

« Flash Mag' »

Espace Image Création

ASBL



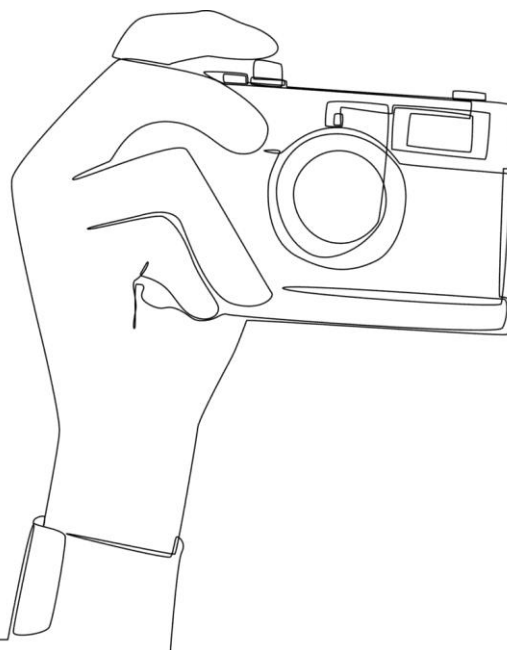
www.espace-image-creation.be

Photographe amateur
ou confirmé,
rejoins - nous !

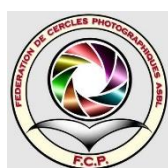
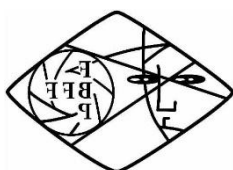


Le magazine
d'Espace Image Création

Avril 2026



Affilié à la Fédération Belge des Photographes FBP, à la Fédération des Cercles Photographiques FCP, à l'Entente Photographique Hennuyère Amateur EPHA



Une suggestion de publication, une remarque,... n'hésitez pas à le faire savoir

Éditeur responsable : Nathalie Vilain – nathalie.vilain007@skynet.be

A la « Une »

Dans le cadre de notre projet photos sur les « Mines », qui se déroulera du 2 au 12 octobre 2026, nous avons réalisé notre première sortie photos sur le site du Bois du Luc.

Entre pavés, briques et vestiges industriels, chacun a exploré le site à sa manière, jouant avec la lumière et les perspectives.

À l'intérieur, les anciennes machines ont offert un décor brut et inspirant.

Une belle journée de partage, d'observation et de créativité !



SORTIE PHOTOS


— des membres —

SITE MINIER DE BOIS DU LUC

Patrimoine, histoire et perspectives

 Photographier

 Partager

 S'inspirer



*Regardez,
cadrez,
partagez !*



Sortie ouverte aux membres



Passion & convivialité

Créons ensemble de beaux souvenirs !



Animations diverses

- ❖ Ateliers
- ❖ Conseils techniques et artistiques
- ❖ Formations
- ❖ Expositions
- ❖ Participation aux salons provinciaux, nationaux et internationaux

- ❖ **Sorties photos : envie d'une balade ? N'hésitez pas à en faire part aux responsables !**

Toutes les animations sont indiquées dans l'agenda du club sur notre site internet !

Questions, conseils sur vos photos, par Michel Gilliot

Analyse photos et conseils divers. Puis visionnage de vos photos corrigées selon les conseils donnés.

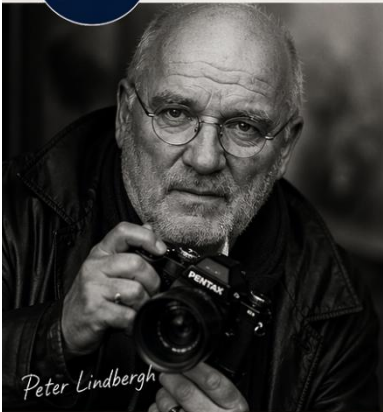


Présentation de photographes, par Alain Roiseux



PRÉSENTATION DE PHOTOGRAPHES

S'inspirer des autres pour nourrir son regard !



