

« Flash Mag' »

Espace Image Création
ASBL



www.espace-image-creation.be

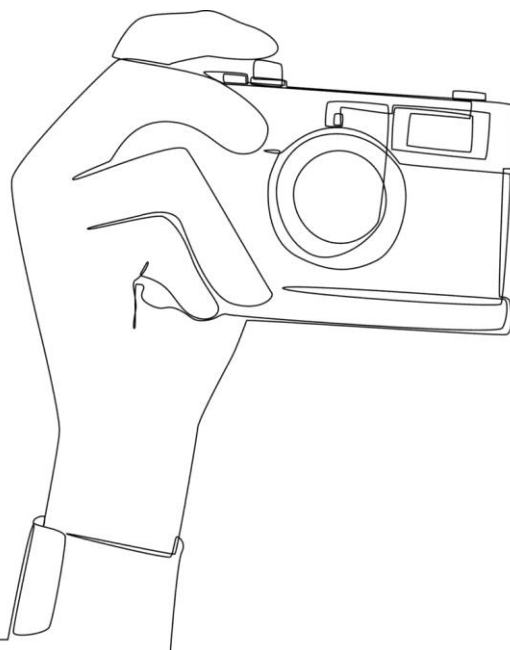


Photographe amateur
ou confirmé,
rejoins - nous !

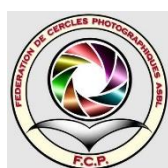
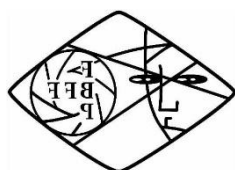


Le magazine
d'Espace Image Création

Septembre 2026



Affilié à la Fédération Belge des Photographes FBP, à la Fédération des Cercles Photographiques FCP, à l'Entente Photographique Hennuyère Amateur EPHA



Une suggestion de publication, une remarque,... n'hésitez pas à le faire savoir

Éditeur responsable : Nathalie Vilain – nathalie.vilain007@skynet.be

Le mot de la Présidente

Chers amis photographes,

Septembre s'achève, et quel mois !

Riche en activités, il nous a offert un beau challenge sur le thème « bucolique » qui a inspiré bon nombre d'entre vous.

Un grand merci à Bernard, Jean-Louis, Maurice et Alain, qui ont orchestré avec brio la journée « atelier studio », riche en échanges et en participation. Félicitations aux lauréats dont les photos ont été primées : vos images font honneur à notre club !

Belle réussite également pour la journée portes ouvertes du Centre culturel de Boussu. Elle a permis des échanges pluridisciplinaires très enrichissants entre toutes les associations qui occupent les lieux. Merci à toutes celles et ceux qui ont contribué à faire de cet événement un moment aussi agréable.

Place maintenant à la suite : la préparation de l'exposition « Mines » entre dans sa dernière ligne droite. Nous comptons sur vous pour venir nombreux la découvrir !

Nous entrons à présent dans la période la plus chaleureuse de l'année, celle des belles lumières et des couleurs automnales. Préparez vos appareils, sortez prendre l'air et ramenez-nous vos meilleurs clichés.

Bonne lecture et bonnes prises de vue à tous !

Cordialement

Isabelle

A la « Une »

📷 Du portrait, de la pratique et surtout... beaucoup de plaisir !

Le 18 août, notre club a eu le plaisir d'accueillir Philippe Vanoudenhove pour une conférence consacrée au portrait en studio. Une soirée riche en conseils et en découvertes, à l'issue de laquelle nous avons été invités à passer rapidement de la théorie à la pratique !

Aussitôt dit, aussitôt fait : ce 12 septembre, place à l'**atelier pratique** !

Et quel succès ! Plus d'une quinzaine de membres ont pris part à l'aventure, dont certains se lançaient pour la toute première fois dans la photographie de portrait. Les plus aguerris n'ont pas hésité à prêter main-forte aux novices, partageant conseils, astuces et expériences dans une super ambiance.

Nous avons également eu la chance de pouvoir compter sur plusieurs modèles, qui se sont gentiment prêtées au jeu. Un grand merci à elles pour leur disponibilité, leur patience et leur enthousiasme !

Au final, une belle séance placée sous le signe du partage, de l'apprentissage et de la bonne humeur.

Les photos réalisées ont ensuite été analysées et commentées au club, permettant à chacun de profiter de l'expérience, du regard et des conseils des autres membres.

Une belle manière de continuer à progresser... ensemble ! 📷







Journée Portes-ouvertes du Centre culturel :

À l'occasion de la journée **Portes Ouvertes** – Les Ateliers de la Gare, le **Centre culturel de Boussu** a ouvert grand ses portes au public, invitant chacun à venir découvrir ce lieu récemment rénové ainsi que la richesse des activités qui s'y déroulent tout au long de l'année.

Installé depuis maintenant un an dans les bâtiments de l'ancienne gare, le Centre culturel est devenu un véritable espace de création, de partage, de rencontres et de découvertes. Parmi les nombreux ateliers proposés, **notre club photo était bien évidemment de la partie !**

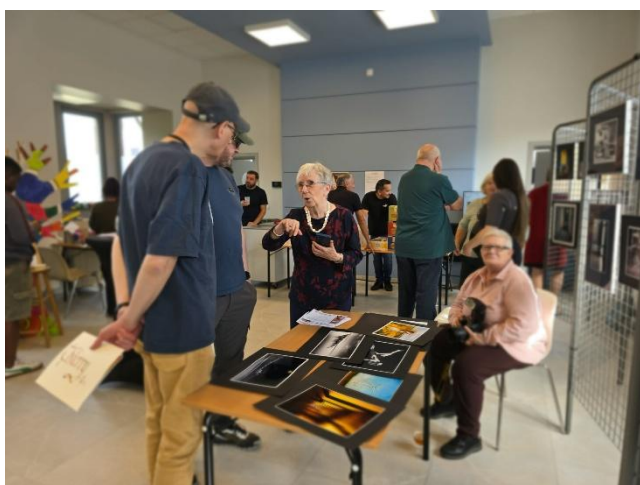
Nous avons profité de cet après-midi convivial pour présenter nos activités, partager notre passion pour l'image et échanger avec les visiteurs. Quelques-unes de nos réalisations étaient également exposées, offrant un aperçu de la diversité de la pratique photographique et de la créativité de nos membres.

Une belle occasion de faire connaître notre passion, de rencontrer de nouveaux curieux et, qui sait, de donner à certains l'envie de regarder le monde... à travers un objectif différent ! 📷





La Bourgmestre de Boussu nous a honorés de sa présence !



