiée avec le reste de la photo.

Affiner le rendu :

Utilisez des masques de fusion pour mélanger doucement la structure modifiée avec l'arrière-plan.

Appliquez des flous ou des retouches pour rendre le tout cohérent.

Enregistrer votre travail :

Une fois satisfait, sauvegardez votre fichier en allant dans « Fichier » > « Enregistrer sous » et choisissez le format souhaité.

N'hésitez pas à expérimenter avec différents outils et effets pour obtenir le résultat souhaité. Si vous avez une image spécifique ou une idée précise, je peux vous guider plus précisément !

Objet : Modification de l'aspect d'une photo (simple), manquant d'éléments et de lumière

La photo de base est prise au château d'Enghien, la salle étant peu éclairée

Les outils les plus importants dans un photo montage sont les outils de sélections. Un cours spécifique y est consacré, malgré l'IA qui permet de faire rapidement des sélections mais il faut régulièrement pouvoir les corriger et savoir comment.

En premier lieu, retoucher la prise de vue (correction des éléments gênants)

Enlever tous les éléments gênants tel que prises électriques, porte manteau, tapis, poubelle, radiateur, cadre,...

En utilisant les outils :

- Supprimer
- Tampon de duplication

Redresser les fuyantes (cheminée, porte...) : Menu/Édition/Transformation/Perspective

Enlever le reflet dans le miroir

- Sélection : outil polygonal pour sélectionner le miroir
- Ajouter un flou directionnel : Menu/Filtre/Flou/Flou Directionnel (angle en fct de la direction de la lumière générale désirée)
- Dégradé : Ajouter un calque et y placer un arc en ciel avec une opacité réduite
- Sauvegarde du travail

Ajout de l'éclairage principal (1 ou 2 fenêtres)

- Ajouter un nouveau groupe fenêtres Pour ajouter de la lumière venant d'une ou de deux fenêtres vous ajouter un nouveau calque dans un nouveau groupe.
- Ajout d'un dégradé blanc vers transparent
- Appliquer un flou directionnel perpendiculaire au sens de l'éclairage
- Vous pouvez aussi ajouter sur un nouveau calque avec des traits blancs de différentes épaisseurs et en appliquant une teinte jaunâtre légère et ensuite pixelliser ce calque et appliquer un flou directionnel
- Pour une deuxième fenêtre faites les mêmes manipulations
- Ensuite sur un des 2 calques vous devez corriger les parties sombres ou ombrées en utilisant la gomme p.ex à 10%
- Sauver votre travail

Ajout d'un personnage

Créer un nouveau groupe personnage

Pour appliquer un personnage, importez-le

Soit qu'il est déjà prêt ou vous allez le faire par :

- Fichier/Importer et Incorporer
- Sélection/Sujet
- Inverser la sélection shift ctrl I puis effacer l'extérieur
- Mettre à l'échelle le personnage
- Ajouter un calque
- Sélectionner le personnage
- Placer un dégradé noir/blanc pour accentuer les ombres en Fusion/incrustation ou passer sur le personnage avec l'outil densité+/tons foncés.
- Sauver le travail

Ajout lumière sur personnage

- Nouveau calque en y plaçant une copie du visage original afin de garder la netteté du visage + atténuer les contours du visage
- Déplacer le calque après l'éclairage des fenêtres
- Ajuster les éclairages en fonction de la lumière des fenêtres
- Fusionner le personnage et le copier dans un calque avec un flou gaussien (+/- 4), le placer derrière le calque personnage
- Sauver le travail

Ajout ombre sur personnage

- Ajouter un calque
- Sélectionner le personnage
- Placer un dégradé noir/blanc pour accentuer les ombres en Fusion/incrustation ou passer sur le personnage avec l'outil densité+/tons foncés.