Peter Lindbergh

Peter Lindbergh crée une nouvelle forme de réalisme en redéfinissant les canons de la beauté grâce à des images intemporelles. Son travail est influencé par des photographes documentaires et photojournalistes tels que Dorothea Lange, Henri Cartier-Bresson et Garry Winogrand, ainsi que par André Kertész, Richard Avedon et Irving Penn.

Son approche humaniste se distingue par l'importance accordée à l'âme et à la personnalité de ses sujets. Il remet en question les standards de la photographie de mode en refusant les retouches excessives.

“ En 2014, il déclarait : « La responsabilité des photographes aujourd'hui doit être de libérer les femmes, et plus largement tout le monde, de l'obsession de la jeunesse et de la perfection. »

Instagram : <https://www.instagram.com/therealpeterlindbergh/>



Photographe de mode et portraitiste allemand né en 1944 à Leszno (Pologne) – 1944-2019



Hideki Sugimoto

Récompenses



• 2001 : Prix international de la Fondation Hasselblad



• 2009 : Praemium Imperiale

Facebook : <https://www.facebook.com/hideki.sugimoto.735/>



Photographe japonais contemporain né en 1948 à Tokyo

“ Regarder le travail des autres, c'est ouvrir son regard et enrichir sa propre vision. ”

Comment photographier à contre jour ou hautes lumières : conseils photographiques, par Alain Roiseux

(tutoriel dans la rubrique ad hoc)



PHOTOGRAPHER À CONTRE JOUR OU HAUTES LUMIÈRES

par Alain Roiseux – Présentation de photographes

Sortir de sa zone de confort pour progresser !



MAÎTRISER LA LUMIÈRE

Ne vous fiez pas uniquement à l'écran arrière. Utilisez l'histogramme pour exploiter toute la dynamique du capteur. Visez des détails dans les ombres sans brûler les hautes lumières.



CONNÂÎTRE SON APPAREIL

Utiliser régulièrement son appareil vous fait gagner un temps précieux sur le terrain : ISO, mesure d'exposition, fonctions des boutons... tout devient naturel !



S'ENTRAÎNER AU QUOTIDIEN

Photographier des scènes simples ou du quotidien est le meilleur exercice pour progresser sans pression et être prêt le moment venu.



SAISIR CHAQUE OCCASION

Il y a des activités et des moments partout autour de vous. Entraînez-vous pour capturer les plus belles images lors des moments qui comptent vraiment.



CONSEIL POST-TRAITEMENT

Le post-traitement permet de révéler tout le potentiel de vos images : ajustez, corrigez, sublimes... mais toujours avec subtilité !

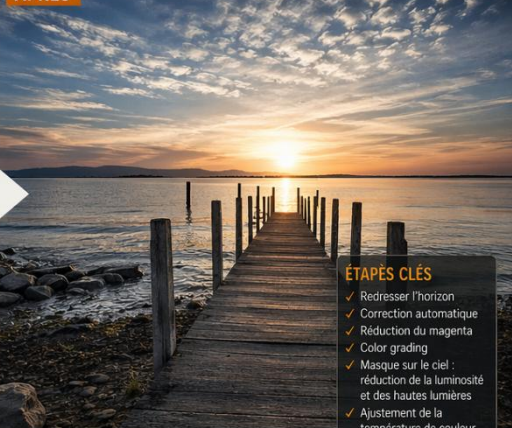
AVANT



PHOTO D'ORIGINE

Appareil : Olympus OM-D E-M5 II (2015)
Capteur : Micro 4/3
Ouverture : f/8
Vitesse : 1/250 s
ISO : 200
Focale : 14 mm
Histogramme : hautes lumières brûlées, ombres bouchées

APRÈS



APRÈS TRAITEMENT

Plus de détails dans les ombres
Hautes lumières préservées
Couleurs équilibrées et naturelles
Image plus dynamique et harmonieuse

ÉTAPES CLÉS

- ✓ Redresser l'horizon
- ✓ Correction automatique
- ✓ Réduction du magenta
- ✓ Color grading
- ✓ Masque sur le ciel : réduction de la luminosité et des hautes lumières
- ✓ Ajustement de la température de couleur et de la nuance
- ✓ Déboucher les ombres pour plus de détails sur les piquets

La meilleure photo, c'est celle que vous prendrez !