Animations diverses

- ❖ Ateliers
- ❖ Conseils techniques et artistiques
- ❖ Formations
- ❖ Expositions
- ❖ Participation aux salons provinciaux, nationaux et internationaux
- ❖ **Sorties photos : envie d'une balade ? N'hésitez pas à en faire part aux responsables !**

Toutes les animations sont indiquées dans l'agenda du club sur notre site internet !

Atelier « Photo studio » par Monique Roland

De nombreuses discussions, riches et animées, ont rythmé cet atelier consacré à la photo « studio », avec les interventions de Maurice, Bernard, Jean-Louis et Christian.

De beaux échanges d'idées et d'expériences, qui ont permis à chacun de partager ses connaissances et de se préparer au mieux pour le prochain atelier pratique.

Et pour terminer, un petit exercice en direct avec Bernard... Que du bonheur !

Merci à Monique pour cette belle animation et à tous les participants pour leur enthousiasme et leur bonne humeur !

un regard sur le studio pour les **débutants**
en compagnie de Gavin Hoe

placer les éclairages choisis
position des modèles

retouches

le 12 septembre est une journée d'exercices et
d'aide pour ceux qui veulent tenter
une nouvelle expérience



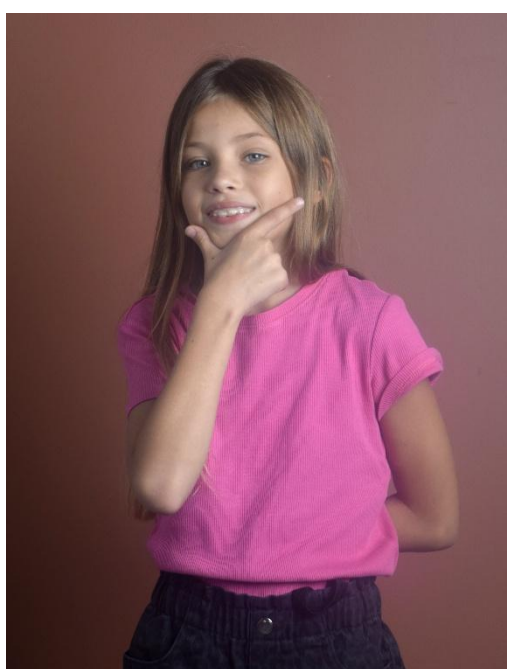


Visionnage des photos réalisées lors de l'atelier studio

À la suite de notre journée consacrée au portrait en studio, voici quelques-unes des images réalisées au cours de cet atelier.

Des portraits variés, fruits des essais, des échanges et de la créativité de chacun.

Merci aux modèles et à tous les participants pour leur enthousiasme et leur bonne humeur !









Comment retoucher une photo d'oiseau dans LIGHTROOM CLASSIC, par Nathalie Vilain !

Avec les **photos d'oiseaux**, le cadrage est souvent imparfait : l'oiseau bouge, la lumière change, et le moment décisif ne dure qu'une fraction de seconde. D'où l'importance d'un **recadrage réfléchi**, capable de renforcer la composition tout en préservant la qualité d'image



(tutoriel dans la rubrique adhoc)



Le club, c'est aussi des moments de convivialité, alors nous avons souhaité un « Bon anniversaire » à Michel



Visionnage des photos du challenge sur le thème « Paysage bucolique »

Chaque mois, un thème vous est proposé et les photos réalisées sont visionnées et commentées au club.

Ce mois-ci, le thème proposé était « **Paysage bucolique** ». Les participants ont une nouvelle fois laissé parler leur créativité et leur regard photographique pour nous faire découvrir leur interprétation de ce thème.

Un agréable moment de partage autour de la photographie, où chacun peut présenter son travail, découvrir celui des autres et apprécier la diversité des regards !



(Photos visibles sur notre site internet)

Un regard sur **Cécile Douard** qui a inspiré le sujet du livre de Claire Bortolin conférencière au cours de notre exposition «**MINES**»

«Flénu, fin du 19e siècle, les corons vivent au rythme du travail à la mine. Seul le dimanche offre un petit peu de répit. Alors, Zélia s'assied sur le banc devant sa petite maison, dans l'espoir de revoir la dame qui lui a offert le portrait qui orne sa cheminée. La dame, c'est Cécile Douard, artiste montoise.»

Tutoriels

[Comment retoucher une photo d'oiseau dans LIGHTROOM CLASSIC, par Nathalie Vilain !](#)

<https://www.olivier-rocq.com/lightroom/retouche-photo-oiseau/>

Avec les **photos d'oiseaux**, le cadrage est souvent imparfait : l'oiseau bouge, la lumière change, et le moment décisif ne dure qu'une fraction de seconde. D'où l'importance d'un **recadrage réfléchi**, capable de renforcer la composition tout en préservant la qualité d'image



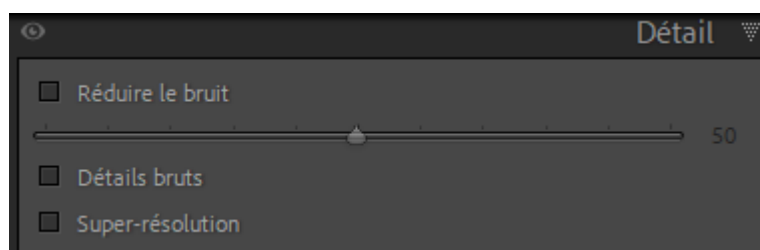
ATTENTION : avant de recadrer, je vérifie les dimensions effectives du RAW !

Si vous ne savez pas quel est le nombre de pixels des photos de votre boîtier, vous pouvez facilement le visualiser dans Lightroom Classic en appuyant sur la touche **I** pour afficher les informations en haut à gauche : nom du fichier, date, et — très utile — les dimensions. Si vous ne voyez pas ces informations, allez dans Menu Affichage > Options d'affichage et configurez les affichages 1 et 2 selon vos besoins.

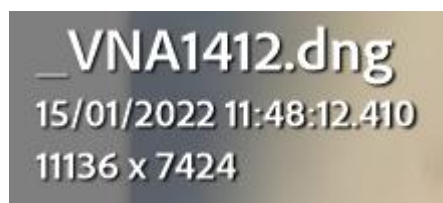


Sur une image 45 MP je peux me permettre un recadrage agressif ; sur un capteur 24 MP, je dois rester plus prudent.

Donc si besoin, j'applique la Super Résolution depuis le menu Développement > Détails ou via le clic droit sur la photo (selon votre version). En quelques secondes Lightroom crée une version 4× de la taille du RAW d'origine.