Ajout ombre du personnage

- Faire une copie du personnage
- Réduire à -100 la luminosité et le contraste => une image noire
- Appliquer un flou gaussien de +/-15 suivant la densité de lumière des fenêtres
- Ajuster l'ombre suivant la direction de la lumière
- Diminuer l'opacité et passer en mode fusion choisir suivant l'effet recherché
- Sauver le travail

Ouvrir la porte

- Sélection de la zone porte
- La couper puis coller et, la modifier par perspective ou torsion
- Ajout d'une lumière sur la porte (p.ex en incrustation)
- Nouveau calque à l'arrière noir ou avec un fond
- Etablir une sélection pour la zone éclairée + dégradé
- Corriger les lumières devant la porte fermée, murs et colonnes

Nouveau calque pour la lumière au sol

- Sélection devant la porte
- Remplir de blanc
- Désélectionner
- Filtre gaussien
- Incrustation et diminuer l'opacité

Ajout d'un éclairage au chandelier

Se positionner sur calque 1 (le corrigé)

- Sélection d'une zone ovale autour de la bougie avec un contour progressif de 45%
- Appliquer le filtre halo
- Positionner la lumière au bon endroit
- Corriger éventuellement
- Sauver le travail

Ambiance finale générale

- Nouveau calque noir ou avec une dominante de couleur (sépia)
- Appliquer fusion/incrustation à +/- 75% suivant l'effet désiré
- Correction

« Photographier les natures mortes », par Angelo Menegon :

Comme tout photographe de nature morte le sait, un éclairage de qualité et une exposition contrôlée sont les éléments clefs, surtout en matière de photographie professionnelle de produit. Les natures mortes, c'est-à-dire la représentation de produits ou d'autres objets sans vie, doivent être composées de façon esthétique et réfléchie. Les conditions préalables à une mise en scène réussie sont un arrière-plan bien choisi, un éclairage correct et une ouverture adaptée.

1) Travaillez toujours avec un trépied

Le trépied est la condition de base pour la photographie de nature morte : vous pouvez ainsi fermer le diaphragme sans avoir à choisir un temps d'exposition qui puisse garantir des photos non floues (~ 1/60 sec.). Vous pouvez également ajuster l'appareil photo à l'horizontale puis maintenir l'appareil photo toujours à la même position. Cependant, travailler avec un trépied ne signifie pas qu'il doit être constamment au même endroit. Essayez d'aborder votre installation depuis différentes hauteurs et différents angles.

2) Utilisez de belles lumières

Les belles photos de produits sont en général éclairées sur deux côtés. C'est pourquoi il vous faut utiliser une deuxième source de lumière en plus de la lumière naturelle. Une lampe à lumière naturelle que l'on peut trouver à bas prix dans les magasins de bricolage est tout à fait indiquée pour cet usage, de même qu'un réflecteur, qui peut être constitué de plaque de frigolite, parapluie blanc. L'avantage de la photographie de natures mortes, c'est qu'elle ne nécessite pas de studio sophistiqué ni de grand espace. Une simple table près d'une fenêtre permet de réaliser de nombreuses œuvres.

3) Jouez avec la lumière, sculpter l'éclairage selon vos envies

Pour commencer, jouez simplement avec la direction de la lumière. Lorsque la lumière provient uniquement de la direction de l'appareil photo, les objets à photographier paraissent souvent plats et en une seule dimension. Pour élaborer des structures, il est conseillé de prendre des photos avec un contre-jour de biais. Un contre-jour frontal vous permettra au contraire d'obtenir une couronne de lumière, plus adaptée pour les portraits ou les objets à mettre très fortement en valeur. La lumière naturelle vous donnera de magnifiques résultats, sans avoir à investir dans un équipement d'éclairage conséquent.



4) Utilisez un flash externe

Même si cela est très tentant : les flashes intégrés aux appareils photo ne permettent qu'une diffusion très limitée et dégradent d'avantage la photo qu'ils ne l'améliorent. C'est pourquoi il est préférable d'utiliser un flash externe que vous pourrez par exemple diriger vers le plafond.

5) Réalisez des séries d'images

Faites des expérimentations avec le flash et réalisez des séries d'images afin de trouver le meilleur éclairage. Les photos numériques ne coûtent plus que des emplacements de mémoire.

6) Effectuez une balance des blancs

Si votre appareil photo a la possibilité de réaliser une balance des blancs, profitez-en ! Elle empêche les variations de couleurs en neutralisant les conditions de lumière.

7) Utilisez une focale adaptée

La focale définit la distance entre le plan de l'objectif

8) Réglez la mise au point manuellement

Pour une image la plus nette possible, il est préférable de peaufiner le réglage de la mise au point de façon manuelle. Vous aurez ainsi un contrôle total sur votre sujet.