S'ENTRAÎNER – COMPRENDRE – MAÎTRISER – SUBLIMER

Photomontage, par Monique Roland

(tutoriel dans la rubrique ad hoc)

Samedi : 18 avril

On va travailler par étapes(3)
la première consistera à amener de la **lave sous les carreaux**
je vous pose des questions on recherchera les solutions ensemble
cette fois la démo viendra à la fin de votre recherche
Ceux qui connaissent bien photoshop aident les autres

Avant



Après



Après le travail on regarde des photos qui pourraient convenir pour le prochain concours et pour le patrimoine

Samedi : 25 avril



2ème étape :
on incorpore le feu



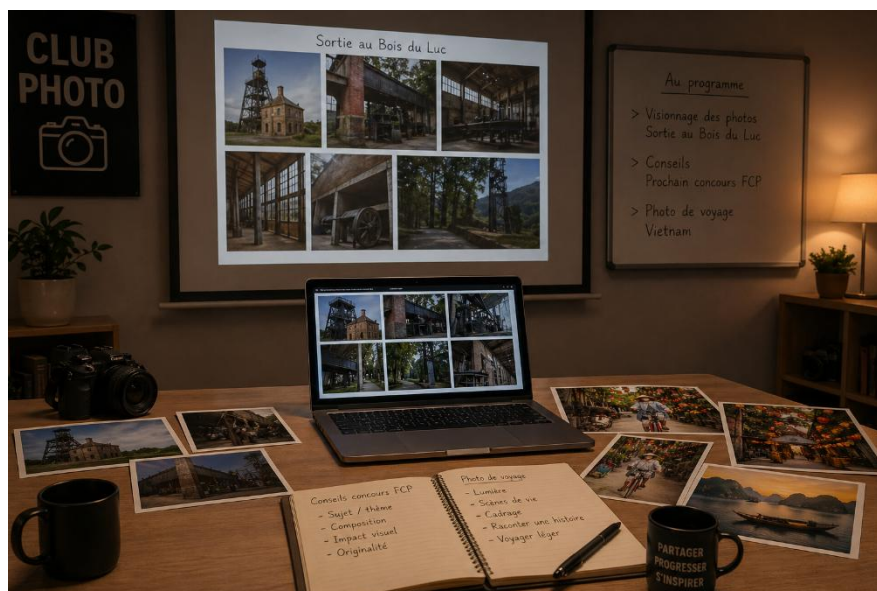
Visionnage et analyse photos

Suite à la sortie au Bois du Luc, nous avons découvert ensemble les photos réalisées, révélant une belle diversité de regards et d'ambiances.

La séance s'est poursuivie avec quelques conseils en vue du prochain concours de la FCP.

Enfin, cap sur la photo de voyage ! Nathalie nous a emmenés au Vietnam à travers ses images, tout en partageant ses réglages pour ce type de prises de vue.

Une séance riche en images et en échanges qui illustre parfaitement l'esprit du club : progresser ensemble, partager ses expériences et nourrir sa créativité.



Tutoriels

Comment photographier à contre jour ou hautes lumières : conseils photographiques, par Alain Roiseux

Pendant les vacances, nous ne sommes pas toujours au bon endroit au bon moment. Il est donc essentiel de s'entraîner en amont afin de bien maîtriser son appareil.

Évitons de nous fier uniquement à l'écran arrière de l'appareil. À la place, utilisons l'histogramme afin d'exploiter pleinement toute la dynamique du capteur.

Cherchons à obtenir un maximum de détails dans les zones sombres, sans pour autant brûler les hautes lumières.

Utiliser régulièrement son appareil permet de gagner un temps précieux sur le terrain : plus besoin de chercher comment régler les ISO, choisir la bonne mesure d'exposition ou retrouver les fonctions assignées aux différents boutons.