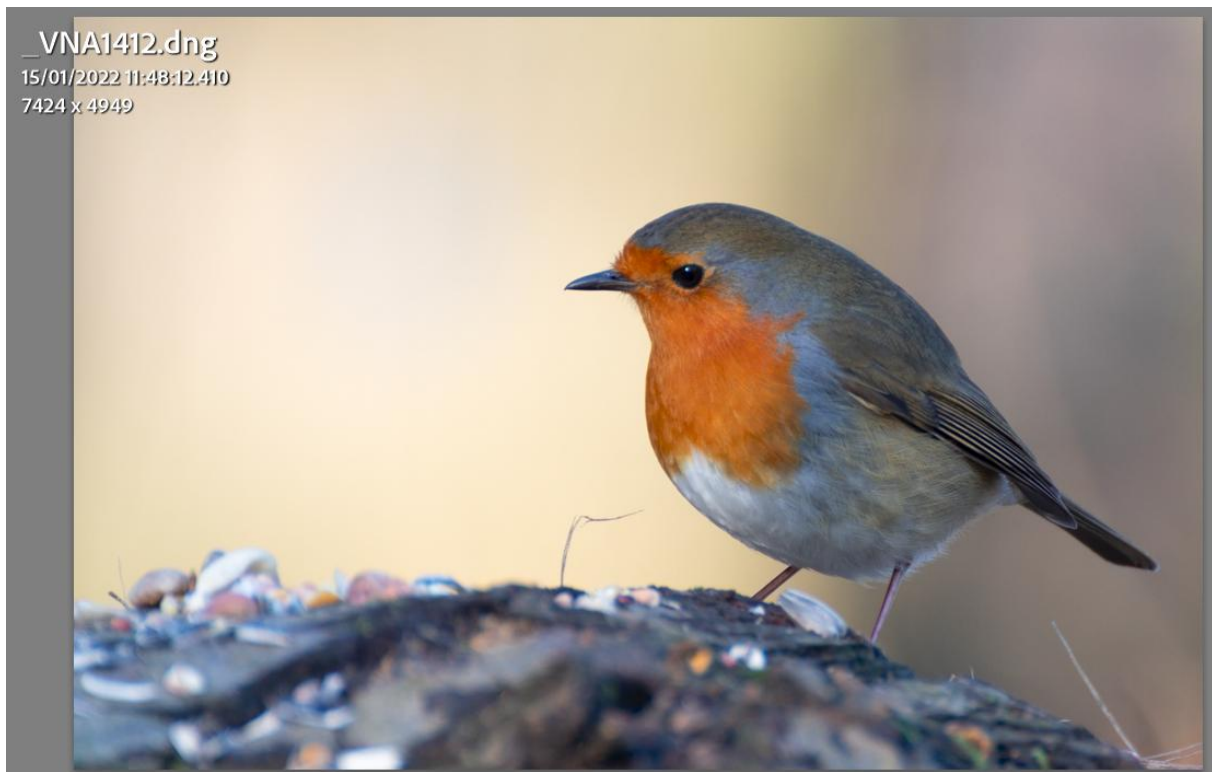


On passe donc à :



Et ensuite je recadre selon mon intention.

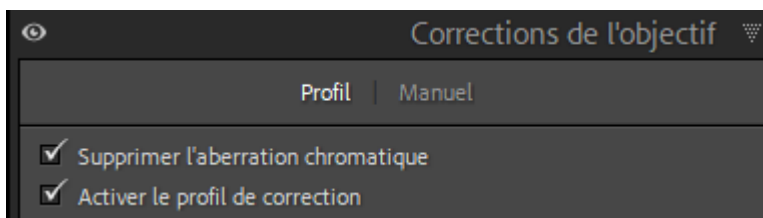
Après recadrage, j'appuie sur **I** pour vérifier les pixels restants.



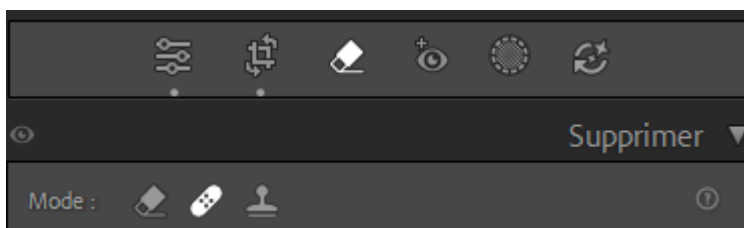
Avant d'attaquer les réglages globaux, j'applique systématiquement :

- Suppression des aberrations chromatiques
- Activation du profil d'objectif

Cela corrige les déformations légères et les dominantes de couleur optique.



Si la photo présente des poussières ou objets gênants, je les supprime maintenant.

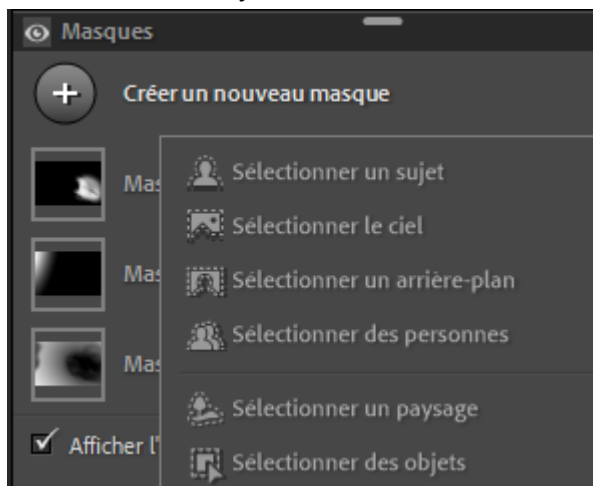




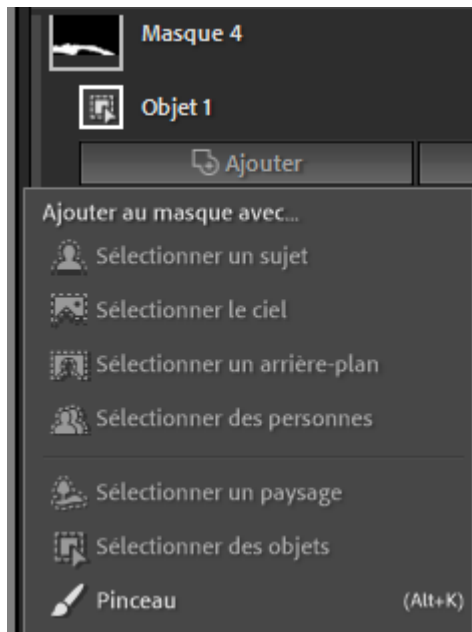
Brindilles supprimées.