9) Utilisez l'objectif approprié

Pour des photographies de natures mortes, vous n'aurez besoin d'un objectif grand angle que dans de très rares occasions, et un téléobjectif ne vous sera d'aucune utilité. Utilisez plutôt un objectif standard sur lequel vous pouvez modifier la focale la focale 50mm est idéal pour ce genre de prise de vues, aucune déformation, objectif lumineux, se rapproche de l'oeil.

10) Prenez en compte les possibilités d'utilisation supplémentaires

Avant de saisir votre appareil photo et de placer votre sujet sous un bon éclairage, pensez à ce que vous souhaitez faire de votre image ultérieurement. Si elle doit être détournée, choisissez votre arrière-plan en conséquence. Le noir, le blanc et le gris sont de bons choix, ainsi que le marron et les tons pastel.



11) Choisissez un arrière-plan assorti pour vos natures mortes

Si l'image ne doit pas être détournée, il est tout de même nécessaire de faire attention à l'arrière-plan. Même s'il est possible de l'incorporer ultérieurement avec Photoshop, un véritable arrière-plan paraîtra toujours plus naturel.



12) Expérimentez les angles de vue

Afin de faire paraître la nature morte ou le produit aussi vivant que possible, il convient de trouver le bon angle pour les photographier. Un angle trop frontal est souvent ennuyeux, tandis qu'un angle trop oblique fait disparaître les détails. Il est préférable de photographier le sujet légèrement de biais par au-dessus et de faire vos propres expérimentations.

13) Faites attention aux détails

Cela peut sembler banal, mais nettoyez et défroissez votre arrière-plan et votre sujet avant de les photographier. Un appareil photo est intransigeant sur les détails qui échappent à l'oeil nu.

14) Transgressez toutes les règles

Une dernière chose pour améliorer vos photos : pour une fois, ne suivez pas à la lettre les conseils des livres d'apprentissage et des nombreux experts aguerris en photographie.

En fin de compte, photographier des natures mortes demande du temps et de l'attention pour obtenir les meilleurs résultats. Prenez le temps de créer une scène dynamique et explorez-la avec votre appareil photo.

Lancez-vous !

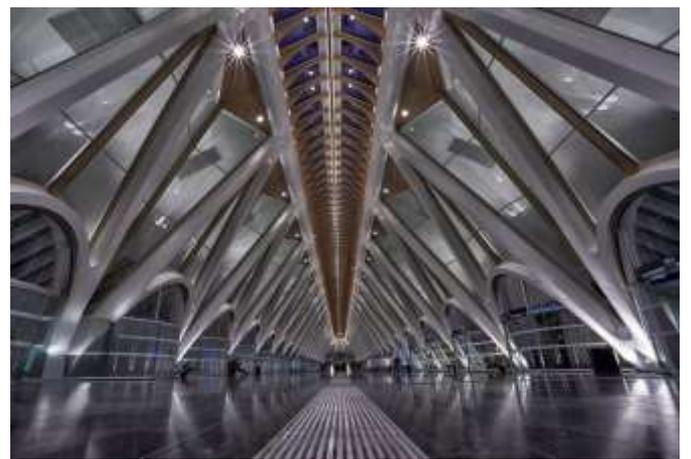
Publications de nos affiliés

Magazine de la FCP « Plaisirs en image »
Photo de Brigittes Cauchies



Jeu photographique printemps été 2025 de la FCP
Photos de Brigittes Cauchies









Magazine « Bel Image » de la FBP

GARE DE MONS



© GILLIOT MICHEL

LA DAME AU PARAPLUIE



© ANDRY PHILIPPE

LA DAME EN NOIR



© RAMUT VINCIANNE

DÉCHIRÉE



© CAUCHIES BRIGITTE

PHARMACIE



© CLONEN JEAN-LOUIS

SYNCHRONISATION



© PIERQUIN NATHALIE

STRUCTURE FLOTTANTE



© MONIQUE ROLAND

CHÂTEAU DE BELOEIL



© FOURNEAUX ISABELLE

CIMENTERIE



© GOUSSET SEBASTIEN

REFLETS INFINIS



© VILAIN NATHALIE

AGENDA

Dates à retenir

Sortie photos :

Des sorties vous sont proposées, surveillez votre boîte mail et la page Facebook « Membres EIC »



Challenge photos :

Chaque mois, un thème vous est donné et les photos réalisées sont visionnées et commentées au club.