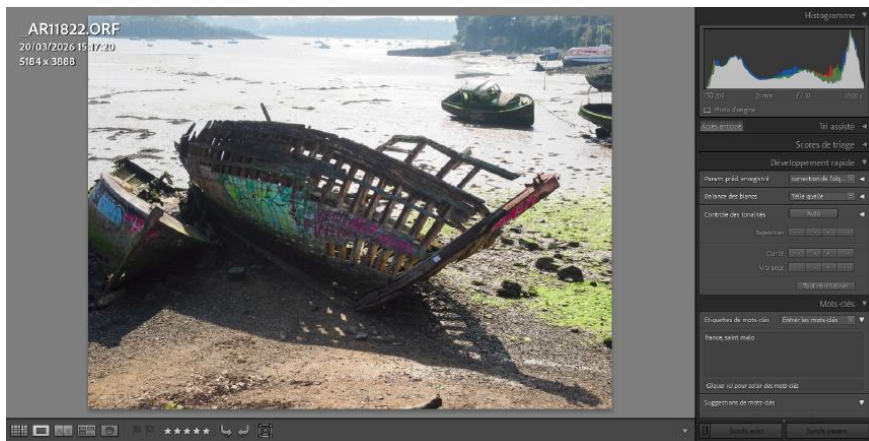
Enfin, photographier des scènes simples ou du quotidien est un excellent exercice. Cela permet de progresser sans pression et d'être prêt le moment venu, lorsque la situation idéale se présente.

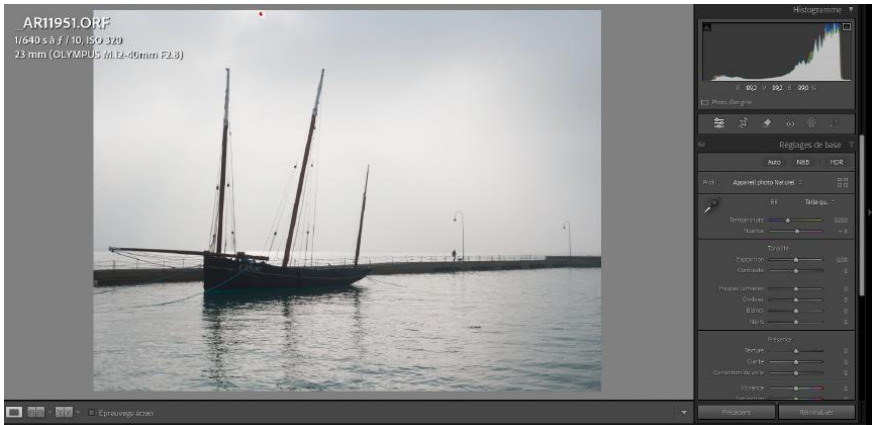
Il y a pleins d'activités un peu partout, c'est une bonne occasion de vous entraîner afin d'avoir les plus belles photos possibles des moments qui comptent pour vous.

Exemple

Photo prise avec un olympus om5ii qui date de 2015 et qui est un 4/3, donc qui n'a pas une plage dynamique terrible.