Exemples de retouches :

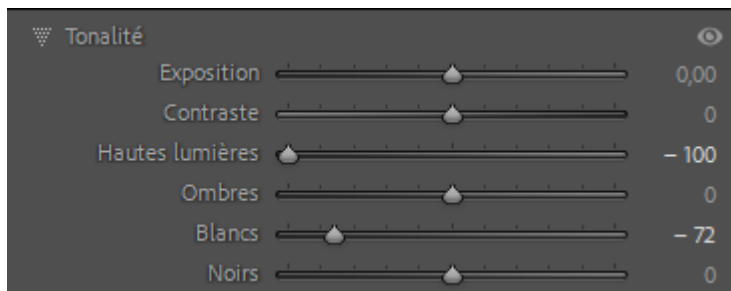
1. Assombrir le tronc dans le bas de la photo
Outil sélection d'objet



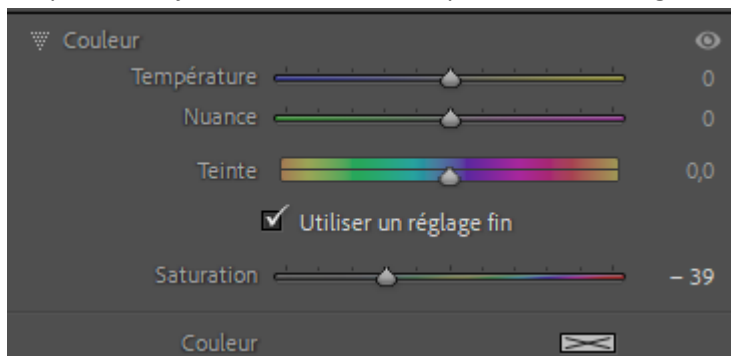
Peindre sur le tronc
Si besoin, figoler au pinceau



Jouer sur les tonalités selon vos souhaits

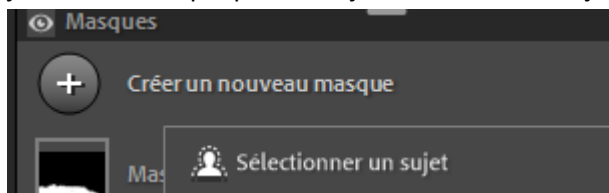


On peut aussi jouer sur la saturation pour désaturer légèrement



Sélection de la tête du sujet

je crée un masque pour le sujet : Sélection du Sujet



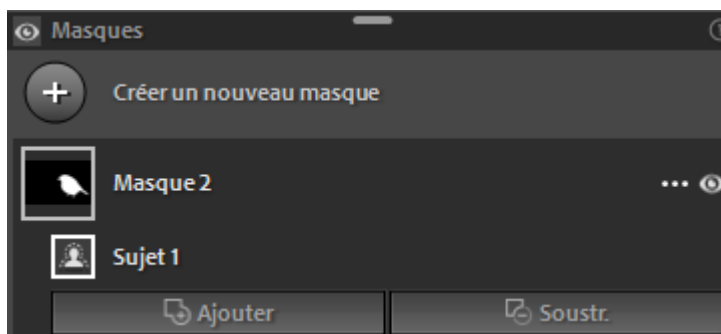
Comme vous le constatez, LR a sélectionné tout l'oiseau



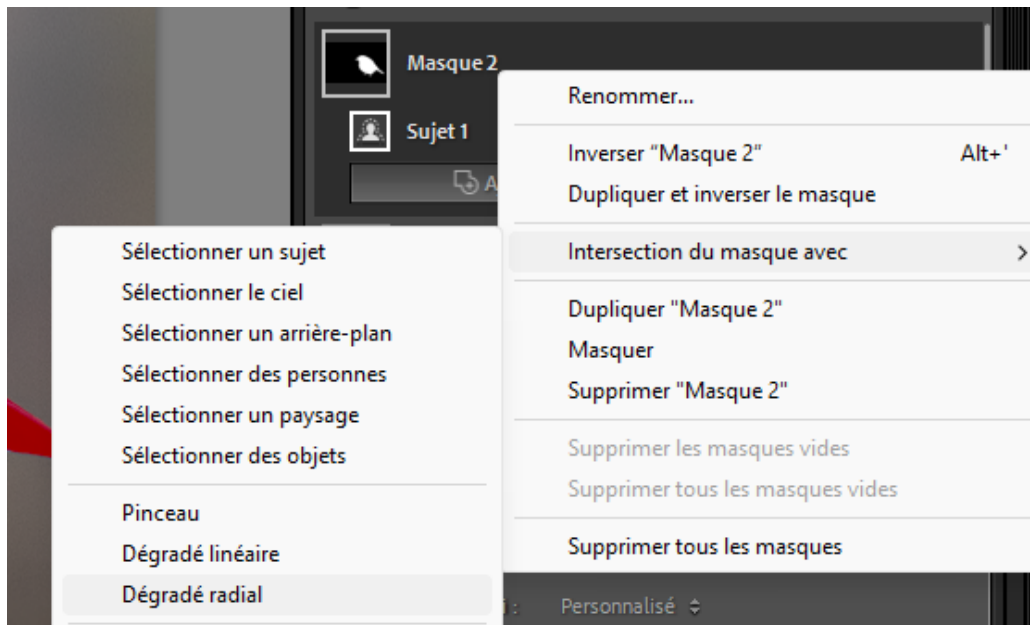
Mais je ne veux que la tête

Pour arriver à sélectionner la tête et qu'en prime la transition soit progressive, je vais réaliser une intersection de ce masque avec un dégradé radial à fort contour progressif :

- Cliquer sur les trois petits points à droite du nom du masque de sujet



- Choisir Intersection du masque avec > Dégradé radial

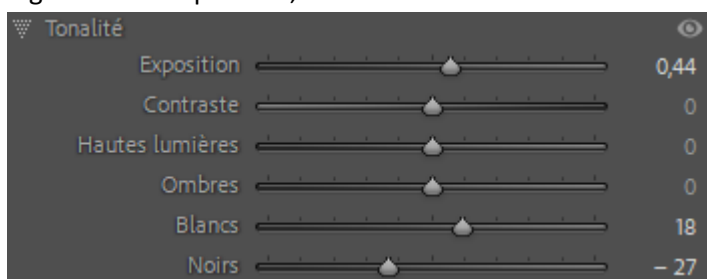


L'intersection ne va prendre que la partie commune aux deux masques.