Le prochain thème est : « les ombres » (plus d'informations auprès de Bernard Brunin)

Alors, à vos appareils



Distinctions

11 acceptations au Salon International Spring Clicks (ME/RS)
Félicitations à Isabelle Fourneaux et Michel Gilliot.

6 acceptations au Focus Nationaal Digital
Félicitations à Isabelle Fourneaux

18 acceptations dont 1 prix au Salon National FOCUS
Félicitations à Brigitte Cauchies, Michel Gilliot, Isabelle Fourneaux
Et le « Spécial Prize Portrait » est décerné à Brigitte Cauchies

2 acceptations au Salon National Gafodi
Félicitations à Brigitte Cauchies

12 acceptations dont 2 prix au Grand Prix de la FCP. Le club se classe 3ème sur 12 à la Coupe des Clubs. Brigitte Cauchies était membre du jury.
Félicitations aux participants.



Coupe des Clubs

1. DOUBLE DÉCLIC	HT 0767	1130 POINTS
2. PC PERFECT GANSHOREN	BT 0395	1106 POINTS
3. ESPACE IMAGE CRÉATION	HT 0700	985 POINTS
4. ARTE VIII UCCLÉ	BT 0082	956 POINTS
5. ROYAL PHOTON ARLON ASBL	LX 0197	856 POINTS
6. CLUB PHOTO SAINTE ALIX	BT 0289	837 POINTS
7. NEW VISION TUBIZE	BT 0766	726 POINTS
8. IMAGE RAIL ARLON STOCKEM	LX 0816	711 POINTS
9. ROYAL PHOTO-CLUB BERLEUR	LG 0340	481 POINTS
10. ROC-PHOTO CLUB DE LESSINES/ATH	HT 0731	336 POINTS
11. ROYAL PHOCCOM COMINES	HT 0265	148 POINTS
12. PHOTO CLUB LENSOIS	LG 0755	89 POINTS



CONCOURS 2025

Jugement du concours papier de la FCP



Grand prix de la FCP

Félicitations à Nathalie Vilain



Prochains concours

Jeu photographique FCP PRINTEMPS-ETE

- Ce n'est pas un concours : pas de points ni de classement mais la possibilité d'être publié sur le site de la FCP <https://fcpasbl.wixsite.com/photographie> et dans ses publications (Plaisirs en Images ou Images Magazine).
- Du 21/03/2025 jusqu'au 20/09/2025.
- Gratuit.
- Nombre de photos IDP illimité. Ne pas exagérer quand même 😊
- La prise de vue a été effectuée pendant le printemps ou l'été (peu importe l'année).
- Renommer votre photo selon : Nom de l'auteur – Titre de la photo - Espace Image Création.jpg
- Jpg sRGB 1920 x 1280 pix.
- Catégories : Paysage, Faune et flore, Portrait et Divers.
- Chacun participe individuellement. Envoi de vos photos par We Transfer à fcp.secretariat@gmail.com .

FLO 25

- Date limite : 23/09 au club
- 2 sections **papier** : libre et sport (sauf moteur)
- Salon international
- Envoi groupé via le club
- S'inscrire sur <https://www.flocontest.be/> . Vignettes jpeg, max 2350 pix grande dimension, < 3 Mb
- Frais de participation : 18 €
- Plus de renseignements [FLO 25 Reglement FR1.pdf](#)

OBPC

- Date limite : 10/11
- 3 sections IDP (C/ M) : Libre/ Voyage/ Emotions. 12 photos max.
- Jpg sRGB 1920 x 1080 pix, < 2 Mb
- Salon international
- Frais de participation : 15 €
- Chacun participe individuellement sur Internet
- Règlement et participation www.obpc.eu

Renseignements complémentaires: Michel Gilliot

T 0475274160

m.gilliot@skynet.be



Données pratiques

Horaires

Mardi

18h30 à 22h00

Samedi

10h00 à 13h00



Fermeture

Espace Image Création sera fermé aux dates suivantes. Merci d'en prendre note.