Un petit avant après



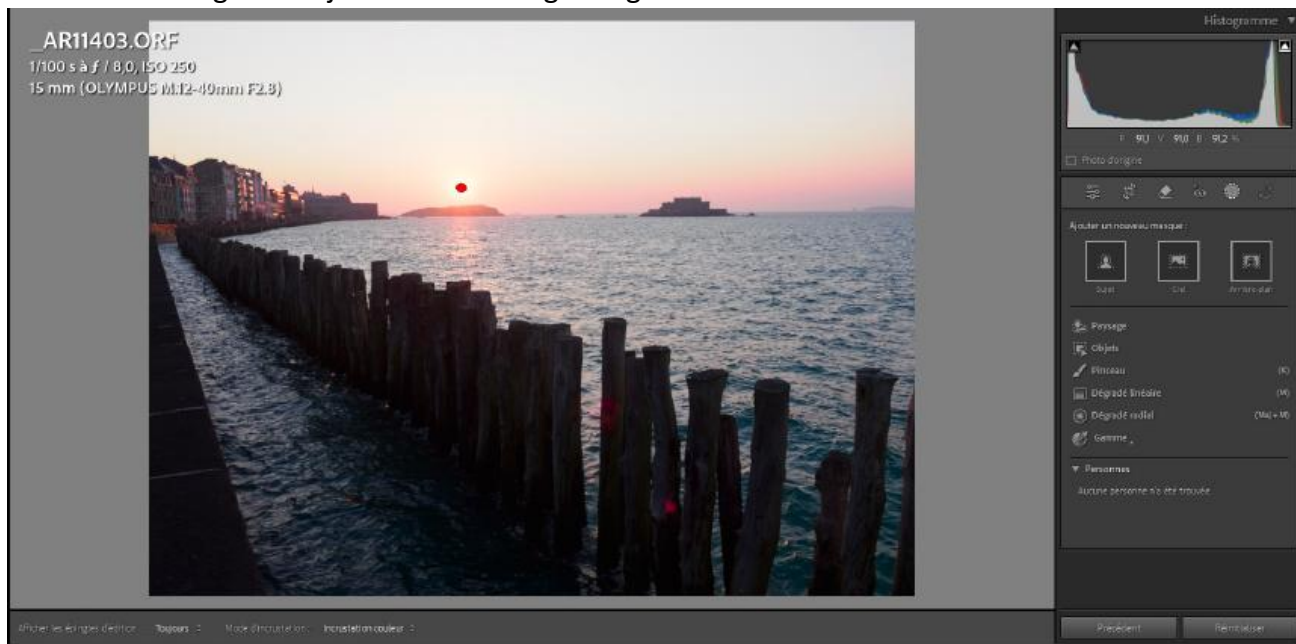


Démonstration de ce que cela permet de faire quand on travaille comme cela

Photo d'origine avec son histogramme.

Sur celle-ci, pour commencer j'ai redressé l'horizon, ensuite j'ai appliqué la correction automatique.

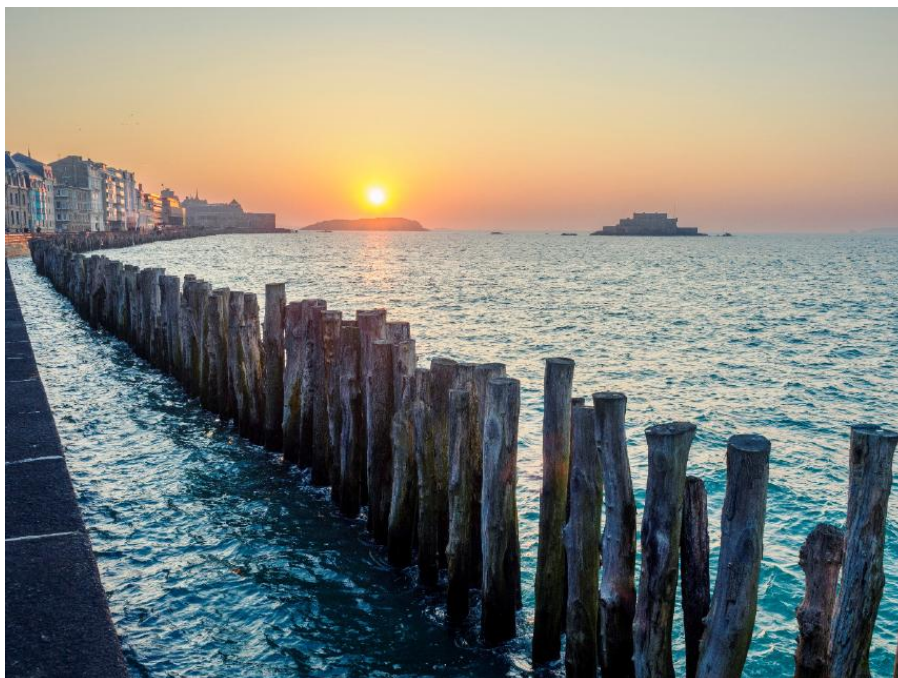
J'ai réduit le magenta et joué sur le color grading.