On peut à présent agir sur cette zone

Pour cette photo, je règle le contour progressif à 100 pour une transition douce et j'augmente légèrement l'Exposition, les blancs et les noirs





Avant

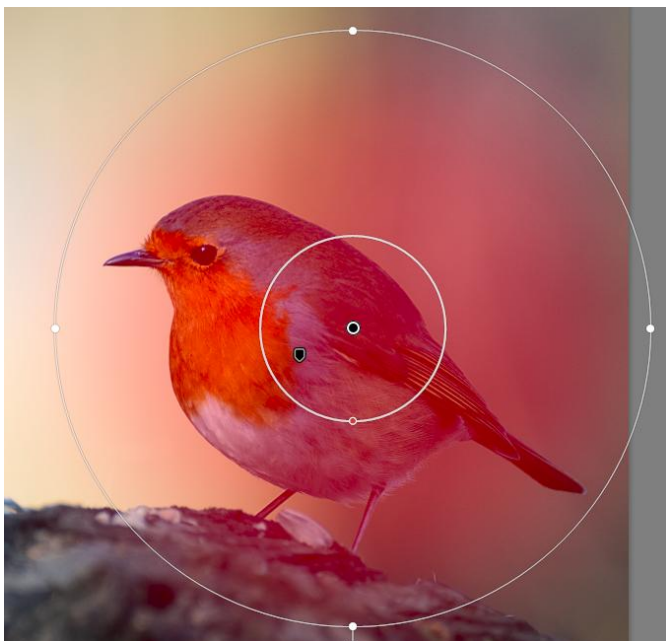


Après

Travail sur l'arrière-plan

Pour renforcer la séparation sujet/fond, je vais créer un halo lumineux derrière l'oiseau. Je vais créer un Dégradé radial derrière le sujet, puis je soustrairai la sélection du sujet pour éviter d'éclairer l'oiseau lui-même. Ensuite, assombrir un peu les bords pour augmenter l'effet.

Création d'un halo lumineux



1. Créer un nouveau dégradé radial de grande dimension. Si on veut un cercle, il suffit de maintenir la touche majuscule tout en tirant le dégradé

2. Cliquer sur le masque dans la palette, puis choisir Soustraire, puis sélectionner Sujet, afin d'exclure l'oiseau du halo.



3. Augmenter légèrement l'exposition du masque et jouer sur la Température et la Teinte pour harmoniser la teinte du halo avec l'ambiance de la photo.



Avant



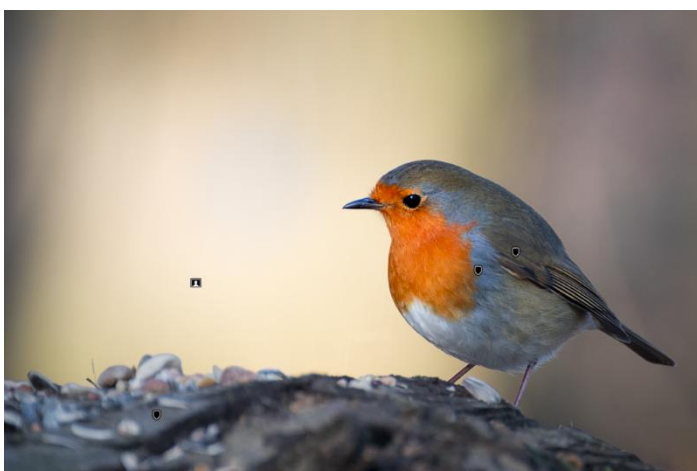
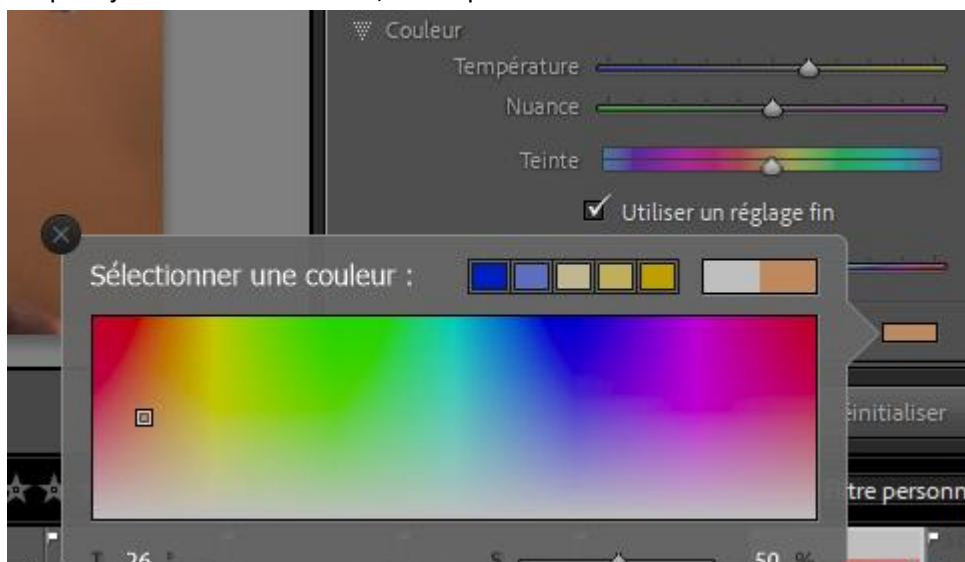
Après

Dans un but artistique, on peut décider de modifier ces couleur d'arrière-plan

Créer un nouveau masque et sélectionner l'arrière-plan



On peut jouer sur la luminosité, la température de couleur et la teinte

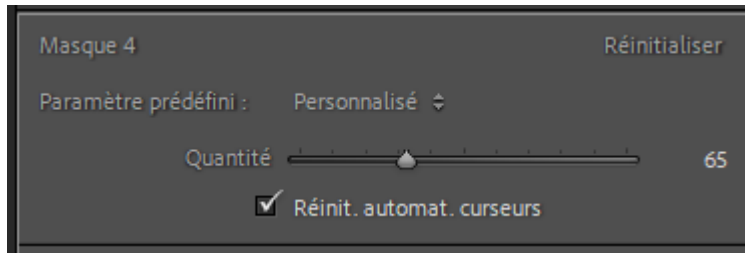


Avant



Après

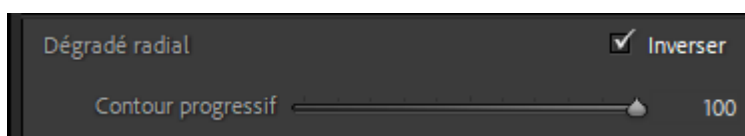
On peut jouer sur l'intensité du masque pour diminuer l'effet



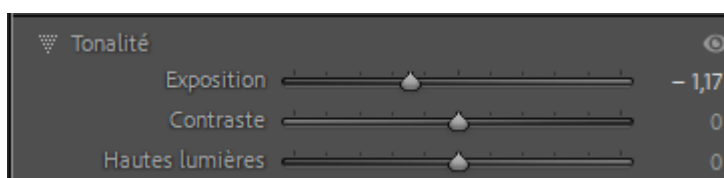
Vignettage créatif

Plutôt que d'utiliser le vignettage global disponible dans le panneau Effets de Lightroom Classic, je préfère créer un vignettage avec un Dégradé radial inversé. Pourquoi ? Parce que le vignettage standard est figé en position centrale et autorise peu de latitude de modification.