- Du 16/06 au 13/07 : Vacances d'été.
- 15 et 16/08 : Assomption.
- 13/09 : Exposition Patrimoine.
- 01/11 : Toussaint.
- Du 22/12 au 05/01 : Vacances d'hiver.

Coordonnées

Espace Image Création asbl

Entreprise n° 0665.665.369

Adresse : 334, Rue Amphithéâtre Hadès – 7301 Hornu

N° compte : BE50 0013 9444 4718



Responsables

Présidence/ Animation : Isabelle Fourneaux T 0478357083

Vice-présidence/ Animation : Bernard Brunin T 0479874835

Secrétariat/ Edition Flash : Nathalie Vilain T 0479633905

Trésorerie : Annie Lebrun T 065779416

Logistique : Jean-Louis Clonen T 0496266958

isabelle.fourneaux17@gmail.com

bruninbernard.tour@gmail.com

nathalie.vilain007@skynet.be

annielebrun@skynet.be

jlclonen67@gmail.com

Site Internet

<http://www.espace-image-creation.be/>

Les magazines « Flash » sont consultables sur le site.

Webmaster : Brigitte Cauchies

T 0477543642

brigittecauchies@gmail.com

Facebook

Si vous avez un compte Facebook, n'hésitez pas à visiter la page [Espace Image Création](#) et à vous y abonner. Cette page est d'ailleurs ouverte à tous. N'hésitez pas à la conseiller à vos amis.

Pour les informations réservées aux membres, il existe aussi un groupe [Membres EIC](#) dont vous pouvez faire partie si vous êtes en ordre de cotisation.

Cotisation(s)

La cotisation club annuelle s'élève à 80 €. Elle est payable entre le 01 et le 15 janvier. Ne pas payer avant le 01/01 pour des raisons de comptabilité (sauf nouveaux membres).

Le versement se fait uniquement par virement bancaire au compte **BE50 0013 9444 4718** d'Espace Image Création (les autres paiements ne sont pas admis). Merci d'indiquer votre nom en communication.

Pour rappel, la cotisation permet :

- d'avoir accès à nos installations : salle de réunions, ordinateurs, imprimante ;
- de participer aux ateliers, animations, sorties photos, ...;
- de bénéficier de conseils techniques et artistiques ;
- de recevoir le « Flash magazine » qui vous informe sur nos activités ;
- d'exposer vos photos sur la galerie Internet du site, sur la page Facebook « Espace Image Création » et dans le groupe privé « Membres EIC » ;
- de participer à nos expositions.

En tant que membre du club, il vous est également loisible de vous inscrire à la **Fédération Belge des Photographes (FBP)** pour l'année 2025 (non obligatoire et indépendant de votre cotisation de membre EIC). La cotisation est de **28 €** (- 10 % si nous sommes plus de 10).

Si vous voulez vous inscrire (recommandé, si vous faites des concours), merci de le signaler.

Pour rappel, être membre de la Fédération Belge des Photographes, c'est :

- Faire partie d'une entité fédérale de membres qui partagent une même passion
- Recevoir les publications papier (Revue Bel image) et numériques (ENews)
- Bénéficier de l'activité « Analyse commentée de ses photos »
- Disposer d'avantages auprès de nos partenaires (réductions de prix)
- Disposer d'une carte de membre qui peut vous faciliter l'accès à des événements
- Participer aux concours internes (réservés aux membres et gratuit), notamment : le Grand Prix de Belgique de la Photographie (GPB), le concours Interclub papier, les concours « Séries photos » et « Audio-Visual »
- Participer au Salon lors duquel les oeuvres primées du GPB sont exposées, un club invité se présente, un photographe est mis à l'honneur, et bien entendu, le verre de l'amitié
- Avoir accès aux distinctions de la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)
- Participer à des ateliers et séminaires
- Participer au Championnat de Belgique qui décerne le titre de « Photographe de l'année »
- Pouvoir demander le patronage fédéral pour l'organisation d'un concours
- Publier sur la page Facebook
- Soutenir la photographie en Belgique.