J'ai aussi fait un masque sur le ciel, où j'ai réduit la luminosité et les hautes lumières.

J'ai ensuite joué sur la température de couleur et sur la nuance. J'ai également débouché les ombres pour avoir plus de lumière sur les piquets.

Résultat final :



Tuto lave : étape 1

1. Charger la photo.
2. Copier la photo lave au-dessus du personnage.
3. Ajouter un masque noir qui cache la lave.
4. Sélectionner les zones du sol qui laisseront apparaître la lave.

avec l'outil **lasso polygonal**  les remplir de blanc (**le blanc démasque**)

si on regarde bien la photo : des zones sont nettes d'autres sont floues donc on va ajouter un flou gaussien là où c'est nécessaire.

6. Transformer la photo lave en **objet dynamique** et lui appliquer un flou gaussien (**filtre- flou**) de 5%.
7. Remplir le masque de flou gaussien en noir (**le noir cache**) et avec un pinceau à 10-15% peindre en blanc dans les zones floues.
8. Creuser les carreaux de lave avec une ombre pour cela

Ajouter un calque de réglage /niveau noir à 40% **et écrêter**



40% 

9. Masquer niveau donc remplir le masque de noir
10. Et avec un pinceau blanc à 10 % creuser les bords

Tuto lave : étape 2

1. Sélectionner le personnage avec l'outil sélection d'objet.
2. Enregistrer la sélection : sélection « **mémoriser la sélection** » la nommer
On pourra la récupérer soit là : sélection « **récupérer la sélection** » soit dans couches
3. Importer et incorporer le calque feu, le mettre en mode superposition et bien le placer derrière la fille
4. Récupérer la sélection (sélection **récupérer**) et ajouter un masque que l'on devra inverser : **ctrl i**
5. On va effacer la base du feu avec un pinceau noir (10%) sur le masque
6. Transformer le calque feu en **objet dynamique** et lui ajouter un flou gaussien (6) pour que le feu soit proche du mur.

Etape 3 : à suivre

[Internet est une source inépuisable d'informations, je vous invite à être curieux et à lire les nombreux articles disponibles sur la photographie](#)

[Exemple : https://stan-timelapse-photographie.fr](https://stan-timelapse-photographie.fr)

Photographier, c'est éliminer, pas ajouter !



Sur le terrain, je vois souvent la même chose.

Beaucoup de photographes cherchent à mettre toujours plus d'éléments dans leurs l'images.

Une branche qui entre dans le cadre et coupe la lecture.

Une ligne qui ne mène pas au sujet mais qu'on garde quand même.

Un élément en bord d'image qui attire inutilement l'œil.

Un arrière-plan chargé qui vient concurrencer le sujet principal.

Le raisonnement paraît logique.

Mais il repose sur une mauvaise compréhension de la manière dont nous percevons une scène.

Lorsque nous regardons une scène, nous avons l'impression d'en percevoir l'ensemble.

En réalité, notre vision fonctionne par sélection et hiérarchisation.

L'œil ne capte pas tout de manière uniforme. Il se fixe sur certaines zones, ignore les autres, et le cerveau reconstruit une lecture cohérente en filtrant en permanence les informations.

C'est une perception dynamique et orientée.

Un capteur, lui, enregistre tout.

Sans hiérarchie. Sans sélection.

Chaque élément présent dans le cadre devient alors une information visuelle équivalente, susceptible d'entrer en concurrence avec les autres.

C'est précisément à cet endroit que beaucoup d'images échouent.

Ce qui semblait lisible sur le terrain devient, une fois photographié, une accumulation d'éléments sans structure claire.

Photographier ne consiste donc pas à capter une scène telle qu'on la voit, mais à organiser l'image.

Et cette organisation passe très souvent par un choix simple : aller à l'essentiel.