1. Créer un masque Dégradé radial couvrant la zone centrale.
2. Vérifier que son contour progressif est à 100
3. Cocher l'option Inverser pour que tout l'extérieur de l'ellipse soit affecté.

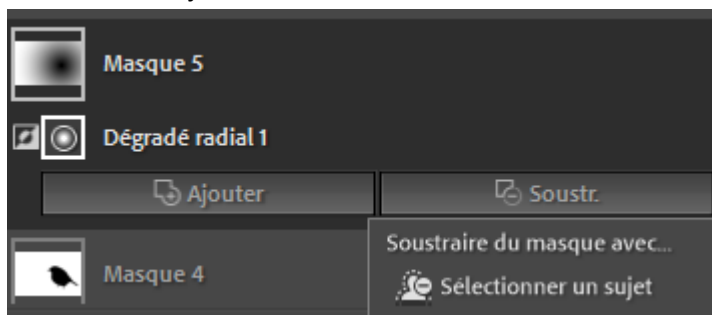


Baisser l'Exposition pour assombrir les bords.





Le vignettage couvre en partie l'oiseau : dans le masque, cliquer sur la case de soustraction pour soustraire le sujet.



Pour finir, on peut ajouter de la netteté sur l'oiseau si besoin : nouveau masque -> sujet -> détail

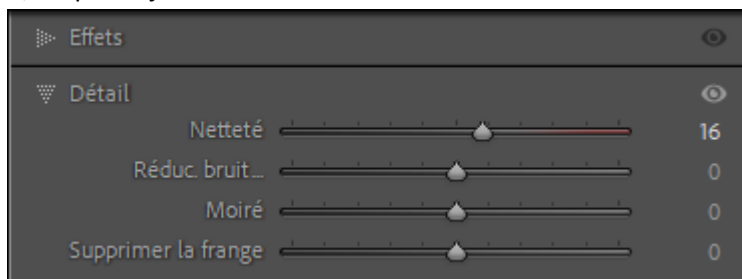


Photo finale : Avant/Après



Cinq photos à l'honneur dans *Rawette*

Suite à notre atelier « photo studio » du 12 septembre, cinq photos ont été sélectionnées pour illustrer un article du **magazine Rawette**.



👏 Félicitations à Patrick Franc, Vincianne Ramut, Monique Roland, Philippe Houyoux et Marie-Christine Ducobu !



© TYPHOTO • NEMO

VARIATION

Philippe Vanoudenhove



Dans cette rubrique, nous mettons en lumière la créativité, l'identité et le regard singulier d'un club photo invité à explorer une thématique inspirante. Cette aventure collective offre l'occasion de présenter les images de ses membres, leur univers, leurs sensibilités et ce qui les rassemble. Nous partons à la rencontre du club pour échanger autour de sa pratique et animer une conférence sur le prochain thème. Une belle façon de faire découvrir un collectif, ses talents, sa passion de l'image.

Le portrait en studio, construire l'image avant de déclencher

Le portrait en studio est paradoxal. C'est dans cet espace maîtrisé que surgit l'imprévu le plus précieux. Une expression, un geste, une tension dans le regard ou une présence qui dépasse le dispositif. Réussir un portrait en studio ne consiste pas seulement à placer une source ou à choisir une focale. Il faut construire une intention et permettre une rencontre.

Définir le projet, photographier une intention

Avant d'installer le premier pied-lumière, il faut définir l'image à produire et l'intention qui la porte. Un portrait éditorial, une image de mode, une photographie d'auteur ou un portrait corporate n'obéissent ni au même langage ni aux mêmes codes. Fragilité, puissance, élégance, étrangeté ou douceur orientent le projet, au même titre que le choix d'un portrait frontal ou narratif, construit ou spontané. Le fond, la couleur, les textures et la qualité de la lumière composent alors l'ossature visuelle de la séance.

Le moodboard permet de traduire cette intention en références concrètes. Quelques portraits, peintures, extraits de films, matières, silhouettes ou fragments de lumière suffisent à créer une carte sensible du projet. Une dizaine d'images cohérentes, accompagnées de mots comme minéral, frontal, mat, théâtral, graphique ou brut, définissent une grammaire commune. Vêtement, maquillage, lumière et décor peuvent ainsi dialoguer avec justesse, tout en laissant une place à l'improvisation.

Préparer son studio, maîtriser pour mieux improviser

La réussite d'une séance se joue souvent avant l'arrivée du modèle. Un studio bien préparé permet de travailler sans interruption et de rester concentré sur la personne. La circulation, la place du modèle, les sources, la zone de maquillage et les vêtements doivent être organisés avec soin. Les câbles sont sécurisés, les pieds lestés et les surfaces dégagées. Le choix du fond participe déjà à l'image : papier, tissu, toile peinte, mur brut ou cyclorama offrent des rendus différents. Sa teinte et sa texture varient selon la distance, l'angle et l'intensité de la lumière, d'où l'importance de le tester dans les conditions réelles.

La lumière gagne à rester simple et cohérente avec l'intention. Une grande boîte à lumière adoucit le visage, un bol beauté accentue le relief, tandis qu'un parapluie diffuse largement. Réflecteurs, drapeaux, grilles et volets permettent ensuite

d'affiner le modelé et de contrôler les débordements. L'éclairage du fond se pense séparément de celui du modèle, en s'appuyant sur le flashmètre, l'histogramme et surtout l'observation. La focale complète cette écriture visuelle : un 85 mm isole, un 50 mm rapproche, une focale plus large introduit davantage de tension. Cartes mémoire, batteries, déclencheurs, sauvegardes et autorisations doivent enfin être vérifiés. Une technique maîtrisée rend le photographe plus disponible.

La maquilleuse, une partenaire de lumière

Dans un portrait en studio, la maquilleuse ne vient pas simplement embellir un visage. Elle interprète le projet, prépare la peau, équilibre les volumes et anticipe la manière dont la lumière traduira les matières. Elle devient une partenaire de création. La lumière révèle tout. Elle accentue les brillances, souligne les rougeurs, creuse certains reliefs et transforme parfois une texture discrète en détail envahissant. Une maquilleuse expérimentée travaille pour l'image plutôt que pour le miroir. Elle connaît la différence entre une peau lumineuse et une peau luisante, entre une correction discrète et un masque trop présent. La préparation de la peau, avec hydratation, matification ciblée et correction légère, réduit le temps de retouche et préserve le naturel. Presque imperceptible ou franchement graphique, le maquillage doit toujours dialoguer avec la lumière, le fond et le traitement final.

La maquilleuse joue aussi un rôle relationnel. Elle est souvent la première à entrer dans une proximité physique avec le modèle. Ce temps peut installer la confiance et transformer l'appréhension en disponibilité. La communication avec le photographe doit rester précise. Partager le moodboard, expliquer le type de lumière, préciser le niveau de retouche et les changements prévus permet d'éviter les malentendus. Pendant la séance, une intervention rapide pour corriger une brillance, replacer une mèche ou ajuster un détail préserve la qualité du portrait et allège la postproduction.

La relation entre le modèle et le photographe, diriger sans figer

Le cœur du portrait se trouve ici. On peut disposer d'un studio parfaitement équipé, d'une équipe solide et d'un projet cohérent. Sans relation, l'image restera extérieure. Photographier quelqu'un, c'est lui demander de s'exposer au regard tout en acceptant d'être observé. Cet acte crée une vulnérabilité profonde, que le photographe se doit de reconnaître, de respecter et de protéger.

La relation commence avant la séance. Expliquer le projet, partager les références et préciser le déroulement réduit l'inconnu. Le modèle doit savoir ce que l'on attend de lui, sans croire qu'il doit jouer en permanence. Un bon portrait peut surgir dans un relâchement, entre deux indications. Sur le plateau, le photographe doit diriger avec clarté. Les consignes vagues déstabilisent souvent le modèle. Préférez des indications concrètes : tourner l'épaule, avancer le menton, déplacer le poids du corps, regarder au-delà de l'objectif ou fermer puis rouvrir les yeux. Ces indications physiques donnent un point d'appui. Mais diriger ne signifie pas contrôler chaque millimètre.

Le photographe doit d'abord observer ce que le modèle apporte naturellement à l'image : une manière particulière de tenir ses mains, une posture légèrement asymétrique, une retenue dans le regard, une tension du corps ou, au contraire, une énergie très présente. Ces détails, parfois discrets, constituent souvent la matière la plus singulière du portrait. Plutôt que de les corriger systématiquement, il est préférable de les comprendre, de les accompagner et de les intégrer à la construction de l'image. La direction devient alors un travail d'ajustement plus qu'une suite d'instructions figées. Elle doit tenir compte de la personnalité, du rythme et de la présence du modèle. Une pose préfabriquée peut produire une image correcte,

mais rarement une image pleinement juste. Le portrait gagne en force lorsque le photographe adapte ses indications à la personne, préserve ses gestes naturels et transforme ses particularités en éléments de langage visuel. La direction ne cherche plus à imposer une attitude, mais à révéler une présence.

Le rythme compte dans toute la séance. Il faut alterner entre concentration et pauses, parler, montrer quelques images et ajuster. La voix du photographe et sa façon de se déplacer construisent l'atmosphère. Verbaliser ce qui fonctionne donne au modèle des repères concrets. Les critiques sèches détruisent rapidement la confiance.

Un portrait juste est une construction collective

Le portrait en studio est souvent présenté comme une démonstration de maîtrise technique. C'est surtout un exercice de cohérence. Le projet donne la direction, le moodboard crée un langage commun, le studio préparé sécurise le processus, la maquilleuse traduit l'intention sur le visage et la relation avec le modèle donne vie à l'ensemble. La technique ne disparaît pas. Elle devient invisible. La lumière, le cadre et la précision du dispositif cessent d'être des fins en soi pour servir une présence.

Le studio prend alors tout son sens. Non comme une boîte fermée, mais comme un espace de concentration où chaque élément est choisi pour laisser apparaître ce qui ne se commande jamais tout à fait. Au moment de déclencher, le photographe ne cherche plus seulement une belle pose ou une lumière impeccable. Il guette l'instant où le modèle cesse de jouer un rôle, où la construction devient naturelle et où l'image paraît à la fois pensée et imprévisible. C'est dans cet équilibre que naissent les portraits qui restent.



© Prensom + Nom



© Prénom + Nom



© Préfectorat • Nom



: 6 Prénoms + Nom



Notre ASBL rassemble celles et ceux qui souhaitent découvrir, pratiquer et approfondir la photographie, dans un cadre convivial, stimulant et ouvert à tous les niveaux. Le club réunit des amateurs passionnés et des animateurs disponibles pour accompagner chaque membre dans le développement de son regard, de sa post-traitement, en passant par les réglages, la composition, la gestion de la lumière de la photographie. Les échanges entre membres, les conseils, les ateliers, les sortis à son rythme, de partager ses expériences et d'enrichir sa pratique. Notre ASBL met des expositions photographiques, offrant à chacun l'occasion de partager son regard se distinguent également dans les salons et concours photographiques nationaux et Rejoindre Espace Image Création, c'est partager une passion, progresser ensemble, environnement à la fois stimulant, créatif et bienveillant. Découvrez nos activités sur

ESPACE IMAGE CRÉATION
ASBL

Dates à retenir

Du 2 au 12 octobre : exposition « Mines »

MINES

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

Espace Image Création, le Photo Club Double Déclit, le Photo Club de Maubeuge, et le Royal Photo Club Montois vous proposent leurs regards croisés sur les mines de charbon de Wallonie et des Hauts de France.

DU 2 AU 12 OCTOBRE

Maison Jonniaux

15 rue de Ville, 7322 Bernissart
(Pommeroeul)

l'exposition est accessible
du samedi au jeudi de 14 à 18 h.

CONFÉRENCES

VENREDI 2 OCTOBRE À 18H30

«Les femmes dans la mine»

Rencontre avec Claire Bartolin autour de son roman
« Les filles du Levant ».
(Réservations : isabelle.fourneaux17@gmail.com)

VENREDI 9 OCTOBRE À 18H00

«Le Borinage et son charbon : de l'âge d'or au déclin»
Erick Lecomte, instituteur à la retraite et passionné par
l'histoire de la région.
(Réservation : isabelle.fourneaux17@gmail.com)



Sortie photos :

Des sorties vous seront proposées, surveillez votre boîte mail et la page Facebook « Membres EIC »



Challenge photos :

Chaque mois, un thème vous est proposé et les photos réalisées sont visionnées et commentées au club.