Éliminer un élément secondaire.

Éliminer une ligne parasite.

Éliminer une zone trop présente visuellement.

Éliminer tout ce qui vient perturber la lecture.

C'est un point que je répète très souvent aux participants lors de mes stages et voyages :

"le moins, c'est mieux".

Ce travail se fait avant même de déclencher :

Se déplacer légèrement.

Modifier son angle.

Attendre que certains éléments sortent du cadre.

Resserrer le cadrage pour clarifier la scène.

Une image forte n'est pas une image riche.

C'est une image lisible.

AGENDA

Dates à retenir

Sortie photos :

16/5 projet « Mines » : visite du site de Blégny-Trembleur

20/6 projet « Mines » : visite du site du Bois du Cazier



Exposition Patrimoine :

Nous avons le plaisir de vous confirmer que l'exposition Patrimoine se tiendra les 12 et 13 septembre au Château de Boussu.

Le thème de cette année est : « Le Patrimoine se met en spectacle ».

Alors à vous de jouer !

N'hésitez pas à montrer vos photos au club pour avis et conseils éventuels.



CONCOURS 2025

Renseignements complémentaires: Michel Gilliot

T 0475274160

m.gilliot@skynet.be

Jeu photographique FCP

- Ce n'est pas un concours : pas de points ni de classement mais la possibilité d'être publié sur le site de la FCP <https://fcpasbl.wixsite.com/photographie> et dans ses publications (Plaisirs en Images ou Images Magazine).
- Gratuit.
- Plus d'exigence de saison.
- Nombre de photos IDP illimité. Ne pas exagérer quand même 😊
- Renommer votre photo selon : Nom Prénom de l'auteur – Titre de la photo - Espace Image Création.jpg
- Jpg sRGB 1920 pix pour la grande dimension.
- Catégories : Paysage, Faune et flore, Portrait et Divers.
- Chacun participe individuellement. Envoi de vos photos par Swisstransfer <https://www.swisstransfer.com/fr-be> à fcg.secretariat@gmail.com (ne plus utiliser We Transfer).

Grand Prix de la FCP

- Date limite : 25/05 (IDP) 19/05 (papiers au club)
- Catégories : Papier sur carton 30x40/ IDP 1920 pix grande dimension, < 3 Mo
- Gratuit.
- C/M/Nature. Pas d'animaux dans les catégories C et M.
- Les photos précédemment primées dans un concours FCP ne sont pas admises.
- N° de membre FCP indispensable.
- Jugement public papier le 30/05, IDP le 31/05 dans les locaux de notre club.
- IDP : participation individuelle [ICI](#) Dépôt des papiers au club au plus tard le 19/05 (avec inscription préalable et étiquettes sur Internet).
- Salon fédéral
- Règlement complet [ICI](#)

Belgian Digital Circuit

- Date limite : 30/09
- Catégories IDP : C/ M/ Nature/ Portrait ou nu
- 4 salons : Roc-Photo, Collectif European Photographers, ARTE VIII et Riva Bella
- 1920 x 1080, < 2 Mb
- 1-2 catégories 35 €, 3-4 catégories 40 €
- Chacun participe individuellement.
- International
- Règlement et participation [ICI](#)

Calendrier des Hauts-Pays 2027

- Date limite : 23/10
- Le thème est « Au fil de l'eau »
- Les photos doivent être prises sur le territoire du Parc Naturel.
- 6 catégories correspondant aux communes du Parc Naturel
- Mettre en avant l'eau et la manière dont elle façonne les paysages et la nature des Hauts-Pays
- Jpeg 300dpi
- Chacun participe individuellement par Internet.
- Plus de renseignements [ICI](#)

OBPC

- Date limite : 09/11
- Catégories IDP : Libre (C/ M), Travel (C/ M), Eau (C/ M)
- Frais de participation : 15 €
- Renseignements et participation : www.obpc.eu
- International
- Chacun participe individuellement par Internet.