Le prochain thème est : « Les cimetières » (en fleurs ou non) - plus d'informations auprès de Bernard Brunin.

Pour rappel, vos photos doivent impérativement être renommées **NOM PRENOM+TITRE** (maximum 3 mots).

Fichier jpeg à envoyer à bruninbernard.tour@gmail.com

Alors, à vos appareils



Jeu photographique FCP

- Ce n'est pas un concours : pas de points ni de classement mais la possibilité d'être publié sur le site de la FCP <https://fcpasbl.wixsite.com/photographie> et dans ses publications (Plaisirs en Images ou Images Magazine).
- Gratuit.
- Plus d'exigence de saison.
- Nombre de photos IDP illimité. Ne pas exagérer quand même 😊
- Renommer votre photo selon : Nom Prénom de l'auteur – Titre de la photo - Espace Image Création.jpg
- Jpg sRGB 1920 pix pour la grande dimension.
- Catégories : Paysage, Faune et flore, Portrait et Divers.
- Chacun participe individuellement. Envoi de vos photos par Swisstransfer <https://www.swisstransfer.com/fr-be> à fcp.secretariat@gmail.com (ne plus utiliser We Transfer).

Wapi Circuit

- Date limite : 18/10
- Catégories IDP : C/ M/ Créativité C/ Nature C
- 4 salons : Enghien, Tournai, Comines, Mouscron
- Jugements du 23/10 au 31/01
- 1920 x 1080, < 3 Mb
- Prix unique 40 €
- Chacun participe individuellement.
- International
- Vernissage 20/03 Centre Marius Staquet à Mouscron
- Règlement et participation [ICI](#)

Calendrier des Hauts-Pays 2027

- Date limite : 23/10
- Le thème est « Au fil de l'eau »
- Les photos doivent être prises sur le territoire du Parc Naturel.
- 6 catégories correspondant aux communes du Parc Naturel
- Mettre en avant l'eau et la manière dont elle façonne les paysages et la nature des Hauts-Pays
- Jpeg 300dpi
- Chacun participe individuellement par Internet.
- Plus de renseignements [ICI](#)

- Date limite : 09/11
- Catégories IDP : Libre (C/ M), Travel (C/ M), Eau (C/ M)
- Frais de participation : 15 €
- Renseignements et participation : www.obpc.eu
- International
- Chacun participe individuellement par Internet.



Données pratiques

Horaires

Mardi
Samedi

18h30 à 22h00
10h00 à 12h00



Fermeture

Espace Image Création sera fermé aux dates suivantes. Merci d'en prendre note.

- Du 22/12 au 05/01 : Vacances d'hiver.

Coordonnées

Espace Image Création asbl

Entreprise n° 0665.665.369

Adresse : Centre culturel (ancienne gare), rue Rogier – 7300 Boussu

N° compte : BE50 0013 9444 4718



Responsables

Présidence/ Animation : Isabelle Fourneaux	T 0478357083	isabelle.fourneaux17@gmail.com
Vice-présidence/ Animation : Bernard Brunin	T 0479874835	bruninbernard.tour@gmail.com
Secrétariat/ Edition Flash : Nathalie Vilain	T 0479633905	nathalie.vilain007@skynet.be
Trésorerie : Annie Lebrun	T 065779416	annielebrun@skynet.be
Logistique : Jean-Louis Clonen	T 0496266958	jlclonen67@gmail.com

Site Internet

<http://www.espace-image-creation.be/>

Les magazines « Flash » sont consultables sur le site.

Webmaster : Brigitte Cauchies

T 0477543642

brigittecauchies@gmail.com

Facebook

Si vous avez un compte Facebook, n'hésitez pas à visiter la page [Espace Image Création](#) et à vous y abonner. Cette page est d'ailleurs ouverte à tous. N'hésitez pas à la conseiller à vos amis.

Pour les informations réservées aux membres, il existe aussi un groupe [Membres EIC](#) dont vous pouvez faire partie si vous êtes en ordre de cotisation.

Cotisation(s)

La cotisation club annuelle s'élève à 60 €. Elle est payable entre le 01 et le 15 janvier.
Ne pas payer avant le 01/01 pour des raisons de comptabilité (sauf nouveaux membres).

Le versement se fait uniquement par virement bancaire au compte **BE50 0013 9444 4718** d'Espace Image Création (les autres paiements ne sont pas admis). Merci d'indiquer votre nom en communication.

Pour rappel, la cotisation permet :

- d'avoir accès à nos installations : salle de réunions, imprimante ;
- de participer aux ateliers, animations, sorties photos, ...;
- de bénéficier de conseils techniques et artistiques ;
- de recevoir le « Flash magazine » qui vous informe sur nos activités ;
- d'exposer vos photos sur la galerie Internet du site, sur la page Facebook « Espace Image Création » et dans le groupe privé « Membres EIC » ;
- de participer à nos expositions.

En tant que membre du club, il vous est également loisible de vous inscrire à la **Fédération Belge des Photographes (FBP)** (non obligatoire et indépendant de votre cotisation de membre EIC). La cotisation est de **30 €** (- 10 % si nous sommes plus de 10).

Si vous voulez vous inscrire (recommandé, si vous faites des concours), merci de le signaler.

Pour rappel, être membre de la Fédération Belge des Photographes, c'est :

- Faire partie d'une entité fédérale de membres qui partagent une même passion
- Bénéficier de l'activité « Analyse commentée de ses photos »
- Disposer d'avantages auprès de nos partenaires (réductions de prix)
- Disposer d'une carte de membre qui peut vous faciliter l'accès à des événements
- Participer aux concours internes (réservés aux membres et gratuit), notamment : le Grand Prix de Belgique de la Photographie (GPB), le concours Interclub papier, les concours « Séries photos » et « Audio-Visual »
- Participer au Salon lors duquel les oeuvres primées du GPB sont exposées, un club invité se présente, un photographe est mis à l'honneur, et bien entendu, le verre de l'amitié
- Avoir accès aux distinctions de la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)
- Participer à des ateliers et séminaires
- Participer au Championnat de Belgique qui décerne le titre de « Photographe de l'année »
- Pouvoir demander le patronage fédéral pour l'organisation d'un concours
- Publier sur la page Facebook
- Soutenir la photographie en Belgique.