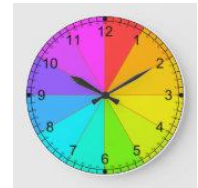


Données pratiques

Horaires

Mardi
Samedi

18h30 à 22h00
10h00 à 12h00



Fermeture

Espace Image Création sera fermé aux dates suivantes. Merci d'en prendre note.

- 30 et 31 mai : jugement FCP en nos locaux

Coordonnées

Espace Image Création asbl

Entreprise n° 0665.665.369

Adresse : Centre culturel (ancienne gare), rue Rogier – 7300 Boussu

N° compte : BE50 0013 9444 4718



Responsables

Présidence/ Animation : Isabelle Fourneaux	T 0478357083	isabelle.fourneaux17@gmail.com
Vice-présidence/ Animation : Bernard Brunin	T 0479874835	bruninbernard.tour@gmail.com
Secrétariat/ Edition Flash : Nathalie Vilain	T 0479633905	nathalie.vilain007@skynet.be
Trésorerie : Annie Lebrun	T 065779416	annielebrun@skynet.be
Logistique : Jean-Louis Clonen	T 0496266958	jlclonen67@gmail.com

Site Internet

<http://www.espace-image-creation.be/>

Les magazines « Flash » sont consultables sur le site.

Webmaster : Brigitte Cauchies

T 0477543642

brigittecauchies@gmail.com

Facebook

Si vous avez un compte Facebook, n'hésitez pas à visiter la page [Espace Image Création](#) et à vous y abonner. Cette page est d'ailleurs ouverte à tous. N'hésitez pas à la conseiller à vos amis.

Pour les informations réservées aux membres, il existe aussi un groupe [Membres EIC](#) dont vous pouvez faire partie si vous êtes en ordre de cotisation.

Cotisation(s)

La cotisation club annuelle s'élève à 60 €. Elle est payable entre le 01 et le 15 janvier. Ne pas payer avant le 01/01 pour des raisons de comptabilité (sauf nouveaux membres).

Le versement se fait uniquement par virement bancaire au compte **BE50 0013 9444 4718** d'Espace Image Création (les autres paiements ne sont pas admis). Merci d'indiquer votre nom en communication.

Pour rappel, la cotisation permet :

- d'avoir accès à nos installations : salle de réunions, ordinateurs, imprimante ;
- de participer aux ateliers, animations, sorties photos, ...;
- de bénéficier de conseils techniques et artistiques ;
- de recevoir le « Flash magazine » qui vous informe sur nos activités ;
- d'exposer vos photos sur la galerie Internet du site, sur la page Facebook « Espace Image Création » et dans le groupe privé « Membres EIC » ;
- de participer à nos expositions.

En tant que membre du club, il vous est également loisible de vous inscrire à la **Fédération Belge des Photographes (FBP)** (non obligatoire et indépendant de votre cotisation de membre EIC). La cotisation est de **30 €** (- 10 % si nous sommes plus de 10).

Si vous voulez vous inscrire (recommandé, si vous faites des concours), merci de le signaler.

Pour rappel, être membre de la Fédération Belge des Photographes, c'est :

- Faire partie d'une entité fédérale de membres qui partagent une même passion
- Bénéficier de l'activité « Analyse commentée de ses photos »
- Disposer d'avantages auprès de nos partenaires (réductions de prix)
- Disposer d'une carte de membre qui peut vous faciliter l'accès à des événements
- Participer aux concours internes (réservés aux membres et gratuit), notamment : le Grand Prix de Belgique de la Photographie (GPB), le concours Interclub papier, les concours « Séries photos » et « Audio-Visual »
- Participer au Salon lors duquel les oeuvres primées du GPB sont exposées, un club invité se présente, un photographe est mis à l'honneur, et bien entendu, le verre de l'amitié
- Avoir accès aux distinctions de la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)
- Participer à des ateliers et séminaires
- Participer au Championnat de Belgique qui décerne le titre de « Photographe de l'année »
- Pouvoir demander le patronage fédéral pour l'organisation d'un concours
- Publier sur la page Facebook
- Soutenir la photographie en Belgique.